



# مَسَائِلُ الْأَمْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ

لَا بَرْ: فَضْلُ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ  
شَهَابُ الدِّينِ أَبِي الْعَكَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى  
ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

الجزء العاشر  
القسم الثاني  
(بَقِيَّةُ الْمَغْنُونِ)

تحقيقه  
أ. د. محمد عبد القادر خريسات  
د. عصام مصطفى عقلة  
د. يوسف أحمد بن يحيى ياسين



مركز زايد للتراث والتاريخ



مَسَائِلُ الْأَجْيَادِ  
فِي مَعَالِي الْأَمْصَارِ

رقم التصنيف	: ديوي 927.78 - المغنون - تراجم - الشعر الغنائي الموسيقى العربية
المؤلف ومن هو في حكمه	: ابن فضل الله العمري شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
تحقيق	: أ.د. محمد عبد القادر خريسات - د. عصام مصطفى عقله - د. يوسف أحمد بني ياسين
عنوان الكتاب	: الجزء العاشر القسم الثاني (بقية المغنين)
الموضوع الرئيس	: أكبر موسوعة لأصحاب الغناء العربي منذ بدايته وحتى القرن الثامن الهجري وفيه تراجم لـ ١٢٧ مغنٍّ ومغنية
قيد الكتاب	: وفيه تراجم لأصحاب الغناء المغاربة والأندلسيين تم قيد الكتاب بوزارة الاقتصاد، مكتب المصنفات الفكرية رقم (٧٨ - ٢٠٠٨م) تاريخ ٢٠٠٨/٢/٦
الناشر	: مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة - ص.ب: ٢٣٨٨٨
ملتزم الطبع	: دار البارودي - أبو ظبي ص.ب ٤٢٨٦٠
توصيف الكتاب	: مقاس ١٧ × ٢٤، عدد الصفحات ٣١٤ صفحة
الرقم الدولي	: ISBN 9948 - 06- 155 - 1

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©  
All Rights Reserved  
الطبعة الأولى  
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص. ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس : ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 971 - 3 - 7615166, - FAX: 971 - 3 - 7615177

E-mail: zc4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز







## كلمة المركز

يسر مركز زايد للتراث والتاريخ أن يقدم للقراء العرب، وبخاصة المهتمين بالتراث العربي الإسلامي، واحداً من أضخم الأعمال الموسوعية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية عبر عصورها، ألا وهو كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لأحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ - ١٣٤٩م).

وقد تبني المركز نشر هذه الموسوعة بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث حرص سموه على الاعتناء بالتراث العربي المخطوط ونشره ليكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين لذلك تأتي هذه الموسوعة التاريخية الهامة ضمن خطة المركز الطموحة لنشر التراث العربي الأصيل وتقريبه للقارئ العربي وخدمته.

وقد اعتمد المركز نشر الكتاب من خلال خطة تقوم على الحفاظ بداية على تجزئة الكتاب كما أراده المؤلف وسيكون بعون الله في ٢٨ مجلداً تتبعها الفهارس العامة للكتاب ولما كانت الموسوعة بهذه الضخامة والأهمية فقد قام المركز بتكليف أساتذة أكاديميين من ذوي الخبرة بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر خريسات لتحقيق الكتاب وجمع مخطوطاته لمقارنتها مع بعضها بعضاً للوصول إلى أكمل نسخة من الكتاب، وكذلك فلا بد من تقديمها مع دراسة تجلّي الجوانب المختلفة من حياة مؤلفها، وتبين أهمية الكتاب ومنهج المؤلف وأسلوبه مع دراسة كاملة لمخطوطات الموسوعة المستخدمة في التحقيق التي ستكون بعون الله في المجلد الأول حيث لا يمكن إنجاز هذه الدراسة إلا بعد استكمال تحقيق أجزاء الكتاب كاملة.

والمركز إذ يقدم هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية الأدبية فإنه يأمل بذلك أن

يكون قد خدم المكتبة العربية بهذا المرجع الضخم، وأن يقع من نفوس القراء والباحثين  
الموقع الحسن، نسأل الله أن يوفقنا إلى خدمة تراثنا وتاريخنا رمز حضارتنا العربية  
والإسلامية، ومبعث افتخارنا واعتزازنا.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة

مدير المركز

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعتمدنا في تحقيق هذا السفر من أسفار موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، وهو الجزء العاشر/ القسم الثاني، والمتعلق بأصحاب الغناء في المشرق الإسلامي والمغرب الإسلامي على مخطوط وحيد، هو المخطوط الباقي من هذا الجزء، وقد نشره فؤاد سزكين بالتصوير الشمسي عن مخطوطة تركيا، وهو جزء من نسخة الملك لمؤيد شيخ الذي وقفه على ومسجده بالقاهرة، وهي نسخة جميلة الخط، إلا أنها مليئة بالتصحيفات والتحريفات والسقط مما جعل عملية تحقيقه مرهقة.

وأمتاز هذا الجزء مثل غيره من أجزاء موسوعة المسالك بميزات عديدة منها:

- ١ - يعد هذا القسم وسابقه أكبر موسوعة لأصحاب الغناء العربي منذ بدايته وحتى القرن الثامن الهجري، ولا يوجد نظير له في ذلك في المصادر الإسلامية.
- ٢ - قام المصنف بإيراد تراجم لأصحاب الغناء المغاربة والأندلسيين، انفرد بها فلا يوجد متابعات لمعظمها في المصادر، مما يعني أنه المصدر الوحيد المختص بهذه المسألة ولولاه لضاعت تراجم وإبداعات الموسيقيين الأندلسيين والمغاربة.
- ٣ - قام المصنف بإيراد تراجم لأصحاب الغناء ممن عاصرهم، فكان أول من ترجم لهم واحتفظ بمعلومات قيمة عنهم، وكان شاهد عيان لأخبارهم.
- ٤ - اعتمد على مصادر مفقودة لا يوجد نقول عنها إلا في كتابنا هذا، من مثل كتاب ابن ناquia وغيره.

٥ - اعتمد على رواية مشاهير لأخبار بعض الموسيقيين ممن لم يعاصرهم أو عاصرهم ولم يشاهدتهم فحفظ لنا بذلك رواياتهم لتلك الأخبار.

٦ - أورد في هذا القسم العديد من المقطوعات الشعرية له ولغيره من معاصريه لم يذكره غيره من المؤرخين.

المحققون

ومنهم:

## ١ - إبراهيم بن المهدي<sup>(١)</sup>

[١٩٨] رجل وضع في شرفه، وخضع من شرفه، رضع حب الغناء منذ فطم، وأعطى قياده لغير أهل الغناء وما حطم، وانحط إلى الحضيض، وحطّ كذا الجناح المهيض، حتى إنه بعد أن أصفقت له الأيدي المبالغة، وصفت له القلوب للمشايعة، وعقدت البيعة في الرقاب، وعينت له الألقاب، وصعد المنبر وتبواً أعلاه، وولج المحراب، وأقام الصلاة جُذِبَ عن ذلك المقام، وكذب عليه ليقام، وغير بالغناء مهنته وشفى له أهنته، حتى استحر وخلع، وعضد أصل سؤدده وقلع، ثم كان هذا عليه عاراً يلبسه، وشارراً كما نهض به حسبه يجلسه.

قال أبو الفرج<sup>(٢)</sup>: كان إبراهيم يقول: لولا أنني أرفع نفسي عن هذه الصناعة لأظهرت فيها ما يعلم معه أنهم لا يروا قبلي مثلي.

قال إبراهيم: دخلت يوماً على الرشيد، وفي رأسي فضلة من خمار، وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي، فقال: بحياتي يا إبراهيم غنني، فأخذت العود، ولم ألتفت إليهما فغنيت<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

(١) الأصل: الوهدي، وهو إبراهيم بن المهدي العباسي (ت ٢٧٠هـ) انظر عنه: الاصفهاني، الأغاني: ١٠/٣٠٨، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٨/١.

(٢) الأغاني: ٣١٠/١٠.

(٣) جرير، الديوان: ٣٨٩/١.

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى شيئاً ألد من الخيال الطائف<sup>(١)</sup>

قال: فسمعت إبراهيم يقول لابن جامع: لو طلب هذا بهذا ما نطلب لما أكلنا خبزاً أبداً، فقال ابن جامع: صدقت، فلما فرغت من غنائي، وضعت العود وقلت: خذا في حقكما ودعا باطلنا<sup>(٢)</sup>.

قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: اتخذ أبي حراقه، فأمر بشدها في الجانب الغربي حذاء داره، فمضيت إليه ليلة، وكان أبي يخاطبنا من داره بأمره ونهيه وبيننا عرض دجلة، فما أجهد نفسه<sup>(٣)</sup>.

قال ابن قتيبة: حدثني ابن أبي ظبية، قال: كنت أسمع إبراهيم ابن المهدي يتنحنح فأطرب<sup>(٤)</sup>.

قال ابن خرداذبة: حدثني محمد بن الحارث بن بسخر، قال: وجه إبراهيم بن المهدي يوماً يدعوني، وذلك في أول خلافة [١٩٩] المعتصم، فصرت إليه وهو جالس وحده، وشاربه جاريته خلف الستارة، فقال لي: قد قلت شعراً وغنيت فيه، وطرحته على شارية فأخذته وزعمت أنها أحذق به مني، وأنا أقول إنها دوني في الحذق، وقد تراضينا بك حكماً لموضعك من هذه الصناعة، فاسمعه مني ومنها، ولا تعجل حتى تسمعه مني ومنها ثلاث مرات، فاندفع يغني هذا الصوت<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أضنُّ بليلى وهي غيرُ سَخِيَّةٍ وتبخل ليلي بالهوى وأجودُ  
فأحس وأجاد، ثم قال لها: تغني فغنته فبرزت فيه كأنه كان معها في الحد، ونظر إليّ فعرف أنني قد عرفت فضلها، فقال: على رسلك، وتحدثنا وشرينا، ثم اندفع فغناه ثانية، فأضعف في الإحسان، ثم قال لها: تغني، فغنت وبرعت وزادت أضعاف زيادته،

(١) في الديوان: شيء أحب من الخيال الطارق

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣١٠/١٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣١٠/١٠.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣١٦/١٠.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٠/١٠ دون نسبة.



وكدت أشق ثيابي طرباً، فقال لي: تثبت ولا تعجل، ثم غناه ثالثة فلم يبق عليه في الإحكام، ثم أمرها فغنت، فكأنه إنما كان يلعب، ثم قال لي: [قل]<sup>(١)</sup>، فقضيت لها عليه، فقال: أصبت، فكم تساوي الآن عندك؟ فحملني الحسد عليها له والنفاسة بمثلها ان قلت: تساوي مئة ألف درهم، فقال: أو ما تساوي على هذا كله إلا مئة ألف درهم؟ قبح الله رأيك، والله ما أجد شيئاً في عقوبتك أبلغ من أن أصرفك، فقم فانصرف إلى منزلك مذموماً، فقلت له: ما لقولك اخرج من منزلي جواب، فقممت وانصرفت وقد أحفظني كلامه وأرمني، فلما خطوت خطوات التفت إليه، فقلت: يا إبراهيم، أنطرمني من منزلك، فوالله ما تحسن أنت ولا جاريتك شيئاً.

وضرب الدهر من ضربه، ثم دعانا المعتصم بعد ذلك وهو بالوزيرية في قصر الليل<sup>(٢)</sup>، فدخلت أنا ومخارق وعلوية، وإذا أمير المؤمنين مضطجع، وبين يديه ثلاث جامات: جام فضة مملوءة دنائير جدداً، [وجام ذهب مملوءة دراهم جدداً]<sup>(٣)</sup> وجام قوارير مملوءة عنبراً، وظننتها أنها لنا لم نشك به في ذلك، فغنيناه وأجهدنا أنفسنا، فلم يطرب ولم يتحرك لشيء من غنائنا، ودخل الحاجب فقال: إبراهيم بن المهدي، فأذن له، فدخل فغناه أصواتاً فأحسن فيها، ثم غناه بصوت من صنعته وهو هذا:<sup>(٤)</sup> [البسيط]

[٢٠٠] ما بال شمس أي الخطاب قد غربت يا صاحبي أظن الساعة اقتربت فاستحسنه المعتصم وطرب وقال: أحسنت والله، فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين فإن كنت قد أحسنت فهب لي إحدى هذه الجامات، فقال: خذ أيها شئت، فأخذ التي فيها الدنانير، فنظر بعضنا إلى بعض، ثم غناه إبراهيم بشعر له<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

فماؤزة قهوة قرقف شمول تروق براووقها

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) في الأغاني: التل.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٠/١٠، والشعر لإبراهيم بن المهدي.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٠/١٠.

فقال: أحسنت والله يا عم وسررت، فقال: يا أمير المؤمنين إن كنت أحسنت فهب لي جاماً أخرى، قال: فخذ أيها شئت، قال: فأخذ الجام التي فيها الدراهم، فعندها انقطع رجأؤنا منها، وغني بعد<sup>(١)</sup> ساعة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ألا ليت ذات الخال تلقى من الهوى      عُشير الذي ألقى فيلتئم الحب<sup>(٣)</sup>

فارتج بنا المجلس الذي كنا فيه، وطرب المعتصم، واستخفنا الطرب، فقام على رجله وجلس، وقال: أحسنت والله يا عم، قال: فإن كنت قد أحسنت فهب لي الجام الثالثة، قال: خذها، وقام أمير المؤمنين، فدعا إبراهيم بمنديل فثناه طاقين، ووضع الجامات فيه فشده ودعا بطين فختمه ودفعه إلى غلامه، ونهضنا للانصراف، وقدمت دوابنا، فلما ركب إبراهيم التفت إلي وقال: يا محمد بن الحارث، زعمت أنني لا أحسن وجاريتي شيئاً، وقد رأيت ثمرة الإحسان<sup>(٤)</sup>.

قال: دخل الحسن بن سهل يوماً على المأمون وهو يشرب<sup>(٥)</sup>، فقال: بحياتي عليك يا [أبا]<sup>(٦)</sup> محمد، إلا شربت معي قدحاً، وصب له من نبيذ قدحاً فأخذه بيده وقال له: من تحب أن يغنيك فأومأ إلى إبراهيم [بن]<sup>(٧)</sup> المهدي، فقال له المأمون: غن يا عم<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت

يعرض به لما كان لحقه من السوء والاختلاط، فغضب المأمون حتى ظن

(١) الأصل: بعدها، والتصويب من الأغاني.

(٢) العباس بن الاحنف، الديوان: ٣٦.

(٣) في الديوان: فيلتئم الشعب.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٠/١٠-٣٢١.

(٥) الأصل: يشرب، والتصويب من الأغاني.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٨) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٢/١٠.

إبراهيم أنه سيوقع به، ثم قال له: أبيت إلا كفراً، يا أكفر خلق الله تعالى لنعمه، والله ما حقن دمك غيره، ولقد أردت قتلك فقال لي إن عفوت عنه فعلت فعلاً لم يسبقك إليه أحد [٢٠١] فعفوت والله عنك لقوله، أفحقه أن تعرض به؟ لا تدع كيدك ودخلك، وأنفت من إيمائه إليك بالغناء، فوثب إبراهيم قائماً وقال: يا أمير المؤمنين، لم أذهب حيث ظننت، ولست بعائيد، فأعرض عنه<sup>(١)</sup>.

قال حمدون: كنت أحب أن أجمع بين إبراهيم بن المهدي، وأحمد بن يوسف الكاتب، لما كنت أراه من تقدم أحمد عليه [وغلبيته]<sup>(٢)</sup> الناس جميعاً بحفظه وبلاغته وأدبه في كل محضر ومجلس، فدخلت يوماً على إبراهيم بن المهدي، وعنده أحمد بن يوسف وأبو العالیه الخزري، فجعل إبراهيم يحدثنا فيضيف شيئاً إلى شيء، مرة يذكر ومرة يؤنث، ومرة يعظنا ومرة ينشدنا ومرة يضحكننا، وأحمد بن يوسف ساكت، فلما طال بنا المجلس، أردت أن أخاطب [أحمد]<sup>(٣)</sup>، فسبقني إليه أبو العالیه، فقال<sup>(٤)</sup>: [الرجز]

مالك لا تنبح يا كلب الروم      قد كنت هراً فما لك اليوم<sup>(٥)</sup>  
فتبسم إبراهيم وقال: لو رأيتني في يد جعفر بن يحيى لرحمتني منه، كما رحمت أحمد مني<sup>(٦)</sup>.

قال إبراهيم بن المهدي: قلت للأمين يوماً: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداك! [فقال: بل جعلني الله فداك]<sup>(٧)</sup> فأعظمت ذلك، فقال: يا عم، لا تعظمه فإن لي عمراً لا

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٢/١٠.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٤/١٠.

(٥) في الأغاني: كلب الدوم.... كنت نباحاً.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٤/١٠.

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الأغاني.

يزيد ولا ينقص، فحياتي مع الأحبة أطيّب من تجرعي فقدهم، وليس يضرني عيش من عاش [بعدي]<sup>(١)</sup> منهم<sup>(٢)</sup>.

قال إبراهيم بن المهدي: غنيت يوماً الأمين<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الكامل]

أقوت منازلُ بالهضاب      من آل هند فالرباب  
خطارة بركابها      واذا ونّت ذلّل الركاب<sup>(٤)</sup>  
ترمي الحصا بمناسم      صم صلادمة صلاب

قال: استحسن اللحن، وسألني عن صانعه، فأعلمته أن ابن جامع حدثني عن سباط أنه لابن عائشة، فلم يزل يشرب عليه ولا يتجاوزّه، ثم انصرفنا ليلتنا تلك، ووافاني رسوله حين انتهت وأنا أستاذك، فقال لي: يقول لك بحياتي يا عم، لا تشتغل بعد الصلاة بشيء غير الركوب [إليّ]<sup>(٥)</sup> فصليت وتناولت طعاماً خفيفاً وركبت إليه، فلما رأيته من بعيد، صاح بي، بحياتي يا عم خطارة بزمامها، فلما دخلت المجلس، ابتدأت [٢٠٢] فغنيتها إياه، فأمر بإخراج صبية كان يتحطاها، فأخرجت إليه صبية كأنها لؤلؤة في يدها عود، فقال: بحياتي يا عم ألقه عليها، فأعدته<sup>(٦)</sup> مراراً وهو يشرب<sup>(٧)</sup>، حتى ظننت أنها قد أخذته، وأمرتها أن تغنيه، فإذا هو<sup>(٨)</sup> قد استوى لها، إلا في موضع كان فيه، وكان صعباً جداً، فجهدت جهدي أن يقع لها طلباً ليسر به، فلم يقع لها بتة، ورأى جهدي في أمرها وتعذره عليها، فأقبل عليها وقد سكر وقال: نفيت من الرشيد، وكل أمة<sup>(٩)</sup> لي

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٩/١٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٩/١٠.

(٤) في الأغاني: خطارة بزمامها.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٦) الأصل: فأعدته والمثبت من الأغاني.

(٧) الأصل: يشرب، والمثبت من الأغاني.

(٨) الأصل: هي، والمثبت من الأغاني.

(٩) الأصل: أمة، والمثبت من الأغاني.

حرة، وعلي عهد الله، لئن لم تأخذه في المرة [الثالثة]<sup>(١)</sup> لأمرن بإلقائك في دجلة، قال: ودجلة تطفح وبيننا<sup>(٢)</sup> وبينها ذراعان، وذلك في الربيع، فتأملت القصة، فإذا هو قد سكر والجارية لا تقوله كما أقوله أبداً، فقلت: هذه والله داهية ويتنغص<sup>(٣)</sup> عليه يومه، وأشرك في دمها، فعدلت عما كنت أغنيه عليه وتركت ما كنت أقوله، وغنيته كما كانت هي تقوله، وأريته أنني اجتهدت، فلما انقضت الثلاث مرات، قلت لها: هاتيه، فغنته، على ما كان وقع لها، فقلت: أحسنت والله يا أمير المؤمنين، ورددته عليها ثلاث مرات، فطابت نفسه، وسكر فأمر لي بثلاثين ألف درهم<sup>(٤)</sup>.

قال محمد بن الحارث بن بسخر: غنى إبراهيم بن المهدي يوماً بحضرة المأمون<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل ذي الأنساع والجلس  
أما النهار فأنت تقطعه ركضا وتصبح مثل ما تمسي  
قال: فاستحسنه المأمون وذهبت آخذه، ففطن بي إبراهيم، فجعل يزيد فيه مرة وينقص أخرى بزوائده التي كان يعملها في الغناء، وعلمت<sup>(٦)</sup> ما يصنع فتركته، فلما قام قلت للمأمون: يا سيدي، إن رأيت أن تأمر إبراهيم أن يلقي عليّ:

يا صاح يا ذا الضامر العنس

فقال: أفعل، فلما عاد قال له: يا إبراهيم ألق عليّ محمد:

يا صاح يا ذا الضامر العنس

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصل: وبينها، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصل: هذه وتنغص، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٩/١٠-٣٣٠.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٠/١٠، والشعر لخالد بن المهاجر.

(٦) الأصل: وعلمت، والمثبت من الأغاني.

فألقاها عليّ كما كان يغنيه مغيراً، ثم انقضى المجلس وسكر المأمون، فقال لي إبراهيم: قم الآن فأنت أحق الناس به، فخرج وخرجت، وجئته إلى منزله، فقلت له: ما في الأرض أعجب منك، أنت ابن خليفة وأخو خليفة [٢٠٣] تبخل على وليّ لك مثلي لا يفاخرك بالغناء، ولا يكاثر بك بصوت! فقال لي: يا محمد، ما في الدنيا أضعف عقلاً منك، والله ما استبقاني المأمون محبة لي، ولا صلة لرحمي، ولكنه سمع من هذا الجرم شيئاً فقدته من سواه، فاستبقاني لذلك، فعاظني قوله، فلما دخلت إلى المأمون حدثته بما قال لي، فقال لي: يا محمد، هذا أكفر الناس لنعمة، وأطرق ملياً ثم قال: لا نكدر على أبي إسحاق وقد عفونا عنه، ولا نقطع رحمه، اترك هذا الصوت الذي ضن به عليك إلى لعنة الله<sup>(١)</sup>.

قال محمد بن يزيد: لما رضي المأمون عن إبراهيم بن المهدي وناداه، دخل إليه متبذلاً في ثياب المغنين وزيههم، فلما رآه ضحك وقال: نزع عمي ثياب الكبر عن منكبه، فدخل فجلس، فأمر المأمون أن يخلع عليه فلبس الخلع، ثم ابتدأ مخارق يغني<sup>(٢)</sup>:  
[الطويل]

خليلي من كعب ألما هديتما      بزينب لا يفقد كما أبداً كعب

فقال إبراهيم: أسأت وأخطأت، فقال له المأمون: يا عم إن كان أساء وأخطأ فأحسن أنت، فغنى إبراهيم الصوت، فلما فرغ منه قال لمخارق: أعدده الآن، فأعاده فأحسن، فقال له إبراهيم: يا أمير المؤمنين، كم بينه الآن وبينه في أول الأمر، فقال: ما أبعد ما بينهما، فالتفت إلى مخارق وقال: مثلك يا مخارق مثل الثوب الوشي الفاخر، إذا تغافل عنه أهله سقط عليه التراب، فحال لونه، فإذا نفّض عنه عاد إلى جوهره<sup>(٣)</sup>.

قال إسحاق بن إبراهيم بن رباح: كنت أسأل مخارقاً: أي الناس أحسن غناء؟

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٠/١٠-٣٣١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣١/١٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣١/١٠.

فيجيبني جواباً مجملاً حتى حققت عليه يوماً، فقال لي: إبراهيم الموصلي أحسن غناء من ابن جامع بعشر طبقات، وأنا أحسن غناءً من إبراهيم بعشر طبقات، وإبراهيم بن المهدي أحسن غناء مني بعشر طبقات، ثم قال: أحسن الناس غناءً أحسنهم صوتاً، وإبراهيم بن المهدي أحسن الإنس والجن والوحش والطير صوتاً، وحسبك هذا<sup>(١)</sup>.

قال إبراهيم بن المهدي وقد ذكر الطبل والإيقاع به، فقال: هو من الآلات التي لا يجوز أن يبلغ نهايتها، فقليل له: وكيف تُحصى الطبل بذلك؟ [٢٠٤] فقال: لأن عمل اليدين<sup>(٢)</sup> فيه عمل [واحد]<sup>(٣)</sup> ولا بد أن يلحق اليسار فيه نقص عن اليمين، ودعا بالطبل ليرينا ذلك، فأوقع إيقاعاً لم نظن أن يكون مثله، وهو مع ذلك يرينا زيادة اليمين على اليسار، وقال له الأمين في بعض خلواته: يا عم، اشتهي أن أراك تزمر، فقال: يا أمير المؤمنين، ما وضعت على فمي نايًا قط، ولا أضعه، ولكن يدعو أمير المؤمنين بفلانة - من موالي المهدي - حتى تنفخ في الناي وأمر يدي عليه، وأحضرت فوضعت الناي على فمها وأمسكه إبراهيم، فكلما مر الهواء<sup>(٤)</sup> مر إصبعه، فيسمع زمراً، أجمع سائر من حضر أنه لا يُسمع مثله قط<sup>(٥)</sup>.

قال محمد بن موسى المنجم: حكمت بأن إبراهيم بن المهدي أحسن الناس غناءً ببرهان، وذلك أنني كنت أراه في مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم، يغني ويغني المغنون، فإذا ابتداء الصوت لم يبق من الغلمان والمتصرفين في الخدمة وأصحاب الصناعات والمهن الصغار والكبار، إلا ترك ما في يده وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه، فلا يزال مصغياً إليه، لاهياً عما كان فيه ما دام يغني، حتى إذا أمسك وغني [غيره]<sup>(٦)</sup> رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه، ولم يلتفتوا إلى ما يسمعون، ولا برهان مثل

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٣/١٠.

(٢) الأصل: الدين والمثيت من الأغاني.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الأغاني

(٤) الأصل: الغناء، والمثيت من الأغاني.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٧/١٠.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

هذا أقوى من شهادة الفطر واتفاق الطبائع - مثل اختلافها وتشعب طرقها - على الميل إليه<sup>(١)</sup>.

## ٢ - عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ<sup>(٢)</sup>

ضربت<sup>(٣)</sup> عليها الخلافة سراقها، ونصبت لها المهلة نمارقها، وأسبلت دونها الحجب المنيع، وأسدلت بين أخصاء الخدم وبينها الستور الرفيعة، وكان الرشيد شديد الغيرة عليها، والغيلة لمن أوماً بنظره إليها، هذا حاله مع خدم الدار<sup>(٤)</sup>، وحرم من آواه حرم ذلك الجدار، فأما من سواهم، فلا يقع عليها من مقل النجوم نظر ناظر، ولا يمر من خاطر النسيم على ذكر ذاكر، إجلالاً لمكانها، وإجفالاً من رقباء الرشيد الطائفة بأركانها، ثم هتكت بالغناء سترها الرفيع، وهونت حجابها المنيع، فعرضت عرضها للتشنيع، وعرضت عرضها للتضييع، ولم يغنها أن أدخلت إلى هذه الصناعة، ورمت مالها بالإضاعة [٢٠٥]، حتى صارت تظهر لأهل الغناء، وتختلط بمن يؤهل من قومه المهناء، فأصبحت لا تعد في ذوات الستور، ولا تعاب إلا بما تحمد به البدور من السفور، وإنما أمها بصبص، وحق سرها فيها قد حصحص، وكانت هي وأخوها إبراهيم أقدر أخوين على الغناء، وأقوم رسيلين بالغناء، كانت كأنما أعطيت مزمراً من مزامير داود، أو حركت أوتاراً ركبت في لهواتها لا في العود، على كمال أدب بارع، وظرف إلى هز المعاطف مسارع، مع جمال تنقبت بنقابه، وكمال تجلببت بجلبابه، ورقة خلأثق كان نشر الصبا يدمثها، ودقة معان كان صوت اليراع ينفثها، وكان الرشيد لا يقدر على فراقها لسماع تلك الأغاريد، وإمتاع ذلك اللسان الحلو بلفاظ تلك الأناشيد، وكان لا يتم سروره إلا بحضورها، ولا يعم حبوره إلا إذا برزت نحوه من ستورها.

قال محمد بن إسماعيل بن موسى الهادي: كنت عند المعتصم وعنده مخارق

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٨/١٠.

(٢) عليّة بنت المهدي أخت هارون الرشيد (ت ٢١٠هـ). انظر عنها: الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٣/١٠.

(٣) الأصل: ضربة، والتصويب يقتضيه السياق.

(٤) الأصل: الرأي، والتصويب من المحققين.



وعلوية ومحمد بن الحارث بن بسخر وعقيد، وكنت أضرب عليه فغني<sup>(١)</sup>: [المديد]

نـام عـذالي ولم أنـم واشتفـى الواشون من سَقَمي  
وإذا ما قلت بي ألم شكك من أهـواه في ألمي

فطرب المعتصم وقال: لمن هذا الشعر، فأمسكوا، فقلت: لعلية، فأعرض عني،  
فعرفت غلطي، وأن القوم أمسكوا عمداً، فقطع بي، وتبين حالي، فقال: لا تُرع يا  
محمد، فإن نصيبك منها مثل نصيبنا<sup>(٢)</sup>.

قال إسحاق الموصلي: عملت في أيام الرشيد لحناً<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

سقياً لأرضٍ إذا ما نمت نبهني بعد الهدوء بها قرع النواقيس<sup>(٤)</sup>  
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين أذنان الطواويس

قال: فأعجبني وعزمت على أن أباكر به الرشيد، فلقيني في طريقي خادم لعلية  
بنت المهدي، فقال: مولاتي تأمرك بدخول الدهليز، تسمع من بعض جواربها [٢٠٦]  
صوتاً أخذته عن أبيك، وشككت فيه الآن، فدخلت معه<sup>(٥)</sup> حجرة قد أفردت لي كأنها  
كانت معدة، فجلست وقدم لي طعام وشراب، فنلت حاجتي منهما<sup>(٦)</sup>، ثم خرج إلي  
خادم فقال: تقول مولاتي، أنا أعلم أنك قد غدوت إلى أمير المؤمنين بصوت قد أعدته  
له محدث، فأسمعني ولك جائزة سنية، فغنيتها إياه ولم [تزل]<sup>(٧)</sup> تستعيده مراراً، ثم  
قالت: اسمعه الآن، فغننته غناءً ما سمع سمعي مثله قط، ثم قالت: كيف تراه؟ قلت:  
أرى والله ما لم أر مثله، ثم أمرت جارية فأخرجت لي عشرين ألف درهم، وعشرين ثوباً،

(١) الشعر في الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٧/١٠.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٧/١٠.

(٣) الشعر في الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٨/١٠.

(٤) الأصل: بعد الهوى، والمثبت من الأغاني.

(٥) الأصل: معها، والمثبت من الأغاني.

(٦) الأصل: فيها، والمثبت من الأغاني.

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

فقالت: هذا ثمنه، وأنا الآن داخلة إلى أمير المؤمنين ولم أبدأ بغناء غيره، وأخبره أنه صنعتي، وأعطي الله عهداً لئن نطقت بأن لك فيه صنعة لأقتلنك، هذا إن نجوت منه إن علم بمصيرك إليّ فخرجت من عندها، ووالله أني كالموقر بما أكره من جائزتها أسفاً على الصوت، فما جسرت والله بعد ذلك أتتغّم به في نفسي فضلاً عن أن أظهره حتى ماتت.

فدخلت على المأمون في أول مجلس جلس به للهو بعدها، فبدأت به في أول ما غنيت، فتغير وجه المأمون، وقال: من أين لك هذا ويلك؟ قلت: ولي الأمان على الصدق، قال: ذلك لك، فحدثته الحديث، فقال: يا بغيض، فما كان لك في هذا من النفاسة حتى شهرته، وذكرت هذا منه، مع ما أخذته من الجائزة. وهجنني فيه هجنةً وددت معها أنني لم أذكره، فأليت على نفسي إلا أغنيه بعدها أبداً<sup>(١)</sup>.

قال: أهديت للرشيد جارية في غاية الجمال والكمال، فخلا معها يوماً، وأخرج كل قينة في داره واصطبج، فكان من حضر من جواريه للغناء والخدمة والشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زي، وفي كل نوع من أنواع الجواهر والثياب، واتصل الخبر بأم جعفر، فغلظ عليها ذلك، فأرسلت إلى عليّة تشكو إليها، فأرست إليها<sup>(٢)</sup> عليه: لا يهولنك ما رأيت، والله لأردنه إليك، قد عزمت أن أصنع شعراً، وأصوغ فيه لحناً، وأطرحه على الجواري فلا تبقى عندك جارية إلّا بعثت<sup>(٣)</sup> بها إليّ، وألبسيهن أنواع الثياب، ليأخذن الصوت مع جوارئي [٢٠٧] ففعلت أم جعفر ما أمرتها به عليّة، فلما جاوزت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلّا وعليّة قد خرجت إليه من حجرتها، معها زهاء ألفي جارية من جواريتها وسائر جواري القصر، عليهن غرائب اللباس، وكلهن في لحن واحد هزج<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرجز]

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٧/١-٣٥٨.

(٢) الأصل: إليه، المثبت من الأغاني.

(٣) الأصل: بعث، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٠/١٠.

منفصلٌ عني وما      قلبي عنه منفصل  
يا قاطعي اليوم لمن      نويت بعدي أن تصل

فطرب الرشيد وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وُغلية وهو على غاية السرور، وقال: لم أر كالיום قط، يا مسرور، لا تبقين اليوم درهماً في بيت المال إلاّ نشره، وكان بلغ ما نثر يومئذ ستة آلاف درهم<sup>(١)</sup>.

قال: كانت غُلية تقول: من لم يطربه الرمل لم يطربه شيء، وكانت تقول: من أصبح وعنده طباهجة ولم يصطبح ضاع سروره<sup>(٢)</sup>.

قال إبراهيم بن المهدي: ما خجلت قط خجلتي من غُلية بنت المهدي، حين دخلت إليها يوماً، فقلت لها: كيف أنت يا أختي جعلت فداك، وكيف حالك وخبرك. فقالت: بخير والحمد لله، ووقعت عيني على جارية لها كانت تذب عنها، فتشاغلت بالنظر إليها وأعجبني، وطال جلوسي ثم استحييت من غُلية، فأقبلت عليها فقلت لها: كيف أنت وكيف حالك وكيف جسمك جعلت فداك، فرفعت رأسها إلى حاضنة لها وقالت: أليس قد مضى هذا وأجبنا عنه؟ فخجلت خجلاً ما خجلت مثله قط، وقمت فانصرفت<sup>(٣)</sup>.

قال محمد بن جعفر بن يحيى: شهدت أبي جعفر وأنا صغير، وهو يحدث أباه يحيى بن خالد في بعض ما كان يخبره به من خلواته مع الرشيد، فقال: يا أبت، أخذ بيدي أمير المؤمنين، ثم أقبل في حجرة يخترقها حتى انتهى إلى حجرة مغلقة، ففتحها بيده ودخلنا جميعاً، فأغلقها من داخل بيده، ثم صرنا إلى رواق ففتحها، وفي صدره مجلس مغلق، فقعده على باب المجلس، فنقر الباب [٢٠٨] فسمعنا حساً، ثم أعاد النقر، فسمعنا صوت عود، ثم أعاد الثالثة فغنت جارية ما ظننت أن الله تعالى خلق مثلها في

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٠/١٠.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٠/١٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٤/١٠.

حسن الغناء، وجودة الضرب، فقال أمير المؤمنين لها بعد أن غنت أصواتاً: غني صوتي، فغنت<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ومخنت شهد الزفاف مقنعاً      غنى الجواري حاسراً ومنقبا<sup>(٢)</sup>  
لبس الدلال وقام ينقر دفه      نقرأ أقرب به العيون وأطربا  
إن النساء رأينه فعشقنه      يشكون بشده ما بهن فاكذبنا<sup>(٣)</sup>  
قال: فطربت والله طرباً همت معه أن أنطح برأسي الحائط، ثم قال: غني، فغنت<sup>(٤)</sup>: [المديد]

طال تكذبي وتصديقي      لم أجد عهداً لمخلوق  
لا تراني بعدهم أبداً      أشكي عشقاً لمعشوق  
قال: فرقص الرشيد ورقصت معه، ثم قال: امض بنا فإنني أخشى أن يبدو منا ما هو أكثر من هذا، فمضينا فلما صرنا إلى الدهليز، قال، وهو قابض على يدي: عرفت هذه المرأة؟ قلت: لا يا أمير المؤمنين، قال: فإني أعلمك ستسأل عنها فلا تكتم ذلك، وأنا أخبرك بها، هذه غلية بنت المهدي، ووالله لئن لفظت به بين يدي أحد وبلغني لأقتلنك، قال: فسمعت جدي يقول له: قد والله لفظت به، ووالله ليقتلنك<sup>(٥)</sup> فاصنع ما أنت صانع<sup>(٦)</sup>.

ومن شعرها في طل<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

يا رب إني قد غرضت بهجرها      وإليك أشكو ذاك يا رباه

(١) الأصفهاني، الإغاني: ٣٦٤/١٠.

(٢) في الأغاني: الزفاف وقبله.

(٣) في الأغاني: فشكون شدة.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٤/١٠-٣٦٥.

(٥) الأصل: لأقتلنك، والمثبت من الأغاني.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٤/١٠-٣٦٥.

(٧) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٤/١٠.

مولاة سوء قد تضر بعبيدها      نعم الغلام وبئست المولاه<sup>(١)</sup>  
 طُلُّ ولكنني حرمت نعيمه      وهواه عن لم يغثنني الله<sup>(٢)</sup>  
 يارب إن كانت حياتي هكذا      ضرراً عليّ فما أحبُّ حياه<sup>(٣)</sup>

قال: ماتت غلية سنة تسع ومئتين، ولها من العمر خمسون سنة، وصلى عليها المأمون، وكان سبب وفاتها أن المأمون يوماً ضمها إليه وجعل يقبل رأسها، وكان وجهها مغطى، فشرقت من ذلك وسعلت ثم حمت بعقب هذا أياماً يسيره وماتت<sup>(٤)</sup>.

وكانت تحب خادماً لها أسمه طُلُّ فأقصاه الرشيد [٢٠٩] عنها خلافاً لمرادها، وأقصدها من فراقها بسهم لم يخط صميم فؤادها فأبعده إلا عن موضعه من حبها، وأخرجه إلا من مكانه من قلبها، وإنما أظهرت التجلد لأجله، وأبدت التثبيت خوفاً أن يسبق السيف لعذله، فلم تُمكن بعد أن تفض عن ستورها سقيط طُلُّ إلا أن تليغ بالبكاء طلها بوبله، فبلغ الرشيد، ولعها بتذكره، ودمعها الباطي على ساقط الطل في ثغر الأتخوان الضاحك، فقويت عزيمتها على الطرب، وإن كان مر المذاق، وتماسكت، وما عسى أن يتماسك المشتاق، فدخل الرشيد عليها يوماً وهي تقرأ: {فإن لم يصبها وابل فطل<sup>(٥)</sup>، فقالت: فإن لم يصبها وابل فما نهى أمير المؤمنين عنه، فقال لها: يا غلية ولا في القرآن، ثم أذن له فيما بعد أن يكون بمكانه من بابها في جملة الخدم، لا يتأخر عنهم ولا يتقدم، فكان على ذلك وهي أشد ما كانت به ولوعاً، وإليه نزوعاً، تتشكى الظماً، ولا ترى الماء إلا ممنوعة، ومضت عليها أيام لا تراه، فمشت على ميزابٍ مخاطرة في هواه، فلما وصلت إليه أنشدت من حرقها عليه<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

(١) في الأغاني: مولاة سوء تستهين بعبيدها.

(٢) الأصل: نعيمها، والمثبت من الأغاني، وفي الأغاني: ووصاله إن لم يغثنني.

(٣) في الأغاني: ضرراً عليّ

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٩/١٠.

(٥) سورة البقرة، الآية ٢٦٥.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٤/١٠.

قد كان ما كُلفُته زمناً      يا طل من وجد بكم يكفي  
حتى أتيتك زائراً عجلاً      أمشي إلى حتفي على حتفي  
وقال في طلي وصفحت اسمه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أيا سرورة البستان طال تشوقي      فهل لي إلى ظل إليك سبيل  
متى يلتقي من ليس يقضى خروجه      وليس لمن يهوى إليه سبيل<sup>(٢)</sup>  
وكانت لأم جعفر جارية يقال لها طغيان، فوشت بغلية إلى رشاً وقلت عنها ما لم  
تقل، فقالت غُليه فيها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

لطغيان خُفٌ مذ ثلاثين حجةً      جديد فلا يبلى ولا يتخزق  
وكيف بلى خف هو الدهر كله      على قدميها في السماء معلق  
فما خرقت خفاً ولم تبل جورباً      وأما سراويلاتها فتمزق  
ومن شعرها وقولها<sup>(٤)</sup>: [٢١٠] [المديد]

نام عذالسي ولم أنم      واشتفى الواشون من سقمي  
وإذا ما قلت بي ألم      شك من أهواه في ألمي  
وقولها وقد خرجت مع أخيها الرشيد<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

ومغترب بالمرج يبكي لشجوه      وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستنفي برائحة الركب  
وقولها: [الطويل]

وأحسن أيام الهوى يومك الذي      تروع بالهجران فيه وبالعتب

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٤/١٠.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٤-٣٥٥/١٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٦/١٠.

(٤) سبق تخريح الشعر.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣٦٧/١٠.

ومنه قولها<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

أشرب على وجه الغزال  
أشرب عليه وقل له  
الناعم الحلو الدلال<sup>(٢)</sup>  
يا غلّ الباب الرجال<sup>(٣)</sup>  
وقولها<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرجز]

منفصل عني وما  
يا قاطعي اليوم لمن  
قلبي عنه منفصل  
نويت بعدي أن تصل؟

ومنهم:

### ٣ - أبو عيسى الزبير<sup>(٥)</sup>

علمه الغناء الفراخ، وظفره الاعتناء منه بما يراع، ولم يرعه من صنعة هذا الصنعة شرف أبيه، وشره مثله إلى ما يعليه، ونزوع نفسه إلى التشبه بأخويه، والتشبث بما كان يؤمل أن يصير إليه. وإنما غرّه على غرة شبابه عمه إبراهيم فخلط عليه، وكان ذا جمال لا يدع لذي حسن نفاقاً، وكمال يزيد عليه من حذق نفاقاً.

قال الأصفهاني<sup>(٦)</sup>: ومن شعره وله فيه صنعة: [مجزوء الرجز]

قام بقلبي وقعد  
خلفني مدّ لها  
ظبيّ نفي عني الجلد  
أهيم في كل بلد

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ٣٥٥.

(٢) في الأغاني: سلم على ذاك الغزال الأغيد الحسن الدلال.

(٣) في الأغاني: سلم عليه وقل له.

(٤) سبق تخريج الشعر.

(٥) أبو عيسى أحمد أو صالح بن الرشيد، أحد أمراء الأسرة العباسية: أنظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١٠ / ٣٧٠.

(٦) الأغاني: ١٠ / ٣٦٩.

أسهرني ثم رقد      ومارثي لي من كبد<sup>(١)</sup>  
 ظبي إذا ازددت له      تذلتاه وصد [٢١١]  
 واعطشا إلى فم      يمج خمراً من برد  
 وكان يقال: انتهى جمال ولد الخلافة إلى أولاد الرشيد، ومن أولاد الرشيد إلى  
 محمد وأبي عيسى. [وكان أبو عيسى]<sup>(٢)</sup> إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى  
 يروه، أكثر ما كانوا يجلسون للخلفاء<sup>(٣)</sup>.

قال الرشيد لأبي عيسى وهو صبي: ليت جمالك لعبد الله يعني المأمون، فقال:  
 على أن حظك منك لي، فعجب من جوابه على صباه وضمه إليه وقبله<sup>(٤)</sup>.

ولما قال [أبو]<sup>(٥)</sup> عيسى<sup>(٦)</sup> [الطويل]  
 دهاني شهر الصوم لا كان من شهر      ولا ضمتُ شهراً بعده آخر الدهر  
 فلو كان يعديني الإمام بقدرة على      الشهر لاستعديت جهدي على الشهر  
 ناله بعقب قوله لهذا الشعر صرع، فكان يصرع في اليوم مرات، ولم يبلغ شهراً  
 مثله<sup>(٧)</sup>.

قال ابن حمدون: قلت لإبراهيم بن المهدي: من أحسن الناس غناء؟ قال: أنا،  
 قلت: ثم من؟ قال: أبو عيسى بن الرشيد، قلت: ثم من؟ قال: مخارق<sup>(٨)</sup>.

وقال: كان أبو عيسى بن الرشيد وطاهر بن الحسين<sup>(٩)</sup> يتغديان مع المأمون. فأخذ

- 
- (١) في الأغاني: من كمد.  
 (٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.  
 (٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٠/١٠.  
 (٤) الأصل: صباه والمثبت من الأغاني.  
 (٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.  
 (٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧١/١٠.  
 (٧) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧١/١٠.  
 (٨) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧١/١٠.  
 (٩) الأصل: الرشيد، والصواب ما أثبت من مصادر تخريج الخبر.



أبو عيسى هندباءةً وغمسها في الخل، وضرب بها عين طاهر الصحيحة، فغضب وقال: يا أمير المؤمنين، إحدى عيني ذاهبة، والأخرى على يدي عدل، يفعل بي هذا بين يديك؟ فقال المأمون: يا أبا الطيب، إنه والله يعث معي أكثر من هذا العبث<sup>(١)</sup>.

قيل: كان المأمون يخطب يوم الجمعة على المنبر بالرصافة، وأخوه أبو عيسى تلقاء وجهه في المقصورة، إذ أقبل يعقوب بن المهدي، وكان من أفسى الناس، معروفاً بذلك، فلما أقبل وضع أبو عيسى كفه على أنفه، وفهم المأمون ما أراد، فكاد أن يضحك، فلما انصرف بعث إلى أبي عيسى فأحضره وقال: والله لهمت أن ابطحك فأضربك مئة درة، ويلك أردت أن تفضحني بين أيدي الناس يوم الجمعة وأنا على المنبر، إياك أن تعود لمثل هذه، وكان يعقوب بن المهدي لا يقدر أن يمسه الفساء إذا جاءه، فاتخذت داية له مثلة [٢١٢] وتنوقت فيها، فلما وضعتها تحته [فسا]<sup>(٢)</sup>، فقال: هذه ليست بطيبة، [فقال له الداية: هذه قد كانت طيبة]<sup>(٣)</sup> وهي مثلة، فلما ربتها .فسدت<sup>(٤)</sup>.

قال: وكان يعقوب<sup>(٥)</sup> هذا مُحَقِّقاً، وكان يخطر بباله الشيء يشتهي، ثم يثبت تحته ليس عندنا، فوجد في دفتر له ثبت ما في الخزانة من الثياب المثقلة الإسكندرانية، لا شيء، الفصوص الياقوت الأحمر من حالها كذا ومن نعتها كذا: لا شيء، فحمل إلى المأمون ذلك الدفتر فضحك لما قرأه حتى فحس برجليه وقال: ما سمعت بمثل هذا قط<sup>(٦)</sup>!

قال عمرو بن سعيد: لما مات أبو عيسى بن الرشيد وجد عليه المأمون وجداً شديداً، حتى امتنع من النوم ولم يطعم شيئاً، فدخل عليه أبو العتاهية، فقال له المأمون: حدثني بحديث بعض الملوك ممن كان قبلنا في مثل بعض حالنا وفارقها، فحكى له

(١) ابن طيفور، بغداد: ٦٩، الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٠/١٠.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧١/١٠-٣٧٢.

(٥) الأصل: أبو يعقوب، والمثبت مما سبق.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٢/١٠.

حكاية الجارية التي أخبر سليمان بن عبد الملك أنها عرضت له وهو خارج إلى الجمعة، وأنشدته<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

أنت خير المتاع لو كنت تبقى

البيتان

وأنه أعرض بوجهه، فلم تذر عليه الجمعة إلا وهو تحت التراب.

قال: فبكى المأمون والناس، فما رأيت أكثر باكياً من ذلك اليوم، والبيتان لموسى شهوات<sup>(٢)</sup>.

ومن شعر أبي عيسى<sup>(٣)</sup> وله فيه صنعة<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الخفيف]

والهوى ليس يرقد	رقدت عنك سلوتي
فنومي مسهد <sup>(٥)</sup>	وأطار السهاد عيني
أحسن الناس تشهد <sup>(٦)</sup>	أنت بالحسن منك يا
هك يشقى ويكمد	وفؤادي بحسن وجـ

#### ٤ - علويّه<sup>(٧)</sup>

كوكب أفق وسحب أنواء دفق، توقل مناراً، وتوقد شجره الأخضر ناراً، صنع غرائب الألحان وظهر بعجائب الامتحان، وأدنته مجالس الخلفاء، وأدنته بالزيادة على الأكفاء، وحلت له عقدة الحظ، وعقلة الزمن الفظ، فباء بالنعم الوافرة، وآب بالآمال

(١) الشطر من قصيدة لموسى شهوات الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٤/١٠.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٤/١٠.

(٣) الأصل: أي موسى والمثبت مما سبق.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧٤/١٠.

(٥) في الأغاني: السهاد نومي.

(٦) في الأغاني: حسن الوجه تشهد.

(٧) علوية هو علي بن عبد الله بن سيف، أحد كبار المغنيين في العصر العباسي (ت ٢٣٦هـ). انظر عنه:

الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٦/١١.

النافرة، وراد معاندة خاسر [٢١٣] الصفقة، حاسي الرفقة، لا يضم رجاؤه على النجاح كشحاً، ولا تأتيه دقائق الرزق إلا رشحاً.

قال أبو الفرج<sup>(١)</sup>: قال أبو عبد الله بن حمدون: حدثني أبي قال: اجتمعت مع إسحاق يوماً في بعض دور بني هاشم، وحضر علوية فغنى أصواتاً، ثم غنى من صنعه<sup>(٢)</sup>:  
[الطويل]

ونبت ليلي أرسلت بشفاعة إليّ فهل وجه ليلي شفيعها  
فقال له: أحسنت أحسنت والله يا أبا الحسن ما شئت، فقام علوية من مجلسه فقبل رأس إسحاق وجلس بين يديه، وسر بقوله سروراً شديداً، ثم قال له: أنت سيدي وأستاذي، ولي إليك حاجة، قال: قل فوالله إني أبلغ فيها ما تحب، فقال: إيما أفضل أنا عندك أم مخارق فإني أحب أن يسمع منك في هذا المعنى قول يؤثر ويحكيه عنك من حضر، فتشرفني به، قال إسحاق: ما منكما إلّا محسن مجمل، ولا نريد أن يجري في هذا شيء، قال: سألتك بحقي عليك وبتربة أبيك، وبكل حق تعظمه إلّا ما حكمت، فقال: ويحك لو كنت أستجيز أن أقول غير الحق لقلته فيما تحب، فأما إذ أبيت إلّا ذكر ما عندي، فلو خيرت أنا من يطارح جواربي أو يغنييني، لما اخترت غيرك، ولكنكما إذا غنيتما بين يدي خليفة أو أمير، غلبك على إطرابه، واستبد عليك بجائزته، فغضب علوية، وقام وقال: أف من رضاك، وأف من غضبك<sup>(٣)</sup>.

قال عبد الله بن طاهر: سمعت الواثق يقول: علوية أصح الناس صنعةً بعد إسحاق، وأطيب الناس صوتاً بعد مخارق، وأضرب الناس بعد زلزل، فهو مصلي كل سابق قادر، وثاني كل أول فاضل. وكان الواثق يقول: غناء علوية مثل نقر الطست يبقى ساعة في السمع بعد سكوته<sup>(٤)</sup>.

(١) الأغاني: ٢٢٦/١١-٢٢٧.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٧/١١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٦/١١-٢٢٧.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٩/١١.

وكان علوية أعسر، وكان عوده مقلوب الأوتار، البِمْ أسفل، ثم المثلث فوقه، ثم  
المثنى ثم<sup>(١)</sup> الزير، فيكون مستويّاً على يده، مقلوباً في يد غيره<sup>(٢)</sup>.

قال: غنى علوية يوماً بين يدي الأمين<sup>(٣)</sup>: [الرمل]

[٢١٤] ليت هنداً أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد

وكان الفضل بن الربيع يَضْطَبُّغُ عليه شيئاً، فقال للأمين: إنما يعرض بك ويحرض  
المأمون، ويستبطن محاربتك إياك، فأمر به فضرب خمسين سوطاً<sup>(٤)</sup>، وجر برجله حتى  
أخرج، وجفاه مدةً، فلما قدم المأمون، تقرب إليه بذلك، فلم يقع له بحيث يحب، وقال  
له: إن الملك بمنزلة الأسد والنار فلا تتعرض لما يغضبه، فإنه ربما جرى منه ما يتلفك،  
ثم لا تقدر بعد ذلك على تلافي ما فرط منه، ولم يعطه شيئاً<sup>(٥)</sup>.

ومثل هذا من<sup>(٦)</sup> فعل الأممي ما حكاه إسحاق قال: دخلت يوماً على الأمين فرأيت  
متغضباً كالحأ، فقلت: ما للأمير تمم الله سروره ولا نغصه إياه كالخائر، فقال: غاظني  
أبوك الساعة، والله لو كان حياً لضربته خمسمائة سوط، ولولاك لنبشت الساعة قبره  
وأحرقت عظامه، فقممت على رجلي وقلت: أعوذ بالله من سخطك يا أمير المؤمنين، ومن  
أبي وما مقداره حتى تغتاز منه، وما الذي غاظك، فلعل له عذراً فيه، فقال: شدة محبته  
المأمون، وتقديمه إياه عليّ، قال في الرشيد شعراً يقدمه عليّ وغناه فيه، وغنيته الساعة  
فأورثني هذا الغيظ، فقلت: والله ما سمعت بهذا قط، ولا لأبي غناء إلا وأنا أرويه، قال:  
فما هو؟ قلت قوله<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

(١) الأصل: في، والمثبت من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٩/١١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣٠/١١.

(٤) الأصل: صوتاً، والمثبت من الأغاني.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣٠/١١-٢٣١.

(٦) الأصل: ما، والمثبت من الأغاني.

(٧) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣١/١١.

أبو المأمون فينا والأمين له كَفَّان من كرم ولين<sup>(١)</sup>

فقلت له: لم يقدم المأمون هذا لتقديمه إياه في المولاة، ولكن الشعر لم يصح وزنه إلا كذا، فقال: وكان ينبغي له إذا لم يصح وزنه إلا كذا أن يدعه إلى لعنة الله، قال: فلم أزل أرفق به إلى أن سكن، فلما قدم المأمون سألتني عن هذا الحديث، فحدثته به فجعل يضحك ويتعجب منه<sup>(٢)</sup>.

قال أحمد بن يحيى المكي: دخلت على علوية أعيده من علة اعتلها، فجرى حديث المأمون، فقال: علم الله كدت أذهب ذات يوم وأنا معه، لولا أن الله عز وجل سلمني ووهب [٢١٥] لي حكمة، فقلت: كيف كان ذاك؟ قال: كنت معه لما خرج إلى الشام، فدخلنا دمشق وجعل يطوف على قصور بني أمية، فدخل صحناً، فإذا هو مفروش بالدباج والرخام الأخضر، وفيه بركة ماء يدخلها ويخرج منها من عين تصب إليها، وفي البركة سمك، وبين يديها بستان، وعلى أربع زواياها أربع سروات، كأنها قصت بمقراض من التفافها أحسن ما رأيت قط من السرو قدأ، فاستحسن ذلك وعزم على الصبوح، وقال: هاتوا لي الساعة طعاماً خفيفاً، فأتى بيزماورِدٍ فأكله، ودعا بالشراب، وأقبل عليّ، فقال: غنني ونشطني، فكأن الله عز وجل أنساني الغناء [كله إلا هذا الصوت المنسرح]

لو كان حولي بنو أمية لم تنطق رجال أراهم نطقوا<sup>(٣)</sup>

فنظر إليّ مغضباً وقال: عليك وعلى بني أمية لعنة الله، ويحك، قلت لك سؤني أو سُرّني، ألم يكن لك وقت تذكر فيه بني أمية إلا هذا الوقت تعرض بي، فتحليت عليه وعلمت أنني قد أخطأت، فقلت: أتلومني على أن أذكر بني أمية، هذا مولاكم زرياب عندهم يركب في مئتي غلام له، ويملك ثلاثمائة ألف دينار، وهبوا له، سوى الخيل والضياع والرقيق، وأنا عندكم أموت جوعاً!! قال: أو لم يكن لك شيء تذكرني به

(١) في الأغاني: كفّان.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣١/١١.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

نفسك غير هذا؟ فقلت: هكذا خطر لي حين ذكرتهم، قال: اعدل عن هذا ونبه على إرادتي، فأنساني الله كل شيء أحسنه إلا هذا الصوت<sup>(١)</sup>: [الكامل]

الحين ساق إلى دمشق وما كانت دمشق لأهلها بلدا  
فرماني بالقدح فأخطأني، وانكسر القدح، وقال: قم عني إلى لعنة الله وحر سقر،  
وقام فركب، فكانت والله تلك الحالة آخر عهدي به، حتى مرض ومات. قال: ثم قال  
لي علوية: يا أبا جعفر، كم تراني أحسن، أغني ثلاثة آلاف صوت؟ أربعة آلاف صوت؟  
خمس آلاف صوت؟ أنا والله أغني أكثر من ذلك، ذهب والله كله عني، حتى كأني لم  
أعرف غير ما غنيت، ولقد ظننت أن لو كان ألف روح، ما نجت منها واحدة، ولكنه  
كان رجلاً حليماً<sup>(٢)</sup>.

قال: وغني يوماً علوية بحضرة الرشيد<sup>(٣)</sup>: [٢١٦] [الكامل]

وأرى الغواني لا يواصلن إمرأً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا  
فدعا به الرشيد وقال: يا عاض بظر أمه، تغني في مدح المرد وتذم الشيب،  
وستارتي منصوبة وقد شبت، كأنك إنما تعرض بي، ثم دعا بمسرور فأمره أن يأخذ بيده  
فيضربه مئة مرة، ولا يرد إلى مجلسه، ففعل ذلك به، ولم ينتفع الرشيد يومئذ بنفسه<sup>(٤)</sup>.

قال: دخل علوية يوماً على إبراهيم بن المهدي، فقال له إبراهيم: ما الذي  
أحدثت بعدي من الصنعة يا أبا الحسن؟ قال: صنعت صوتين، قال: فهاتهما إذا،  
فغناه<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

ألا إن لي نفسين نفساً تقول لي تمتع بليلي ما بدا لك لينها  
ونفساً تقول استبق ودك واتئد نفسك لا تطرح على من يهينها

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٢٤١/١١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٤١-٢٤٠/١١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٢٤٤/١١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٢٤٤-٢٤٣/١١.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣٥/١١.

قال: فكاد إبراهيم أن يموت من حسده، وتغير لونه، ولم يدر ما يقول له، لأنه لم يجد في الصوت مطعناً، فعدل عن الكلام في هذا المعني، وقال له: هذا يدل على أن ليلي هذه كانت من لينها مثل الموم بدهن البنفسج، ثم سأله عن الصوت الآخر [فغناه]<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إذا كان لي شيعة يا أم مالك      فإن لجاري منهما ما تخيرا  
وفي واحد إن لم يكن غير واحد      أراه له أهلاً إذا كان معسرا  
قال: فكاد إبراهيم أن يموت حسداً له، قال: وإن كان لك امرأتان، قال: يا أبا الحسن، حبوت جارك بواحدة، فحجل علوية وما نطق بحرف بقية يومه<sup>(٢)</sup>.

ومنهم:

## ٥ - مُخَارِق<sup>(٣)</sup>

نبعة لا يقا تل بغرب، ولا يقابل في طرب، أتى في الغناء بكل خارق، وواتى ضربه إيماض كل شارق، وزاحم في مجالس الخلفاء، ووقف والقوم جيئ على الركب، وقام بحصائد لسانه، وكل واحد به نكب، وكان زبدة تلك الحلبة، وذرة تلك الجلبة، وأسرع الكل اقتباساً [٢١٧] وأتزع نطقاً لا يعرف احتباسها، ولهذا كان لا يعدل بأحد، ولا يعد معه من إذا خول النعمة جحد.

قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup>: لما صار مخارق للرشيد، كان يقف بين يديه ويغني وهو أقف، فغنى ذات يوم ابن جامع<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني، وفيه الشعر: ٣٣٥/١١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٣٥/١١.

(٣) مخارق بن يحيى بن ناووس الجزار مولى الرشيد (ت ٢٣١هـ) من كبار المغنيين في العصر العباسي: انظر: الأصفهاني، الأغاني: ٤٧٧/١٨.

(٤) الأغاني: ٤٧٩/١٨.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٤٧٩/١٨.

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ      مُصَبِّغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ  
هُوتُ هِرْقَلَةَ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَباً      حَمَائِمًا تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ

فطرب الرشيد واستعاده عدة مرات، وهو شعر مدح به الرشيد في فتح هرقله، فأقبل الرشيد على ابن جامع، وقال له: أحسنت أحسنت، فغمز مخارق إبراهيم الموصلي بعينه وتقدمه إلى الخلاء<sup>(١)</sup>، فلما جاء قال له: مالي أراك منكسراً، قال: أما ترى إقبال أمير المؤمنين على ابن جامع بسبب هذا الصوت، فقال له مخارق: قد والله أخذته، فقال: ويحك إنه الرشيد، وابن جامع من تعلم، ولا يمكن معارضته إلا بما يزيد على غنائه، وإلا فهو الموت، فقال: دعني وخلاك ذم، وعزفه أني أغني به، فإن أحسنت فيإليك ينسب إحساني، وأن أسأت فعلي يعود اللوم، قال: صدقت وعاد إلى موضعه، ثم قال: يا أمير المؤمنين، أراك معجباً بهذا الصوت فوق ما يستحقه ويستوجه، قال: فلقد أحسن فيه ابن جامع ما شاء، قال: أو لابن جامع هو؟ قال: نعم هكذا ذكر، قال: فإن عبدك مخارقاً يغنيه غناء أحسن من هذا وأطيب، فنظر إلى مخارق وقال: تغنيه؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: هاته، فغناه وتحفظ فيه، فأثنى بالعجائب، فطرب الرشيد حتى كاد يطير فرحاً، وشرب، ثم أقبل على ابن جامع فقال: ويلك، ما هذا! فابتدأ يحلف له بالطلاق وكل محرجة أنه لم يُسمع ذلك الصوت قط إلا منه، ولا صنعه غيره، وأنها حيلة تمت عليه، فأقبل على إبراهيم، وقال: اصدقني بحياتي، فصدقه في قصة مخارق، قال: نعم يا مولاي، قال: اجلس إذاً مع أصحابك، فقد تجاوزت مرتبة من يقوم، فأعنته ووصله بثلاثة آلاف دينار وأقطعه [ضيعة]<sup>(٢)</sup> ومنزلاً<sup>(٣)</sup>.

قال الحسين بن الضحاك: حدثني مخارق [٢١٨] أن الرشيد قال يوماً وهو مصطبح لجماعة المغنين: من منكم يغني هذا الصوت<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

(١) الأصل: الخلافة، والمثبت من الأغاني.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٤٧٩/١٨.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٠/١٨.



يا ربع سلمى لقد هيجت لي طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا  
فقلت وقلت: أنا يا أمير المؤمنين، فقال: هاته، فغنيته فطرب وشرب وقال: علي  
بهرثة، فقلت في نفسي: ما يريد منه، فجاؤوا به فأدخل إليه وهو يجر سيفه، فقال: يا  
هرثة، مخارق الشاري الذي قتلناه في ناحية الموصل، ما كانت كنيته؟ قال: أبو المهنا،  
قال: فانصرف، ثم أقبل عليّ بوجهه وقال: قد كنيته يا أبا المهنا لإحسانك، وأمر له  
بمئة ألف درهم<sup>(١)</sup>.

قال: كان الواصل يقول: أتريدون أن تعرفوا فضل مخارق على جميع أصحابه،  
انظروا إلى هؤلاء<sup>(٢)</sup> الغلمان الذين يقفون في السماء، فكانوا يتفقدونهم وهم وقوف  
وكلهم يستمع الغناء من المغنين جميعاً وهو واقف مكانه ضابط لنفسه، فإذا غنى مخارق  
خرجوا من صورههم، فتغيرت وجوههم وتحركت أرجلهم ومناكبهم، وظهرت أسباب  
الطرب فيهم، وازدحموا على الحبل الذي يقفون من ورائه<sup>(٣)</sup>.

قال: سمع إبراهيم الموصلي يوماً مخارقاً يغني وهو صغير، فقال له: نعم الفسيلة  
غرس إبليس منك في الأرض<sup>(٤)</sup>.

قال هارون بن محمد بن هشام: دعانا مخارق يوماً فأطعمنا جزوريةً، وجلسنا  
نشرب، فإذا نحن بامرأة تصيح: يا أبا المهنا، الله الله في، حلف زوجي بالطلاق أنه  
يسمع غناءك ويشرب عليه، قال: اذهبي فجئني به، فجاء فجلس، فقال له: ما حملك  
على ما صنعت، قال: يا سيدي، كنت سمعت صوتاً من صنعتك فطربت عليه حتى  
استخفني الطرب، فحلفت أن أسمع منك، ثقةً بك، وكانت زوجته داية هارون ابن  
مخارق، فقال: ما الصوت؟ فقال<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

بكرت علي فهيجت جداً هوج الرياح وأذكرت نجداً

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٠/١٨.

(٢) الأصل: هذا، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٨/١٨.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٨/١٨.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٩/١٨ ونسب الشعر للحسين بن مطير الأسدي.

أُتَحَنَ مِنْ شَوْقٍ إِذْ ذُكِرْتَ      نَجِدُ وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا عَمداً  
[٢١٩] فغناه إياه وسقاه رطلاً وأمره بالانصراف، وقال له: احذر أن تعاود  
فانصرف، فلم يلبث أن جاءت المرأة وعادت الصباح، وهي تقول: يا سيدي، قد عاود  
اليمين، الله الله في وفي أولادي، فقال: هاتيه، فأحضرتها، فقال لها: انصرفي أنت، فإن  
هذا كلما انصرف حلف وعاد، فدعيه يقيم عندنا اليوم، فتركته وانصرفت، فقال له  
مخارق: ما قصتك؟ قال: رجل طروب، وكنت سمعت صوتاً من صنعتك فاستخفني  
الطرب حتى حلفت أن أسمع منك، قال: وما هو؟ قال<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرمل]

أَلِفَ الظَّبْيِ بَعَادِي      وَنَفَى عَنِّي رِقَادِي<sup>(٢)</sup>  
وعدا الهجر على الوصل      بل بأسياف حداد  
قال: فغناه إياه وسقاه رطلاً، ثم قال: يا غلام، ائتني بمقارع، فجيء بها، فأمر  
بالرجل فبطح وضربه خمسين مفرقة وهو يستغيث ولا يكلمه، ثم قال له: احلف  
بالطلاق أنك لا تذكرني أبداً، وإلا كان هذا دأبك إلى الليل، فحلف بالطلاق ثلاثاً على  
ما أمره به، ثم أخرج، فجعلنا نضحك بقية يومنا من حقه، وما أصاب الرجل<sup>(٣)</sup>.  
قال: كان مخارق ممن إذا تنفس لأطرب من يسمع نفسه<sup>(٤)</sup>.

وقال: خرج مخارق مع بعض إخوانه إلى بعض المتنزهات، فنظر إلى قوس مذهبة  
مع بعض من خرج معه، فسأله أن يهبه له فطن المسئول قال: وسنحت ظباء بالقرب  
منه، فقال مخارق: أرايت أن غنيت صوتاً قطعفت به عليك حدود الظباء أتدفع لي هذه  
القوس؟ قال: نعم والله، فاندفع مخارق يغني<sup>(٥)</sup>: [المجتث]

مَازَا تَقُولُ الظَّبَاءُ      أَفَرَقَةَ أُمَ الْقَبَاءِ

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩٠/١٨.

(٢) في الأغاني: ونفى الهم.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٤٨٩/١٨-٤٩٠.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩٠/١٨.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩١/١٨.

أم عهدا بسليمي      وفي البيان الشفاء  
مرت بنا سائحات      وقد بدا الإمساء  
فما أحارت جواباً      وطال فيها العناء

قال: فعطفت الأطباء راجعة إليه حتى وقفت بالقرب منه مستشرفة تنظر إليه، ومصغية تسمع صوته، فعجب من حضر من رجوعها ووقوفها، وناولها الرجل [٢٢٠] القوس فأخذها، وقطع الغناء فعاودت الأطباء نفرها، ومضت راجعة إلى سنها<sup>(١)</sup>.

قال بعض أصدقاء مخارق: ركبت معه مرة في طيارة ليلاً وهو سكران، فلما توسط دجلة اندفع بأعلى صوته، فما بقي أحد في الطيار من ملاح أو غلام أو خادم إلا بكى من رقة صوته، ورأيت الشمع والسرّج من جانبي دجلة في صحون القصور والدور يتساعون بين يدي أهلها يسمعون غناؤه<sup>(٢)</sup>.

قال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: غنت شارية يوماً بحضرة أبي صوتاً، فأخذ النظر إليها وقال لها: أمسكي، فأمسكت، فقال: عرفت إلى أي شيء ذهبت، أردت أن تتشبهي بمخارق في تزايد وإياك أن تعودتي، فإن مخارقاً خلقه الله وحده في طبعه وصوته ونفسه، يتصرف في ذلك أجمع حيث يحب، ولا يلحقه أحد، قد أراد غيرك أن يتشبه به في هذا الحال فهلك وافتضح ولم يلحقه، فلا أسمعك تعرضي لهذا بعد هذا الوقت<sup>(٣)</sup>.

قال مخارق: ودعا أمير المؤمنين محمد الأمين يوماً، وقد اصطبح، فاقترح عليّ<sup>(٤)</sup>:

[البسيط]

استقبلت ورق الريحان تقطعه      وعنبر الهند والوردية الجدد<sup>(٥)</sup>  
ألست تعرفني في الحي جارية      ولم أخنك ولم ترفع إليّ يدا

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩٠-٤٩١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩٢.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩٢.

(٥) في الأغاني: الريحان تقطفه.

فغنيتها إياه، فطرب طرباً شديداً، وشرب عليه ثلاثة أرطال، وأمر لي بألف دينار، وخلع على جبة وشي كانت عليه مذهبة ودراعة مثلها وعمامة مثلها، فلما لبست ذلك ورآه عليّ ندم، وكان كثيراً ما يفعل ذلك، فقال لبعض الخدم: قل للطباخ يأتينا بمصلية معقودة الساعة، فأتينا بها، فقال: كل معي، فامتنعت لما أعرفه من كراهيته، فحلف أن آكل معه، فحين أدخلت يدي الغضارة رفع يده وقال: أُوِّ بغضتها والله وقدرها إدخالك يدك معي فيها، ثم رفس القصعة رفسة فإذا هي في حجري وودكها يسيل على الخلعة حتى نفذ إلى جلدي، فقامت مبادراً فنزعتهما وبعثت بها إلى منزلي، وغيّرت ثيابي، وأنا مغموم بها وهو [٢٢١] يضحك، فلما رجعت إلى منزلي، جمعت كل صانع حاذق فجهدوا في إخراج ذلك الأثر منها فلم يخرج، ولم أنتفع بها حتى أحرقتها وأخذت ذهبها، وضرب الدهر ضربة، ثم دعاني أمير المؤمنين المأمون يوماً، فدخلت عليه وهو جالس، وبين يديه مائدة عليها رغيفان ودجاجتان، فقال لي: تعال فكل، فامتنعت، فقال لي: تعال ويلك فساعدني، فجلست وأكلت معه حتى فرغ، ووضع النبيذ ودعا علوية فجلس، وقال: يا مخارق، أتغني<sup>(١)</sup> [الطويل]

أقول التماس العذر لما ظلمتني وحملتني ذنباً وما كنت مذنباً  
هبيني امراً إما بريئاً ظلمته وإما مسيئاً قد أناب وأعتبا

فقلت: نعم يا سيدي، قال: غنه، فغنيتها، فعبس في وجهي وقال: قبحك الله، أهكذا تغني هذا؟ ثم أقبل على علوية فقال: أتغنيه، قال: نعم سيدي، قال: غنه، فغناه، فوالله ما قاربني فيه، فقال: أحسنت والله، وشرب رطلاً واستعاده ثلاثاً، ثم شرب عليه ثلاثة أرطال، وأعطاه كل مرة يعيده عشرة آلاف درهم، ثم خذف بإصبعه وقال: برق يمان، وكان إذا أراد قطع الشراب فعل ذلك، وقمنا فعلمت من أين أتيت.

ولما كان بعد أيام دعاني<sup>(٢)</sup> فدخلت وهو جالس في ذلك الموضع يأكل، فقال لي: تعال يا مخارق، فقلت: لا والله يا سيدي ما أقدر على ذلك، فقال: تعال ويلك

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩٣/١٨.

(٢) الأصل: عادني، والمثبت من الأغاني.

أتراني [بخيلاً]<sup>(١)</sup> على الطعام، لا ولكني أردت أن أؤدبك، إنَّ اسادة لا ينبغي لعبيدها أن تؤاكلها، أفهمت؟ قلت: نعم، قال: فتعال الآن وكل على الأمان، فقلت: إذاً أكون أول من أضاع تأديك إياه، واستحق العقوبة من قريب، فضحك حتى استغرق، وأمر لي بألف دينار، فمضيت إلى حجرتي المرسومة في الخدمة، وأتيت بطعام فأكلت، ووضع النبيذ، فدعاني ودعا علوية، فلما جلسنا قال: يا علي أتغني<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

ألم تقولي نعم قالت أرى وهما مني وهل يؤخذ الإنسان بالوهم فقال: نعم يا سيدي، قال: هاته، فغنائه، فعبس في وجهه وبسر ثم أقبل عليّ [٢٢٢] وقال: أتغنيه يا مخارق؟ فقلت: نعم يا سيدي، وعلمت أنه أراد أن يستقيد من علوية ويرفع مني، وإلا فما أتى فيه علوية لا يعاب به، فغنيتها فطرب وشرب، وأمر لي بعشرة آلاف درهم، وفعل بي ذلك ثلاث دفعات، كما فعل به، ثم أمر بالانصراف فانصرفنا، وما عاودت بعد ذلك مؤاكلة خليفة إلى وقتنا هذا<sup>(٣)</sup>.

قال: حج رجل مع مخارق، فلما قضينا الحج وعاد، قال الرجل: بحقي عليك غني صوتاً، فغني<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

رَحَلْنَا فَشَرَّقْنَا وَرَاحُوا فَغَرَّبُوا وَفَاضَتْ لِرُوعَاتِ الْفِرَاقِ عَيُونُ  
فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَشْهَدُكَ أَنِّي قَدْ وَهَبْتُ  
حُجَّتِي لَهُ<sup>(٥)</sup>.

وتوفي مخارق في أول خلافة المتوكل، وقيل: بل في آخر خلافة الواثق، وذكر ابن خرداذبة أنه كان أكل قرنيطية باردة فقتلته من يومه<sup>(٦)</sup>

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩٣.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٤٩٢-٤٩٥.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٥٠٠.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٥٠٠.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٥٠٠.

ومنهم:

## ٦ - عَرِيبُ جَارِيَةِ المَأْمُونِ<sup>(١)</sup>

وهي التي تُحفظ أخبارها، ولا يقاس عليها، ولا يقال عن أحد فيكون بالنسبة إليها، وكانت أنفذ من السهام إلى أغراضها، وأطيب من زوال السقام لأمراضها، غلب معها المأمون وسرت إلى هواها سرى المأمون، وكانت لا تتحاشي، ولا ترى لها بغير أن تعاشر انتعاشاً، وكانت ذات فنون ومحاسن كما في الظنون، وبديهة تتوقد، وميامن كأنها الفرقد.

ذكرها أبو الفرج الأصفهاني وقال<sup>(٢)</sup>: دخل أبو عبد الله الحسامي<sup>(٣)</sup> على المعتر، وعريب تغني فقال: يابن هشام غن، فقلت: تبت من الغناء مذ قتل سيدي المتوكل، فقالت له عريب: قد والله أحسنت حيث تبت فإن غناءك كان لا متقناً ولا صحيحاً ولا مطرباً، فأضحكت أهل المجلس منه وخجل.

وكانت عريب مولدة في دار جعفر بن يحيى، وقيل إن أمها كانت تسمى فاطمة، وإن جعفرأ تزوجها سرأ وأسكنها دارأ، ووكل بها من يحفظها، وكان يتردد إليها، فولدت عريبأ في إحدى وثمانين ومئة، وعاشت ستأ وسبعين [٢٢٣] سنة<sup>(٤)</sup>.

قال: وماتت أم عريب في حياة جعفر بن يحيى، فدفعتها إلى امرأة نصرانية وجعلها داية لها، فلما حدثت الحادثة بالبرامكة باعها من شنين النخاس، فباعها من عبد الله بن إسماعيل المراكبي، ثم باعها فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم<sup>(٥)</sup>.

---

(١) عريب المأمنية، شاعرة ومغنية في العصر العباسي، مجهولة الأب، قيل أنه جعفر البرمكي وقيل غير ذلك، توفيت سنة ٢٧٧هـ. انظر: الأصفهاني، الأغاني: ٤٠/٢١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: الهشامي.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٤٣/٢١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٤٣/٢١.

(٥) الأصفهاني، الأغاني، ٤٣/٢١-٤٤.

قال الفضل بن مروان: كنت إذا نظرت إلى قلمي عريب شبهتها بقلمي جعفر بن يحيى<sup>(١)</sup>.

قال: وذكرت بلاغتها لبعض الكتاب فقال: وما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى<sup>(٢)</sup>.

قال أبو العنيس بن حمدون: حدثني أبي قال: دخلنا على عريب يوماً مسلمين، فقالت: أقيموا اليوم عندي حتى أطعمكم لوزينجة صنعتها بدعة بيدها من لوز طيب، وأغننيكم أنا وهي، قال: فقلت لها: على شريطة، قالت: وما هي؟ قلت: شيء أريد أن أسألك عنه وأنا أهابك، قالت: ذاك إليك وأنا أقدم الجواب قبل أن تسأل، تريد أن تسألني عن شرطي أي شيء هو، فقلت: والله ذلك الذي أردت، قالت: شرطي أير صلب ونكهة طيبة، فإن انضاف إلى ذلك حسن وجمال زاد قدره عندي، وإلا فهذا ما لا بد لي منه<sup>(٣)</sup>.

قال: عتب المأمون على عريب بهجرها أياماً ثم اعتلت<sup>(٤)</sup> فعادها، فقال لها: كيف وجدت طعم الهجر، فقالت: يا أمير المؤمنين، لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل، ومن ذم بدء الغضب، أحمد عاقبة الرضا، فخرج المأمون إلى جلسائه، فحدثهم ذلك، ثم قال: أترى هذا لو كان من كلام [النظام]<sup>(٥)</sup> ألم يكن كثيراً<sup>(٦)</sup>.

قال: وكانت عريب تهوى محمد بن حامد، فكتب إليها: أخاف على نفسي، فكتبت إليه<sup>(٧)</sup>: [المتقارب]

إذا كنت تحذّر ما تحذّر      وتزعم أنك لا تجسّر

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٤٤/٢١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٤٤/٢١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٥٣/٢١.

(٤) الأصل: اعللت، والمثبت من الأغاني.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٥٧/٢١.

(٧) الأصفهاني، الأغاني: ٦١/٢١.

فمالي أقيم على صَبَوْتِي      ويومُ لقائك لا يُقدَّرُ  
فصار إليها من وقته واصطلحها، وأقام عندها يومه<sup>(١)</sup>.

قال [٢٢٤] ابن حمدون: ركبت ليلة في حاجة للمأمون، فإذا أنا بصوت حافر، ووافت برقة فأضاء لها وجه الراكب، فإذا عريب، فقلت: عريب؟ قالت: نعم، ابن حمدون؟ قلت: نعم، ثم قلت لها: من أين أقبلت في هذا الوقت؟ قالت: يانكس عريب في مثل هذا الوقت من عند محمد بن حامد خارجة من مضرب الخليفة وراجعة إليه، تقول إي شيء عملت عنده؟ صليت معه التراويح، أو قرأت عليه جزءاً من القرآن؟ أو دارسته شيئاً من الفقه؟ يا أحمق تحادثنا وتعاتبنا وأكلنا وشربنا ولعبنا وغنينا وتنايكننا، فأخجلتني وغازلتني، وافترقنا، ومضيت في حاجتي ثم عدت إلى المأمون، فأخذنا في الحديث وتناشدنا الأشعار، فهممت أن أحدثه بحديثها، ثم هبت أن أذكر ذلك، فقلت: أقدم قبل ذلك تعريضاً بشيء من الشعر، فأنشدته<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إلا حي أطلالاً لواسعة الحبل      ألوف تساوي صالح القوم بالردل<sup>(٣)</sup>  
فلو أن من أمسى بجانب تلعة      إلى جبلي طي فساقطة الحبل  
جلوس إلى أن يقصر الظل عندها      أراحوا وكل القوم منها على وصل  
فقال لي المأمون: اخفض صوتك لا تسمع عريب فتغضب، وتظن أنك في حديثها، فأمسكت عما أردت وخار الله في ذلك<sup>(٤)</sup>.

قال اليزيدي: خرجت مع المأمون في خرجته إلى الروم، فرأيت عريب في هودج فلما رأته قالت: يا يزيدي، أنشدني شعراً قلته حتى أصنع فيه لحناً، فأنشدتها<sup>(٥)</sup>:  
[الرجز]

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٦١/٢١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٥٨/٢١.

(٣) الأصل: هي اطلا، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٥٨-٥٧/٢١.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٥٨/٢١.



ماذا بقلبي من دوام الخفق  
من قبل الأردن أو دمشق  
ذاك الذي يملك مني رقي

إذا رأيت لمعان البرق  
لأن من أهوى بذاك الأفق  
ولست أبغي ما حبيت عتقي

فلما سمعته تنفست نفساً ظننت أن ضلوعها قد تفصلت منه، فقلت: والله هذا نفس عاشق، فقالت: اسكت يا عاجز، أنا أعشق؟ والله لقد نظرت نظرة مريبة في [٢٢٥] مجلس فادعاه من أهل المجلس عشرون رئيساً، ما علم أحد منهم لمن كانت إلى اليوم<sup>(١)</sup>.

قال ابن حمدون: وقعت ملاحاة بين عريب وبين محمد بن حامد وشر، وكان في قلبها أكثر مما في قلبه منها، فلقيته يوماً فقالت له: كيف قلبك يا محمد، قال: أشقى الله ما يكون وأقرحه، فقالت: استبدل تَسْلُ، فقال: لو كانت البلوى باختيارٍ لفعلت، فقالت: لقد طال إذاً تعبك، فقال: وما يكون؟ أصبر مكرها، أما سمعت قول العباس بن الأحنف<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

تَعَبٌ يطول مع الرجاء لذي الهوى      خير له من راحة في الياس  
لولا كرامتكم لما عاتبتمكم      ولكنتم عندي كبعض الناس  
قال: فذرفت عينها واعتذرت إليه وعاتبته واصطلحا<sup>(٣)</sup>

قال أحمد بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي، قالت لي عريب: حج بي أبوك وكان مضعوفاً، فكان عديلي، وكنت في طريقي أطلب الأعراب فأستنشدهم الأشعار، وأكتب عنهم النوادر، فوقف شيخ من الأعراب يسأل، فاستنشدته، فأنشدني<sup>(٤)</sup>: [البسيط]  
يا عز هل لك في شيخٍ فتى أبداً      وقد يكون شبابٌ غير فتیان

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٥٨ / ٢١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٥٩ / ٢١.

(٣) الإصفهاني، الأغاني: ٥٩ / ٢١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٦٠ / ٢١.

فاستحسنته، ولم أكن سمعته قبل ذلك، فاستنشدته<sup>(١)</sup> باقي الشعر، فقال لي: هو يتيم، فاستملحت قوله وبررته، وحفظت البيت وغنيت فيه لحناً من الثقل الأول، ومولاي لا يعلم بذلك لضعفه، فلما كانت عشية ذلك اليوم، قال لي: ما كان أحسن البيت الذي أنشدك الأعرابي إياه، وقال لك إنه يتيم<sup>(٢)</sup>، أنشدنييه إن كنت حفظته، فأنشدته إياه وأعلمته أنني قد غنيت فيه، ثم غنيته له، فوهب لي ألف درهم، وفرح بالصوت فرحاً شديداً<sup>(٣)</sup>.

قال أبو الخطاب العباس بن أحمد بن الفرات، حدثني أبي قال: كنا يوماً عند جعفر بن المأمون نشرب، وعريب حاضرة، إذ غنى بعض من كان هناك<sup>(٤)</sup>: [٢٢٦ الكامل]

يا بدر إنك قد كسيت مشابهاً      من وجه ذاك المستنير الواضح  
وأراك تُمَخِّصُ وحسنها      باقٍ على الأيام ليس ببارح

فطربت عريب وصفقت ونعرت، وقالت: ما على وجه الأرض من يعرف خبر هذا الصوت غيري، فلم يعرف ولم يقدر أحد منا على مسألتها عنه غيري، فقالت: أنا أخبركم بقصته، ولولا أن صاحب القصة قد مات، لما أخبرتكم، إن أبا محلم قد قدم بغداد فتنزل بقرب دار صالح المسكين في خان هناك، فاطلعت أم محمد على أبي محلم يوماً فرأته يبول فأعجبها متاعه، فأحبت مواصلته، فجعلت لذلك علة بأن وجهت إليه تقترض منه مالاً، وتعلمه أنها [في]<sup>(٥)</sup> ضيقة، وأنها ترده إليه بعد جمعة، فبعث إليه عشرة آلاف درهم، وحلف لها أنه لو ملك غيرها لبعث به، فاستحسن ذلك منه وواصلته، وجعلت القرض سبباً للوصلة، وكانت تدخله إليها ليلاً، وكنت أغني لهم، فشربنا ليلة في القمر، وجعل أبو محلم ينظر إليها، ثم دعا بدواة ورقعة، وكتب فيها: [الكامل]

(١) الأصل: فاستنشدني، والمثبت من الأغاني.

(٢) الأصل: ليس، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٦٠/٢١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٦٠/٢١ ونسبه لأبي محلم النسابة.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

يا بدر إنك قد كُسيَتْ مشابهاً من وجه أم محمد ابنة صالح  
والبيت الآخر، وقال لي: غني فيه، ففعلت فاستحسنه وشربنا عليه، فقالت لي أم  
محمد في آخر المجلس: يا أختي إنك قد غنيت في هذا الشعر وأراه سيبقى عليّ  
فضيحة آخر الدهر، قال أبو محلم: فأنا أغیره، فجعل مكان (أم محمد ابنة صالح)، (ذاك  
المستنير اللائح)، وغنيته كما غيره، وأخذہ الناس عني ولو كانت أم محمد حية، لما  
أخبرتكم بالخبر<sup>(١)</sup>.

قال أبو الحسن بن الفرات: كنت يوماً عند أخي أبي العباس بن الفرات، وعنده  
عريب تغني، فقالت لأخي، وقد جرى ذكر الخلفاء: ناكني منهم ثمانية، ما اشتهيت  
منهم أحداً، إلّا المعتز، قال ابن الفرات: فأصغيت إلى بعض بني أخي، فقلت: كيف ترى  
شهوتها الساعة، فضحك من قولي، فقالت: أي شيء قلت؟ فجحدتها، فقالت: جوازي  
حرائر [٢٢٧] لئن لم تخبراني بما قلتما لأنصرفن، ولئن قلتما لي لاحذرت من شيء  
جرى، ولو أنه تسفيل، فصدقته فقالت: وأي شيء في هذا، أما الشهوة فبحالها، ولكن  
الآلة قد ضعفت، عودوا إلى ما كنتم فيه<sup>(٢)</sup>.

قال أبو عبد الله بن حمدون: زارت عريب محمد بن حامد، وجلسا جميعاً فجعل  
يعاتبها ويقول: فعلت كذا وفعلت كذا، فقالت: يا عاجز، خذ فيما نحن فيه، واجعل  
سراويلي مخنفتي، والصق خلخالتي بقرطي، فإذا كان غداً فاكتب إليّ بعتابك حتى أكتب  
إليك عذري، فقد قال الشاعر<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

دعي عد الذنوب إذا التقينا      تعالى لا نعد ولا تعدي<sup>(٤)</sup>  
قال: اصطبح المأمون وعنده ندمان، وفيهم محمد بن جامع وجماعة المغنين، وعريب  
معه على مصلاه، فأوماً محمد بن حامد إليها بقبلة، فاندفعت تغني ابتداءً<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٦٠/٢١-٦١.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٥٢/٢١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٥٢/٢١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٥٢/٢١.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٥١/٢١.

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم

فقال المأمون: أمسكي، فأمسكت، ثم أقبل على الندماء، فقال: من منكم أوماً على عريب بقبلة؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه، فقام محمد فقال: أنا يا أمير المؤمنين أومأت إليها، والعفو أقرب للتقوى، فقال: قد عفوت عنك. فقال: [كيف]<sup>(١)</sup> استدل أمير المؤمنين على ذلك، فقال: ابتدأت صوتاً وهي لا تغني أبداً إلا لمعنى، فعلمت أنها لم تبتدئ بهذا الصوت إلا لشيء أومئ إليها به، ولم يكن من شرط هذا المعنى إيماء إلا بقبلة، فعلمت أنها أجابت بطعنة<sup>(٢)</sup>.

قال: لما وقف المأمون على خبرها مع محمد بن حامد، أمر بالباسها جبة صوف وختم زيقها وحبسها شهراً في كنيف مظلم لا ترى الضوء، يدخل إليها خبز وملح وماء من تحت الباب، ثم ذكرها فرق لها، وأمر بإخراجها، فلما فتح الباب عنها وأخرجت، لم تتكلم بكلمة حتى اندفعت تغني<sup>(٣)</sup>: [٢٢٨] [الكامل]

حجبوه عن بصري فُمِثِّل شخصه في القلب فهو محجَّب ما يحجَّب  
فبلغ المأمون ذلك، فعجب منه، وقال: لن تفلح هذه أبداً<sup>(٤)</sup>.

## ٧ - إبراهيم الموصلي<sup>(٥)</sup>

أصلح طرائق الغناء وسددها، وشيد شيز العيدان وشددها، أغري بهذه الصناعة حتى أتقنها، ودافع فيها الشك حتى تيقنها وولع بها والأيام<sup>(٦)</sup> قد لقحت بسعادته، وحملت بحظه ساعة ولادته، حتى انتهت الليلة إلى فجرها والحامل إلى شهرها، فما

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٥١/٢١.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩/٢١.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٤٩/٢١.

(٥) إبراهيم بن ميمون بن بهمن الموصلي، أشهر المغنيين في العصر العباسي، توفي سنة ١٨٨هـ، انظر:

الأصفهاني، الأغاني: ١٠٦/٥.

(٦) الأصل: الأمام، وهو تصحيف.

أجاءها المخاض حتى غرق في السعادة وما خاض، اتصل بالخلفاء، وحصل فوق الاكتفاء، وأثرى ثراء تضيق به الكنوز، وتضيع في معرفته الرموز، واقتنى الجواري اللاتي طلعن أقماراً، وسمعن وكان حديثهن أسماراً.

قال أبو الفرج<sup>(١)</sup>: قال ابن المنجم: كان سبب قولهم الموصلي أنه لما نشأ وبلغ صحب الفتيان واشتهى الغناء فطلبه، واشتد أخواله عليه في ذلك، وبلغوا منه، فهرب إلى الموصل فأقام بها نحواً من سنة، فلما رجع إلى الكوفة، قال له إخوانه من الفتيان: مرحباً بالفتى الموصلي، فمرت عليه.

قال: وأول خليفة غناه إبراهيم وسمع غناؤه المهدي، وكان لا يشرب وأراد من إبراهيم ملازمته وترك الشرب، فأبى وكان يغيب عنه أياماً فشرب عند موسى وهارون [فغضب المهدي غضباً شديداً، وقال: لا تدخل على موسى وهارون]<sup>(٢)</sup> بتة، فوالله لعن دخلت عليهما لأفعلن ولأصنعن، فقال: نعم، ثم بلغه أنه دخل عليهما وشرب معهما، وكانا مشهورين بالنبيذ، فدعاه فضربه ثلاثمائة سوط، وقيده وحبسه، فأقام مدة ثم أخرجه وأحلفه بالطلاق والعناق، وكل يمين لا فسحة له فيها، ألا يدخل على موسى وهارون أبداً، ولا يغنيهما، وخلي سبيله<sup>(٣)</sup>.

قال: فلما ولي موسى الهادي الخلافة، استتر إبراهيم منه، فكان منزله يكبس في كل وقت، وأهله يروعون بطلبه، حتى أصابوه فمضوا به إليه، فلما عاينه قال: يا سيدي [فارقت]<sup>(٤)</sup> أم ولدي وأعز خلق الله عليّ، ثم غناه في شعره<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

يا بن خير الملوك لا تتركني      غرضاً للعدو يرمي حيالي  
[٢٢٩] فلقد في هواك فارقت أهلي      ثم عرضت مهجتي للزوال

(١) الأغاني: ١٠٧/٥.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٠٩/٥.

(٤) ساقطه من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ١١١/٥.

ولقد عفت في هـواك حياتي وتغربت بين أهلي ومالي  
قال إسحاق: فَمَوَّلَه واللّه الهادي وخوله، وحسبك أنه أخذ منه في يوم واحد  
خمسین ألف دينار، ولو عاش لنا بنينا حيطان دارنا بالذهب والفضة<sup>(١)</sup>.

قال إسحاق: كان لأبي طعام معد أبداً في كل وقت، وذلك أنه كان له في كل  
يوم ثلاث شياه: واحدة مقطعة في القدور، وأخرى مسلوخة معلقة، وأخرى حية، فإذا أتاه  
قوم اطعموا ما في القدور، فإذا فرغ قطعت الشاه المعلقة ونصبت القدر وذبحت الحية  
فعلقت، وأتي بأخرى وهي حية في المطبخ، وكانت وظيفته وطيبه في كل شهر ثلاثين  
ألف درهم سوى ما يجري وسوى كسوته، ولولا يقع عندنا من الجواري الودائع لإخوانه  
ثمانون جارية، ما فيهن واحدة إلا ويجري عليها من الطعام والكسوة والطيب، ما يجري  
لأخص جواريه، فإذا ردت الواحدة إلى مولاه، أوصلها وكساها، ومات وما في ملكه  
أكثر من ثلاثة آلاف دينار، وعليه من الدين مئة ألف دينار<sup>(٢)</sup>.

قال إسحاق: اشترى الرشيد من أبي جارية بستة وثلاثين ألف دينار، فأقامت عنده  
ليلة، ثم أرسل إلى الفضل بن الربيع يقول: إنما اشترينا هذه الجارية من إبراهيم ونحن  
نحسب أنها من بابتنا، فليس كما ظننا، وما قربتها، وقد ثقل عليّ الثمن، وبينك وبينه ما  
بيننا، فإذا ذهب إليه وسله أن يحطنا من ثمنها ستة آلاف دينار، قال: فصار إليه الفضل  
فاستأذن فخرج أبي إليه فتلقيه فقال له: دعني من هذه الكرامة التي لا مؤونة فيها، لست  
ممن يحب ذلك، وقد جئتكم في أمر أصدقك عنه، وخبره بالخبر كله، فقال له أبي: إنما  
أراد أن يبلوا قدرك عندي، قال: ذاك أراد، قال: فمالي عليه في المساكين صدقة، إن لم  
أضعفه لك، قد حططتك أثني عشر ألف دينار، فرجع إليه الفضل بالخبر، فقال له:  
ويلك، احمل إلى هذا ماله، فما رأيت سوقة قط أنبل منه نفساً<sup>(٣)</sup>.

[٢٣٠] قال إسحاق: وكنت قد قلت له: ما كان لحطيطة هذا المال معنى،

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١١١/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١١٢-١١١/٥.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١١٢/٥.

فقال لي: يا أحمق، أنا أعرف الناس به، والله لو أخذت المال منه كاملاً، ما أخذته إلا وهو كاره له، ولحق ذلك علي، وكنت أكون عنده صغير القدر، وقد مننت عليه وعلى الفضل، فانبسطت نفسه، وعظم قدري عنده وإنما اشتريت الجارية بأربعين ألف درهم، وقد أخذت بها أربعة وعش، رين ألف دينار، فلما حمل المال بلا حطيطة، دعاني فقال: كيف رأيت يا إسحاق، من البصير أنا أو أنت، فقلت: بل أنت جعلني الله فداك<sup>(١)</sup>.

قال إبراهيم بن المهدي: انصرفت ليلة من الشماسية، فمررت بدار إبراهيم الموصلي، فإذا هو في روشن، وقد صنع لحنه في<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ألا رب ندمانٍ عليّ دموعه تفيض على الخدين سحاً سجومها

فهو يعيده ويلعب فيه بنغمةٍ ويكررها لتستوي له، وجواريه يضربن عليه، فوقفت تحت الروشن حتى أخذته، ثم انصرفت إلى منزلي، فما زلت أعدله حتى بلغت فيه الغاية القصوى، وأصبحت فغدوت إلى الشماسية، واجتمعنا عند الرشيد، فاندفع إبراهيم فغناه أول شيء غناه، فلما سمعه الرشيد طرب واستحسنه وشرب عليه، ثم قال له: لمن هذا يا إبراهيم؟ فقال: لي يا سيدي صنعته البارحة، فقلت: كذب يا أمير المؤمنين، هذا الصوت قديم وأنا أغنيه، فقال: غنه يا حبيبي، فغنيت كما غناه إبراهيم، فبهت إبراهيم وغضب الرشيد وقال: يا ابن الفاجرة! أتكذبني وتدعي ما ليس لك؟ قال: فظل<sup>(٣)</sup> إبراهيم بأسوأ حال، فلما صليت العصر، قلت للرشيد: الصوت وحياتك له، ولكنني مررت البارحة وهو يردده وجواريه يضربن عليه، فوقفت تحت روشنه حتى حفظته<sup>(٤)</sup>.

قال إسحاق: قال ابن جامع يوماً لأبي: رأيت في منامي كأنني وإياك راكبان في محمل، فسفلت حتى كدت تلتصق الأرض، وعلا الشق الذي أنا فيه، فلأعلنوك في

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١١٢/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١١٧/٥.

(٣) الأصل: فظن، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١١٧-١١٨.

الغناء، قال أبي: الرؤيا حق والتأويل باطل [٢٣١] إني وإياك كنا في ميزان فرجحت بي وشالت كفتك، وعلوت ولصقت أنا بالأرض، فلا يقين بعدك ولتموتن قبلي، قال إسحاق: فكان كما<sup>(١)</sup> قال أبي، علا عليه<sup>(٢)</sup> وأفاد من أكثر فوائده، ومات ابن جامع قبله، وعاش أبي بعده<sup>(٣)</sup>.

قال مخارق: اشتغل الرشيد يوماً واصطبج مع الحرم، وأصبحت السماء مغيمة، فقلت: والله لأذهبن إلى أستاذي إبراهيم فأعرف خبره، فجئت فدخلت عليه وهو في رواق له، وبين يديه قدور تغرغر، وقناني تزهز، والستارة منصوبة، والجواري خلفها، وبين يديه صينية فيها رطلية وكوز وكأس، فقلت: ما بال الستارة لست أسمع من ورائها؟ فقال: اقعد ويحك، أني أصبحت على الذي ظننت، فأتاني خبر ضيعة تجاورني، قد والله طلبتها زماناً وتمنيتها فلم أملكها، وقد أعطي بها مئة ألف درهم، فقلت: وما يمنعك منها؟ فوالله لقد أغناك الله أضعاف هذا المال وأكثر، قال: صدقت، ولست أطيب نفساً بأن أخرج هذا المال، قلت: فمن يعطيك الساعة مئة ألف درهم، وما أطمع في ذلك من الرشيد فكيف بمن دونه، فقال: اجلس فخذ هذا الصوت، ثم نقر بقضيب معه على الدواة وألقى عليّ هذا الصوت<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

نام الخَلِيُّونَ من همٍّ ومن سَقَمٍ      وبثُّ من كثرة الأحزان في ألمٍ<sup>(٥)</sup>  
يا طالب الجود والمعروف مجتهداً      أعمد ليحيى حليف الجود والكرم  
قال: فأخذته وأحكمته، وقال لي: امض الساعة إلى باب يحيى بن خالد، فإنك تجد الناس عليه، وتجد الباب قد فتح ولم يجلس بعد، فاستأذن عليه قبل أن يصل إليه أحد، فإنه سينكر مجيئك ويقول لك: من أين أقبلت في هذا الوقت؟ فحدثه بقصدك

(١) الأصل: كلما، والمثبت من الأغاني.

(٢) الأصل: على علويه، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٠/٥.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٢/٥.

(٥) في الأغاني: لم أنم.



إياي وما ألقيت إليك من خبر الضيعة، وأعلمه أنني صنعت هذا الصوت وأعجبني، ولم أرَ أحداً يستحقه إلا فلانة جاريتته، وأني ألقيته عليك حتى أحكمته لتطرحه عليها، فسيدعو بها، ويأمر بالستارة فتنصب، ويقول لك: اطرحه عليها بحضرتي فأفعل، وأتي بما يكون بعدها من الخبر، قال: فجئت باب يحيى فوجدته كما وصف [٢٣٢] وسألني فأعلمته ما أحضرتني به وامرني به، فأحضر الجارية، فألقيته عليها، ثم قال لي: تقيم عندنا يا أبا المهنا أو تنصرف، فقلت: أنصرف، فقال: يا غلام، احمل مع أبي المهنا عشرة آلاف درهم، واحمل إلى أبي إسحاق مئة ألف درهم ثمن هذه الضيعة، فحملت العشرة آلاف درهم معي، فأتيت منزلي، فقلت: أسر يومي هذا، وأسر من عندي، ومضى الرسول بالمال، وأقمت ليلتي فلما أصبحت غدوت عليه، فوجدته على مثل ما كان عليه، فترنمت وطربت، فلم يلق ذلك بما يجب، فقلت: ما الخبر؟ ألم يأتك المال؟ قال: بلى، قال: فما خبرك أنت فأخبرته بما وهب لي، فقال: ارفع السجف، فرفعته فإذا عشر بدر، قلت: في أي شيء بقي عليك في أمر الضيعة؟ فقال: والله ما هو إلا أن دخلت منزلي حتى شححت عليها، وصارت مثل ما حويت قديماً، قلت: سبحان الله العظيم، فتصنع ماذا؟ [قال] <sup>(١)</sup>: قم حتى ألقنك صوتاً يفوق ذلك، فقممت فجلست بين يديه، فألقى علي <sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ويفرح بالمولود من آل برمك      بغاة الندى والسيف والرمح والنصل <sup>(٣)</sup>  
وتنبسط الآمال فيه لفضله      ولا سيما إن كان من ولد الفضل  
قال مخارق: فسمعت ما لم أسمع مثله قط، وصغر عندي الأول، فأحكمته، وقال: امض الساعة إلى الفضل بن يحيى، فإنك تجده لم يأذن لأحد بعد، وهو يريد الخلوة مع جواريه اليوم، فاستأذن عليه وحدثه بحدثنا الأول من أمس وأمس وما كان من أبيه إلينا وإليك، وأعلمه أنني صنعت هذا الصوت، وكان عندي أرفع منزلة من الصوت

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٢/٥.

(٣) في الأغاني: ذو النصل.

الأول الذي وضعته، وإني ألقيته عليك حتى أحكمته، ووجهت بك قاصداً لتلقيه على فلانة جاريتها، فصرت إلى الفضل فوجدت الأمر على ما ذكر، فاستأذنت فوصلت إليه، فسألني عن الخبر، فأعلمته بخبري وما وصل إليّ وإليه من المال، فقال: أخزى إبراهيم و ما أبخله على نفسه! ثم دعا خادماً وقال له: أضرب الستارة، فضربها، فقال: ألقه، فألقيته، فلما ألقيته، قال: أحسن والله أستاذك، وأحسن أنت يا مخارق، ولم أبرح حتى أخذته الجارية وأحكمته [٢٣٣] فسر بذلك وقال: يا غلام، احمل مع أبي المهنه عشرين ألف درهم، واحمل إلى إبراهيم مئتي ألف درهم، فانصرفت إلى منزلي بالمال فنشرت منه على الجواري، وشربت وسررت أنا ومن عندي، فلما أصبحت بكرت إلى إبراهيم فوجدته على الحال التي كان عليها، فدخلت أترنم وأصفق، فقال لي: ادن، فقلت: ما بقي؟ فقال: اجلس وارفع سجف هذا الباب فإذا عشرون بدره من تلك العشر، فقلت: ما تنظر الآن؟ فقال: والله ما هو إلا حصلت حتى جرى مجرى ما تقدم، فقلت: والله ما أظن أن أحداً نال في هذه الدولة ما نلته، فلم تبخل على نفسك بشيء تمنيته دهرك، وقد ملكك الله أضعافه؟ ثم قال: أجلس فخذ هذا الصوت، فألقى عليّ صوتاً أنساني الأولين<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أفي كل يوم أنت صب و ليلة  
أحب على الهجران أكناف بيتها  
إلى جعفر سارت بنا كل جشرة  
إلى واسع للمحدثين فناؤه  
إلى أم بكر لا تفيق فتقصّر  
فيالك من بيت يحب ويهجر  
طواها سراها نحوه والتهجر<sup>(٢)</sup>  
تروح عطاياهم وتبكر<sup>(٣)</sup>  
قال مخارق: فسمعت ما لم أسمع قط مثله حسناً، فردده علي حتى أخذته ثم قال لي: أمض إلى جعفر فافعل به كما فعلت بأخيه وأبيه، فمضيت ففعلت مثل ذلك، وخبرته بما كان منهما، وعرضت عليه الصوت، فسرّه وأمر خادماً فضرب الستارة، وأحضر

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٣/٥.

(٢) الجسرة: الناقة العظيمة.

(٣) في الإغاني: إلى واسع للمجدين.

الجارية وقعد على كرسي، ثم قال: هات يا مخارق، فاندفعت وألقيت الصوت عليها حتى أخذته الجارية، فقال: أحسنت يا مخارق، وأحسن أستاذك، يا غلام، تحمل معه ثلاثين ألف درهم، وإلى الموصل ثلثمائة ألف درهم، فصررت إلى منزلي بالمال فأقمت ومن عندي مسرورين نشرب بقية يومنا ونضرب، ثم بكرت إلى إبراهيم فتلقاني قائماً وقال لي: أحسنت يا مخارق، فقلت: وما الخبر؟ قال: أجلس، فجلست، فقال لمن خلف الستارة. خذوا فيما أنتم فيه، ثم رفع السجف فإذا المال كاملاً، قلت: فما خبر الضيعة؟ فأدخل يده تحت مسورة هي متكأه، فقال: هذا صك [٢٣٤] الضيعة، سئل عن صاحبها فوجد ببغداد فاشترها منه يحيى بن خالد، وكتب إليّ: قد عملت أنه لا تسخو نفسك بشراء الضيعة بمال يحصل لك، ولو حيزت لك الدنيا كلها، وقد ابتعتها لك من مالي، ثم وجه إلي بصكها، وهذا المال كما ترى، ثم بكى وقال: يا مخارق، إذا عاشرت فعاشر مثل هؤلاء، ستمائة ألف درهم، وضيعة بمئة ألف درهم، وستون ألف درهم لك، حصلنا ذلك أجمع وأنا جالس في منزلي لم أبرح منه، متى يوجد مثل هؤلاء؟<sup>(١)</sup>

قال إسحاق: حضر أبي يوماً عند موسى الهادي، فقال له: يا إبراهيم، غني جنساً من الغناء ألدّه وأطيبه وأطرب عليه، ولك حكمك، قال: وكنت أراه لا يصغي إلى شيء من الأغاني لصغاه إلى النسب والرقيق، فغنيته<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وإني لتعروني لذكراك نفضة      كما انتفض العصفور بلله القطر  
فضرب بيده إلى جيب دراعته فخرقها ذراعاً آخر، وقال: زدني، ويليك أحسنت والله ووجب حكمك، فغنيته<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى      وزرتك حتى قيل ليس له صبر  
رفع صوته وقال: أحسنت لله أبوك، هات ما تريد، قلت: يا سيدي، عين مروان

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٢١/٥-١٢٤.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٥/٥.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٥/٥.

بالمدينة، فدارت عيناه في رأسه وقال: يا بن اللخناء، أردت أن تشهرني بهذا المجلس، فيقول الناس: أطر به فحكمه، فتجعلني سمرأً وحديثاً، يا إبراهيم الحرائي، خذ بيد هذا الجاهل إذا قمت فأدخله بيت مال الخاصة، فإن أخذ كل ما فيه فخله وإياه، فدخلت فأخذت منه خمسين ألف دينار<sup>(١)</sup>.

قال إسحاق: اشترى أبي لجعفر بن يحيى جارية مغنية بمال عظيم، فقال له جعفر: أي شيء تحسن هذه حتى بلغت هذا المال كله؟ قال: لو لم تحسن شيئاً إلا أنها تحكي قولي<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لمن الدار ببرقة الروحان<sup>(٣)</sup>

لكانت تساوي وزيادة، فضحك جعفر وقال: أفرطت<sup>(٤)</sup>.

قال إسحاق: صنع أبي تسعمائة صوت، منها دينارية [٢٣٥] ومنها درهمية، ومنها فلسية، فأما ثلاثمائة، فإنه تقدم الناس جميعاً فيها، وأما ثلاثمائة فشاركوه وشاركهم<sup>(٥)</sup>، وأما ثلاثمائة الأخر فلعب وطرب، وإسحاق بعد ذلك [اسقط]<sup>(٦)</sup> ثلاثمائة الأخيرة، وكان بعد ذلك إذا سئل عن صنعته قال: ستمائة<sup>(٧)</sup> صوت<sup>(٨)</sup>.

قال إسحاق: غني مخارق بين يدي الرشيد صوتاً فأخطأ في قسمته، فقال له: أعد، فأعاده وكان الخطأ خفياً، فقلت للرشيد: سيدي قد أخطأ فيه، فقال لإبراهيم بن المهدي: ما تقول فيما ذكره إسحاق، قال: ليس الأمر كما قال، ولا هاهنا خطأ، فقلت

---

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٤/٥ - ١٢٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٦/٥.

(٣) في الأغاني: لمن الدار ببرقة.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٥/٥ - ١٢٦.

(٥) الأصل: وشاركوه والمثبت من الأغاني.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٧) الأصل: تسعمائة والمثبت من الأغاني.

(٨) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٦/٥.

له: أترضى بأبي؟ فقال: أي والله، وكان أبي في بقية علة، فأمر الرشيد بإحضاره فجيء به في محفة، فقال لمخارق: أعد الصوت، فأعاده، فقال له: ما عندك يا إبراهيم في هذا الصوت، قال: قد أخطأ فيه، فقال: هكذا قال ابنك إسحاق، وذكر أخي إبراهيم أنه صحيح، فنظر إلي وقال: هاتوا دواة، فأتى بها، فكتب شيئاً لم يقف عليه أحد، ثم قطعه ووضعه بين يدي الرشيد، وقال لي: أكتب بذكر الموضع الفاسد من قسمة هذا الصوت، فكتبته وألقيته، فقرأه وضحك، وقام فقرأه بين يدي الرشيد، فعجب ولم يكن أحد في المجلس إلا قرّظ وأثنى ووصف، وخجل إبراهيم بن المهدي<sup>(١)</sup>.

قال إسحاق: غنى أبي يوماً بحضرة الرشيد هذا البيت<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبُهُ      وَهَلْ دَمٌ رَحَلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ  
فطرب واستعاده وأمر له بألف دينار، فلما كان بعد سنين خطر بيالي ذلك الصوت وذكرت قصته، فغنيته إياه، فطرب وشرب ثم قال لي: يا إسحاق كأنني في نفسك ذكر حديث أبيك، وأني أعطيته ألف دينار على هذا الصوت، فطمعت في الجائزة، فضحكت وقلت: والله سيدي ما أخطأت، فقال: أخذ أبوك ثمنه مرة فلا تطمع، فعجبت من قوله، ثم قلت: يا سيدي، قد أخذ أبي منك أكثر من مئتي ألف دينار، ما رأيتك ذكرت منها غير هذا الألف على بختي أنا، فقال: ويحك، أكثر من مئتي ألف؟ فقلت: أي والله، فوجم من ذلك وقال: أستغفر الله من ذلك، ويحك [٢٣٦] فما الذي خلف منها؟ قلت: خَلَفَ عَلَيَّ ديوناً فقضيتها، قال: ما أدري أينأ أشد تضييعاً، والله المستعان<sup>(٣)</sup>.

قال إسحاق، قال أبي: أتيت الفضل بن يحيى يوماً، فقلت له: يا أبا العباس، جعلت فداك، هب لي دراهم، فإن الخليفة قد حبس يده، فقال: ويحك يا [أبا]<sup>(٤)</sup> إسحاق، ما عندي مال أرضاه لك، ثم قال: هاه! إلا أن هاهنا خصلة، أتانا رسول

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٩/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٣٠/٥.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٢٩/٥-١٣٠.

(٤) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

صاحب اليمن، فقضينا حوائجه، ووجه إلينا بخمسين ألف دينار نشترى لنا بها ما نحب، فما فعلت ضياء جاريتك، قلت: عندي جعلت فداك، قال: فهو ذا، أقول لهم حتى يشتروها منك، فلا تنقصها من خمسين ألف دينار، فقبلت رأسه وانصرفت، فبكر عليّ [رسول]<sup>(١)</sup> صاحب اليمن، ومعه صديق له، فقال: جاريتك فلانة، فقلت: عندي، فقال: اعرضها عليّ، فعرضتها، فقال: بكم، قلت: بخمسين ألف دينار لا أنقص منها واحداً، وقد أعطاني بها الفضل بن يحيى أمس هذه العطية، فقال لي: له أريدها، فقلت: أنت أعلم إذا اشتريتها فصيرها لمن شئت، فقال لي: هل لك في ثلاثين ألف دينار مسلمة؟ وكان شراء الجارية عليّ أربعمائة دينار، فلما وقع في أذني ثلاثين ألف دينار أرتج عليّ ولحقني زمع، وأشار عليّ صديقي الذي معه بالبيع، وخفت والله أن يحدث بالجارية أو بي أو بالفضل [حدث]<sup>(٢)</sup> فسلمتها وأخذت المال، ثم بكرت إلى الفضل بن يحيى، فإذا هو جالس وحده، فلما نظر إليّ ضحك، ثم قال لي: يا ضيق الحوصلة، أحرمت نفسك عشرين ألف دينار! فقلت له: جعلت فداك، دع ذا عنك، فوالله لقد دخلني شيء أعجز عن وصفه، وخفت أن تحدث بي حادثة أو بالجارية أو بك أو بالمشتري، فبادرت بقبول ثلاثين ألف دينار، فقال: لا ضير، يا غلام جيء بالجارية، فقال: خذها مباركاً لك فيها، فما أردنا إلا نفعك، لم نرد الجارية، فلما نهضت قال لي: مكانك، رسول صاحب أرمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه ونفذنا كتبه، وذكرنا أنه قد جاءنا بثلاثين ألف دينار يشتري لنا ما نحب، فاعرض عليه جاريتك هذه ولا تنقصها من ثلاثين ألف دينار، فانصرفت [٢٣٧] فقلت: لست أنقصها من ثلاثين ألف دينار، فقال: معي عشرون ألف دينار مسلمة تأخذها بارك الله لك فيها، فدخلني والله مثل ما دخلني في المرة الأولى، وخفت مثل خوفي الأول، فسلمتها إليهم وأخذت المال، وبكرت على الفضل بن يحيى، فلما رأيته ضحك وضرب برجله وقال: ويحك حرمت نفسك عشرة آلاف دينار، فقلت له: أصلحك الله، خفت والله مثل ما خفت في المرة الأولى، فقال

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

لي: لا ضير، يا غلام جاريته، فجيء بها، فقال: خذها ما أردناها ولا أردنا إلا نفعك، فلما ولت الجارية صحت بها ارجعي، فرجعت، فقلت: أشهدك — جعلت فداك — أنها حرة لوجه الله، وأني قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم، كسبت لي في يوم خمسين ألف دينار، فما جزاؤها إلا هذا، فقال: وفقت إن شاء الله<sup>(١)</sup>.

قال: لما [صنع]<sup>(٢)</sup> أبي لحنه<sup>(٣)</sup>: [الرمل]

لَيْتَ هُنْدًا أَنْجَزْنَا مَا تَعِدُ

خاصمته وعبته في صنعته وقلت له: يإزائك من ينتقد أنفاسك ويعيب محاسنك وأنت لا تفكر تجيء إلى صوت قد عمل ابن سريج فيه لحناً فتعارضه بلحن لا يقاربه، والشعر أوسع من ذلك، فدع ما قد اعتورته صناعة القدماء وخذ في غيره، فغضب، وكنت لا أزال أفاخره بصنعتي وأجيب ما يعاب من صنعته، فإن قبل مني فذاك، وإن غضب داريته وترضيته، فقال: فقال لي: ما يعلم الله أدعك أو تفاخرنى بخير صوت صنعته في طريقة هذا الصوت، فلما رأيت الجد منه اخترت لحنى في<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الخفيف]

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِباً      ونأى عَنكَ جَانِباً

وكان ما تجاريناه ونحن نتساير في الصحراء لنقطع فضل خمارنا، فقال: من تحب أن يحكم بيننا، فقلت: من ترى يحكم؟ قال: أول من يطلع علينا، أغنيه لحنى وتغنيه لحنك، فطمعت فيه وقلت: نعم، وأقبل شيخ نبطي على حمار له، فأقبل عليه أبي وقال: إني وصاحبي هذا قد تراضينا بك في شيء، قال: وأي شيء هو؟ قال: زعم كل واحد منا أنه أحسن غناء من صاحبه، فتسمع مني ومنه وتحكم بيننا، فقال: على

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٣١/٥ - ١٣٢.

(٢) ساقطة من الأصل: والإضافة من الأغاني.

(٣) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٣٢٠.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٣٤/٥.

اسم الله، فبدأ أبي فغنى لحنه، وتبعته [٢٣٨] فغنيت لحني، فلما فرغت أقبل عليّ فقال: قد حكمت عليك عافاك الله ومضى، فلطممني لطمّة ما مر بي مثلها، وسكّث فما أعدت عليه حرفاً<sup>(١)</sup>.

قال الرشيد يوماً لجعفر بن يحيى: قد طال أسمعنا هذه العصابة على اختلاط الأمر فيها، فهل أم أقاسمك إياها فأخايرك، فاقسمنا المغنين على أن جعلنا يازاء كل رجل نظيره، فكان ابن جامع في حيز الرشيد، وإبراهيم في حيز جعفر، وحضر الندماء لمحنة المغنين، وأمر الرشيد ابن جامع بالغناء، فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان، وأطرب الرشيد غاية الإطراب، فلما قطعة، قال الرشيد لإبراهيم: هات هذا الصوت فغنه، فقال: لا والله يا أمير المؤمنين لا أعرفه وظهر الانكسار فيه، فقال الرشيد لجعفر: هذا واحد، ثم قال لابن جامع: غنّ يا إسماعيل فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول، فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم: هاته يا إبراهيم، فقال: ولا والله لا أعرف هذا، فقال: هذا اثنان، يا إسماعيل، غن يا إسماعيل، ثالثاً يتقدم الصوتين، فغنى الثالث فلما أتى على آخره، قال: هاته يا إبراهيم، فقال: ولا والله ما أعرفه، فقال جعفر: اخزيتنا أخزاك الله، وأتمّ ابن جامع يومه والرشيد مسرور به، وأجازه وخلع عليه، ولم يزل إبراهيم منخجلاً حتى انصرف، قال: فمضى إلى منزله، فلم يستقر حتى بعث إلى محمد المعروف بالزف، وكان من المغنين المحسنين، وكان أسرع الناس أخذاً للصوت، وكان الرشيد وجد عليه في أمر فألزمه بيته وتناساه، فقال إبراهيم للزف: إني اخترتك على من هو أحب إليّ منك لأمر لا يصلح له غيرك، فانظر كيف تكون، قال: أبلغ في ذلك محبتك إن شاء الله، فأدى إليه الخبر وقال: أريد أن تمضي من ساعتك إلى ابن جامع فتعلمه أنك صرت إليه مُهَنّاً بما تهيأ له عليّ، وتثليني وتشتمني، وتحتال في أن تسمع منه الأصوات وتاخذها، ولك كل ما تحبه من جهتي مع رضا الخليفة إن شاء الله، قال: فمضى من عنده فاستأذن على ابن جامع، فأذن له، فدخل وسلم عليه وقال: جئتك مهناً بما بلغني من خبرك، والحمد لله الذي كشف الفضل عن محللك في صناعتك، قال: وهل بلغك خبرنا؟ قال: هو أشهر

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٣٤/٥.



من أن يخفى [٢٣٩] على مثلي، قال: ويحك إنّه يقصر عن العيان، قال: أيها الأستاذ سرتني بأن أسمع من فيك حتى أرويه عنك وأسقط الأسانيد، قال: أقم عندي حتى أفعل، فدعا ابن جامع بالطعام، فأكلنا وشربنا ثم بدأ وحده بالخبر، حتى انتهى إلى خبر الصوت الأول، فقال له الزف: وما هو أيها الأستاذ، فغناه ابن جامع، فجعل محمد يصفق ويشرب، وابن جامع مشغول في شأنه، حتى أخذه منه، ثم سأله عن الصوت الثاني، فغناه إياه، وفعل مثل ما فعله في الأول، ثم كذلك في الصوت الثالث، فلما أخذ الأصوات وأحكمها، قال له: يا أستاذ، قد بلغت ما أحب، فأذن له بالانصراف، فانصرف محمد من وجهه إلى إبراهيم، فلما طلع من باب داره قال: ما وراءك؟ قال: ما تحب، قال: ادع لي بعود، فدعا به فضرب، وغناه الأصوات، فقال إبراهيم: هي وأبيك بصورتها وأعيانها، أرؤدّها عليّ الآن، فلم يزل يرددّها حتى صَحَّتْ لإبراهيم، وانصرف محمد إلى منزله، وغدا إبراهيم إلى الرشيد، فلما دعا بالمغنين دخل فيهم، فلما بصر به قال: أو قد حضرت؟ أما كان ينبغي أن تجلس في منزلك شهراً بسبب ما لقيت من ابن جامع، قال: ولم ذلك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك، والله لئن أذنت لي أن أقول لأقولن، قال: وما عساك أن تقول؟ قل، قال: إنه ليس لي ولا لغيري أن يراك متعصباً لحيز فيغاضبك أو يغالبك، وإلا فما في الأرض صوت إلا وأنا أعرفه، فقال له: دع ذا عنك، قد أقررت أمس بالجهالة بما سمعت من صاحبنا، قال: فإن كنت أمسكت عنه بالأمس على معرفة كما تقول، فهاته اليوم، فليست هاهنا عصبية ولا تمييز، فاندفع يغني الأصوات كلها، وابن جامع مصغ مستمع له، حتى أتى على آخرها، فاندفع ابن جامع يحلف بالإيمان المخرجة أنه ما عرفها قط ولا سمعها ولا هي إلا من صنعته لم تخرج إلى أحد غيره، فقال له: ويحك فما أحدثت بعدي؟ قال: ما أحدثت حدثاً، قال: يا إبراهيم بحياتي اصدقني، قال: وحياتك لا صدقنك، رميته بحجره، بعثت<sup>(١)</sup> بمحمد الزُّفِّ وضمنت له ضمانات، أولها رضاك عنه، فمضى فاحتال عليه حتى أخذها عنه ونقلها إليّ، وقد سقط الآن عني اللوم بإقراره بأنه ليس عليّ أن أعرف ما صنعته، هذا ولم يخرج [٢٤٠]

(١) الأصل: بعث والمثبت من الأغاني.

إلى الناس، وهذا باب من الغيب، وإنما يلزمني أن يعرف هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا، وإلا فلو لزمني أن أروى صنعته للزمه أن يروى صنعتي وللزم كل واحد منا لسائر طبقته، ونظرائه مثل ذلك، فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً، فقال له الرشيد: صدقت يا إبراهيم ونضحت عن نفسك وقمت بحجتك، ثم أقبل على ابن جامع، فقال له: يا إسماعيل أثبت، أبطل عليك الموصلي ما فعلته به أمس، وانتصف منك، ثم دعا بالزُفّ ورضي عنه<sup>(١)</sup>.

قال إسحاق: وأصوات ابن جامع هذه، الأول منها قول قيس بن<sup>(٢)</sup> ذريح<sup>(٣)</sup>:

[الوافر]

بكيث نعم بكيث وكلّ ألفٍ إذا بانث قرينته بكاها<sup>(٤)</sup>  
وما فارقت لبنى عن تقالٍ ولكن شقوة بلغت مداها  
قال: والثاني منها قول حماد الراوية<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

عفت دار سلمى بمفضى الرغام رباح توارثها كل عام<sup>(٦)</sup>  
خلاف الحلول بتلك الطلول وسحب الذبول بذاك المقام  
قال: والثالث منها قول [ابن]<sup>(٧)</sup> الأحنف<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

نَزَفَ البكاء دموعَ عينك فاستعِزْ عيناَ لغيرك دمعُها مدرارُ  
من ذا يُعيرك عينه تبكي بها أرايتَ عيناَ للبكاء تُعارُ

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٣٨/٥-١٤٠.

(٢) الأصل: قيس بن أبي ذريح، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصفهاني: الأغاني: ١٤٠/٥.

(٤) الأصل: باتت قرينة، والمثبت من الأغاني.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٠/٥.

(٦) الأصل: سلمى بمقتضى، والمثبت من الأغاني.

(٧) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٨) الأصفهاني، الأغاني: ١٤١/٥.

قال: لما أنشد بشار قول العباس بن الأحنف:

نزف البكاء دموع عينك

البيتين، قال: لحق هذا الفتى بالمحسنين، وما زال يدخل نفسه معنا ونحن نخرجه حتى قال هذا الشعر.

قال: ولما أنشد الرشيد قول العباس بن الأحنف:

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

قال: من يعير عينيه من لا خاطئه الله ولا كَلَاهُ<sup>(١)</sup>

قال [الرشيد]<sup>(٢)</sup> لإبراهيم بن المهدي، وإبراهيم ابن الموصلي، وابن جامع، وابن أبي الكَثَّات: باكروني غداً، وليكن كل واحد منكم قد قال [٢٤١] شعراً، إن كان يقدر أن يقوله، ويغني فيه لحناً، وإن لم يكن شاعراً، غنى في شعره غيره. قال إبراهيم بن المهدي: قمت في السحر واجتهدت أن أقدر على شيء أصنعه فلم يتفق لي، فلما خفت طلوع الفجر، دعوت غلماني وقلت لهم: أريد المضي إلى موضع لا يشعر بي أحد حتى أصير إليه، وكانوا في زبدييات لي يبيتون على باب داري، فقامت فركبت في إحداها، وقصدت دار إبراهيم الموصلي، وكان قد حدثني أنه إذا أراد الصنعة لم ينم حتى يدبر ما يحتاج إليه، فإذا قام إلى حاجته في السحر، اعتمد على خشبة له في المستراح، فلا يزال يقرع<sup>(٣)</sup> عليها حتى يفرغ من الصوت ويرسخ في قلبه، فجئت حتى وقفت تحت مستراحه، فإذا هو يردد هذا الصوت<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

إذا سكبت في الكأس قبل مزاجها ترى لونها في جلدة الكأس مذهبا<sup>(٥)</sup>  
وإن مزجت راعت بلون تخاله إذا ضمنته الكأس بالكأس كوكبا

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٠/٥-١٤١.

(٢) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٣) الأصل: يقرح، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٤/٥.

(٥) الأصل: إذا سكبت في كان مزاجها، والمثبت من الأغاني.

أبوها نجاء المزن والكرم أمها ولم أر زوجاً منها أشهى وأطيباً  
فجاءتك صفراء أشبهت غير جنسها وما أشبهت في اللون أما ولا أبا

فما زلت وافقاً أسمع الصوت حتى أخذته، ثم غدونا إلى الرشيد فلما جلسنا إلى  
الشرب جاء الخادم إليّ، فقال: يقول لك أمير المؤمنين، يابن أم، غنني، فاندفعت فغنيت  
هذا الصوت، والموصلي في الموت، حتى فرغت منه، وشرب عليه وأمر لي بثلاثمائة  
ألف درهم، فوثب الموصلي وحلف بالطلاق وبحياة الرشيد أن الشعر له، قاله البارحة  
وغنى فيه، ما سبقه إليه أحد، فقال إبراهيم: يا سيدي، فمن أين هو لي لولا كذبه وبهته،  
وإبراهيم يضطرب ويصيح، فلما قضيت أرباً من العبث به، قلت للرشيد: الحق أحق ما  
استعمل، وصدقته، فقال الرشيد: أما أخي فقد أخذ المال ولا سبيل إلى رده، وقد أمرت  
لك بمئة ألف درهم، عوضاً عما جرى عليك، ولو ابتدأت بالصوت لكان حظك، فأمر  
بها فحملت إليه<sup>(١)</sup>.

وذكر أن الرشيد هبّ من نومه في ليلة من الليالي، فدعا بحمار كان يركبه في  
القصر أسود قريب من الأرض، فركبه وخرج في دُرّاعة وشي، ملثماً بعمامة وشي، ملتحفاً  
بإزار وشي، وبين يديه أربعمائه خادم بيضاً سوى الفراشين [٢٤٢] وكان مسرور الفرغاني  
جريئاً عليه لمكانته عنده، فلما خرج قال: إلى أين تريد يا أمير المؤمنين في هذه الساعة؟  
قال: أردت بيت الموصلي، قال مسرور: فمضى ونحن معه وبين يديه، حتى أتى إلى  
منزل إبراهيم، فخرج وتلقاه، وقبل حافر حماره، وقال له: يا أمير المؤمنين، أفي هذه  
الساعة تظهر، قال: نعم، شوقك بي، ثم نزل فجلس في طرف الإيوان وأجلس إبراهيم،  
فقال: يا سيدي، أتنشط لشيء تأكل؟ فقال: نعم، خاميز<sup>(٢)</sup> ظبي، فأتي به كأنه كان معداً  
له، فأصاب منه شيئاً يسيراً، ثم دعا بشراب حمل معه، فقال الموصلي: يا سيدي،  
أغننيك أم تغنيك إماؤك؟ قال: بل الجواري. فخرج جواري إبراهيم، فأخذن صدر الإيوان  
وجانبيه، فقال: يضربن كلهن أم واحدة واحدة؟ فقال: يضربن اثنتان اثنتان، وتغني واحدة

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٤/٥-١٤٥.

(٢) ت: حامز والمثبت من الأغاني.

واحدة ففعلن ذلك حتى مرَّ صدرُ الإيوان وأحد جانبيه، والرشيد يسمع ولا ينشط لشيء من غنائهن، إلى أن غنت صبية من حاشية الصفة<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا مُورِي الزُّند قد أعيث قوادحه      أقبس إذا شئت من قلبي بمقباس  
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم      إذا نظرتُ فلم انظرك في الناس<sup>(٢)</sup>

قال: فطرب لغنائها، واستعاد الصوت مراراً، وشرب أرطالاً، ثم سأل الجارية عن صانعه، فأمسكت، فاستدناها فتقاعست، فأمر بها فأقيمت، حتى أقيمت بين يديه، فأخبرته بشيء أسرته إليه، ودعا بحماره فركبه وانصرف، ثم التفت إلى إبراهيم فقال: ما ضرك يا إبراهيم ألا تكون خليفةً، فكادت نفسه تخرج، حتى دعا به بعد ذلك وأدناه، وكان الذي أخبرته به الجارية أن الصنعة في الصوت لأخته عليه وكانت لها، وجهت بها [إلى]<sup>(٣)</sup> إبراهيم تطارحه<sup>(٤)</sup>.

قال لي إبراهيم: قال لي الرشيد يوماً: يا إبراهيم، بَكَرُ غداً حتى نصطبِح، فقلت: أنا والصبح كفرسي رهان، فبكرت فإذا به خالٍ وبين يديه جارية كأنها خوط بانٍ أو جدل عنان، حلوة المنظر، دمثة الشمائل في يدها العود، فقال لها: غني، فغنت في شعر أبي نواس، وهو هذا<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

توهمه قلبي فأصبح خـده      وفيه مكان الوهم من ناظري أثـرُ  
ومر بفكري خاطراً فـجرحته      ولم أر جسماً قط يـجرحه الفـكـرُ  
[٢٤٣] وصافحه قلبي فألم كفه      فمن غمز قلبي في أنامله عـقـرُ  
قال إبراهيم: فذهبت والله بعقلي، حتى كدت أفتضح، فقلت: من هذه يا أمير

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٦/٥.

(٢) في الأغاني: ابصرك في الناس.

(٣) ساقطة من الأصل والإضافة من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٤٥/٥ - ١٤٦.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٢/٥.

المؤمنين؟ قال: هذه التي يقول فيها الشاعر<sup>(١)</sup>: [الوافر]

لَهَا قَلْبِي الْعَدَاةُ وَقَلْبُهَا لِي      فَنَحْنُ كَذَاكَ فِي جَسَدَيْنِ رُوحُ

قال: ثم شرب أرطالاً وسقاها، وقال: غن يا إبراهيم، فغنيت حسب ما في قلبي  
غير متحفظ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تَشَرَّبَ قَلْبِي حَبَّهَا وَمَشَى بِهَا      تَمَشَّى حُمَيَّا الْكَأْسِ فِي كَفِ شَارِبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَقَّهَا      كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سَمُّ الْعِقَارِبِ

قال: ففطن بتعريضه، وكانت جهالة مني، وأمرني بالانصراف، ولم يدع بي شهراً  
ولا حضرت مجلسه، فلما كان بعد شهر دس إليَّ خادماً معه رقعة فيها مكتوب<sup>(٤)</sup>:  
[الخفيف]

قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْدِ      سَدَ وَلَمْ يَدْرَ مِنْ هَوَيْتَ بِمَا بِي  
يَا كِتَابِي فَأَقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى مَنْ      لَا أَسْمِي وَقُلْ لَهُ يَا كِتَابِي  
إِنْ كَفَاً إِلَيْكَ قَدْ كَتَبْتَنِي      صَبَبْتُ فَوَادَهُ فِي عَذَابِي<sup>(٥)</sup>

فأتاني الخادم بالرقعة، فقلت: ما هذا؟ قال: رقعة فلانة التي غنتك بين يدي أمير  
المؤمنين، فأحسست بالقصة، فشتت الخادم، ووثبت إليه، ضربته ضرباً شفيت به  
غيظي، وركبت إلى الرشيد من فوري، فأخبرته بالقصة، وأعطيته الرقعة، فضحك حتى  
كاد يستلقي، ثم قال: على عميد فعلت ذلك، أردت لأمتحن مذهبك وطريقتك، ثم دعا  
بالخادم، فلما رآني قال: قطع الله يديك ورجليك، وهلك قتلتني، فقلت: القتل كان بعض  
حقك لما وردت به علي، ولكنني رحمتك فأبقيت عليك، وأخبرت أمير المؤمنين ليأتي

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٢/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٣/٥.

(٣) في الأغاني: ومشى به.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٣/٥.

(٥) في الأغاني: في شقاء مواصل وعذاب.

عقوبتك بما تستحقه، فأمر لي الرشيد بصلة سنية، والله أعلم ما فعلت الذي فعلته عفاً، ولكنني خفت<sup>(١)</sup>.

قال إسحاق: سمعت الرشيد وقد سأل أبي: كيف يصنع إذا أراد أن يصوغ الألحان، قال: يا أمير المؤمنين، أخرج [٢٤٤] الهم من فكري وأمثل الطرب بين عيني، فتسرع لي مسالك الألحان التي أريد فأسلكها بدليل الإيقاع، فأرجع مصيباً ظافراً بما أريد، فقال: يحق لك يا إبراهيم أن تصيب وتظفر، وإن حسن وصفك مشاكل لحسن صنعتك وغنائك<sup>(٢)</sup>.

قال ثمامة بن أشرس: مررت بإبراهيم الموصلي ويزيد حوراء وهما مصطبحيان، وقد أخذوا بينهما صوتاً يغنيانه، هذا بيتاً وهذا بيتاً<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أيا جبلي نعمان بالله خليا      سبيل الصبا يخلص إلي نسيمها  
فإن الصبا ريح إذا ما تنسّمت      على نفس مكروب تجلت همومها  
قال ثمامة: فوالله ما خلّت أن شيئاً بقي من لذات الدنيا بعد ما كنا فيه<sup>(٤)</sup>.

قال إبراهيم الموصلي: قال لي جعفر بن يحيى يوماً: صر إليّ حتى أهب لك شيئاً حسناً، فصرت إليه فقال لي [أيما]<sup>(٥)</sup> أحب إليك، أهب لك الشيء الحسن الذي وعدتك به، أو أرسدك إلى شيء تكسب به ألف ألف درهم، فقلت: بل يرشدني الوزير أعزه الله إلى هذا الوجه، فإنه يقوم مقام إعطائه إياي هذا المال، فقال: إن أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا، ويعجبه ويؤثره، إذا سمع فيه غناء أطربه أكثر مما يطربه غيره مما لا يحفظ شعره، فإذا غنيته، وأطربته وأمر لك بجائزة، فقم على رجلك وقبل الأرض وقل لي: لي حاجة غير هذه الجائزة، أريد أن أسالها أمير المؤمنين، وهي

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٢/٥-١٥٣.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٣٥/٥.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٤/٥.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٤/٥.

(٥) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

حاجة تقوم عندي مقام كل فائدة ولا تضره ولا ترزؤه، فإنه سيقول لك: أي شيء حاجتك؟ فقل: قطيعة تقطعنيها سهلة عليه، ولا قيمة لها ولا منفعة لأحد فيها، فإذا أجابك إلى ذلك، فقل له: تقطعني شعر ذي الرمة، أعني فيه ما أختاره، وتحظر على المغنين جميعاً أن لا يداخلوني فيه، فإني أحب شعره وأستحسنه فلا أحب أن ينغصه عليّ أحد منهم، وتوثق منه في ذلك، فقبلت هذا القول منه، وما انصرفت إلا بجائزة من عنده مع ذلك، وتوخيت وقتاً للكلام حتى وجدته، فقممت وسألت كما قال لي، فرأيت السرور في وجهه، وقال: [٢٤٥] ما سألت شططاً، قد أعطيتك ما سألت، فجعلوا يتضحكون من قلبي، ويقولون: لقد أستضخمت القطيعة وهو ساكت، فقلت: يا أمير المؤمنين أتأذن لي في التوثق<sup>(١)</sup>؟ قال: توثق<sup>(٢)</sup> كيف شئت، فقلت: بالله وبحق رسوله وبتربة أمير المؤمنين المهدي، إلا جعلتني في ثقة من ذلك، بأن تحلف لي بأن لا تعطي أحداً من المغنين جائزة على شيء يغنيه في شعر ذي الرمة، فإن ذلك وثيقتي، فحلف مجتهداً له لئن غنّاه أحد منهم في شعر ذي الرمة لا أثابه ولا أبره ولا سمع غناءه، فشكرت فعله وقبلت الأرض بين يديه، فانصرفنا فصنعت مئة صوت وزيادة عليها في شعر ذي الرمة، وكان إذا سمع منها شيئاً طرب، وزاد في الطرب، ووصلني وأجزّل، ولم ينتفع به أحد منهم غيري، فأخذت والله مئة ألف ألف درهم، وألف ألف درهم<sup>(٣)</sup>.

قال: اجتمع إبراهيم الموصلي وزلز وبرصوما بين يدي الرشيد، فضرب زلز وزمر برصوما وغنى إبراهيم<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

صَحَا قَلْبِي وَزَاغَ [إِلَيَّ] عَقْلِي      وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَنَسِيتُ جَهْلِي<sup>(٥)</sup>  
رَأَيْتُ الْغَايِبَاتِ وَكُنْتُ صُوراً      إِلَيَّ صَرْمَتْنِي وَقَطَعَنْ حَبْلِي

(١) الأصل: التوقع، والمثبت من الأغاني.

(٢) الأصل: توقع، والمثبت من الأغاني.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٥٨/٥-١٥٩.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٠/٥.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.



فطرب هارون حتى وثب على رجليه وصاح: يا آدم، لو رأيت من يحضرني من ولوك اليوم لسرك! ثم جلس وقال: أستغفر الله<sup>(١)</sup>.

قال علي بن عبد الكريم: زار ابن جامع إبراهيم الموصلي، فأخرج إليه ثلاثين جارية، فضربن جميعاً طريقةً واحدة، ثم غنّين فقال ابن جامع: في الأوتار وتر غير مستوي، فقال إبراهيم: يا فلانه، شدي مثناك، فشدته، فعجبت أولاً من فطنته وابن جامع للوتر بعينه<sup>(٢)</sup>.

قال إبراهيم الموصلي: قال لي الرشيد يوماً: يا إبراهيم إني قد جعلت غداً للحرم، وجعلت ليلته للشرب مع الرجال، وأنا مقتصر من المغنين عليك، فلا تشغل غداً بشيء، ولا تشرب نبيذاً، وكن بحضرتي وقت العشاء الآخرة، فقلت: السمع والطاعة لأمير المؤمنين، فقال: [٢٤٦] وحق أبي لئن تأخرت أو اعتللت بشيء لأضربن عنقك، أفهمت؟ قلت: نعم، وخرجت، فما جاءني أحد من أخواني إلا احتجبت عنه، ولا قرأت رقعة لأحد حتى صليت المغرب وركبت قاصداً إليه، فلما قربت من داره مررت بفناء قصر، وإذا زنبيل كبير مستوثق منه بحبال وأربع عرى آدم، وقد دلي من القصر، وجارية تنتظر إنساناً قد وعد ليجلس فيه، فنازعني نفسي، إلى الجلوس فيه، ثم قلت: هذا خطأ، ولعله يجري سبب يعوقني عن الخليفة فيكون الهلاك، ولم أزل أنازع نفسي وتنازعني، حتى غلبتني، فنزلت وجلست فيه، ومُدُّ الزنبيل حتى صار في أعلى القصر، ثم خرجت فنزلت، فإذا جوار كأنهن المها جلوس، فضحكن وطربن، وقلن: قد جاء والله، فلما رأيته من قريب تبادرن عني وقلن: يا عدو الله ما أدخللك إلينا؟ فقلت: يا عدوات أنفسهن من<sup>(٣)</sup> الذي أردتن إدخاله، ولم صار إولى بها مني؟ فلم يزل ذلك دأبنا، وهن يضحكن وأضحك معهن، ثم قالت إحداهن: أما من أردنا فقد فات، وما هذا إلا ظريف، فهلمن نعاشره عشرة جميلة، فأخرج إليّ طعام ودعيت إلى أكله، فلم يكن في

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٠/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٦١/٥.

(٣) الأصل: ما، والمثبت من الأغاني.

فضل إلا أنني كرهت أن أنسب إلى سوء العشرة، فأصبت منه إصابة معذر، ثم جيء بالنبيد فجلسنا نشرب، فأخرجني إليّ ثلاث جوارٍ لهن فغنين غناء مليحاً، وغنت إحداهن صوتاً لمعبد، فقالت إحدى الثلاث من وراء الستر: أحسن إبراهيم هذا له، فقلت: كذبت ليس هذا له، فقالت: يا فاسق، ما يدريك الغناء ما هو؟ ثم غنت الأخرى صوتاً للغريض، فقالت: اللَّهُمَّ أحسن إبراهيم هذا له أيضاً، فقلت: كذبت يا خبيثه، هذا للغريض، فقالت: اللَّهُمَّ أخزِه، ويلك ما يدريك؟ ثم غنت الأخرى صوتاً لي فقالت تلك: أحسن ابن سريج [هذا]<sup>(١)</sup> له، قلت: كذبت هذا لإبراهيم، وأنت تنسبين غناء الناس إليه، وغناء إليهم، قالت: ويلك وما يدريك؟ فقلت: أنا إبراهيم، فتباشرن بذلك جميعاً وظهرن كلهن لي وقلن: كتمتنا نفسك وقد سررنا، فقلت: أنا الآن استودعكم الله، فقلن: ما السبب؟ فأخبرتتهن بقصتي مع الرشيد، فضحككن وقلن: الآن طاب حبسك علينا، وعلينا إن اخرجت أسبوعاً، فقلت: هو والله القتل، فقلن: إلى لعنة الله، فأقمت عندهن أسبوعاً لا أزول، فلما كان بعد أسبوع، ودعني وقلن: إن سلمك [٢٤٧] الله، فأنت بعد ثلاثة أيام عندنا، قلت: نعم فأجلسني في الزنبيل وسرحت، فمضيت لوجهي حتى أتيت دار الرشيد، فإذا النداء قد أُشيعَ ببغداد في طلبي، وأن من أحضرني فقد سوغ ملكي وأقطع مالي، فاستأذنت فبادر الخادم حتى أدخلني إلى الرشيد، فلما رأني شتمني وقال: السيف والنطع، إيه يا إبراهيم، تهاونت بأمرى وتشاغلتي بالعوام عما أمرتك به، وجلست مع أشباهك من السفهاء حتى أفسدت علي لذتي، فقلت: يا أمير المؤمنين، أنا بين يديك، وما أمرت غير فائت، ولي حديث عجيب ما سُمع مثله فقط، وهو الذي قطعني عنك ضرورة لا اختياراً، فاسمعه فإن كان عذراً فاقبله، وإلا فأنت أعلم، قال: هاته فليس ينجيك، فحدثته فوجم ساعة ثم قال: إن هذا لعجب، فتحضرني معك هذا الموضع؟ قلت: نعم، وأجلسك معهن إن شئت قبلي حتى تحضر عندهن، وإن شئت على موعد، فقال: بل على موعد، قلت: أفعل، قال: انظر، قلت: ذاك حاصل لك متى شئت، فعدل عن رأيه في، وأجلستني وشرب وطرب، فلما أصبحنا أمرني بالانصراف، وأن أجيئه من

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

عندهن، فمضيت إليهن في وقت الموعد، فلما وافيت الموضع، إذا الزنبيل معلق، فجلست فيه، ومده الجواري وصعدت، فلما رأيته تباشرني بي، وحمدن الله على سلامتي، وأقمت ليلتي، فلما أردت الانصراف قلت لهن: إن لي أخاً هو عديل نفسي عندي، وقد أحب معاشرتكن ووعدته بذلك، فقلن: إن كنت ترضاه فمرحباً، فواعدتهن ليلة غد وانصرفت، وأتيت الرشيد فأخبرته، فلما كان الوقت خرج معي متخفياً حتى أتينا الموضع، فصعدت وصعد بعدي، ونزلنا جميعاً، وقد كان الله وفقني بأن قلت لهن<sup>(١)</sup>: إذا جاء صديقي فاستترن عني وعنه، ولا يسمع لكن نطقه وليكن ما تختزنه من الغناء أو تقلنه من قول مراسلة، فلم يتعديين ذلك، وأقمن على أتم ستر وخفر، وشربنا شرباً كثيراً، وقد كان أمرني أن لا أخاطبهُ بإمرة أمير المؤمنين، فلما أخذ مني النبيذ، قلت سهواً يا أمير المؤمنين، فتبادرن من وراء الستار حتى غابت عنا حركاتهن، فقال لي: إبراهيم قد أفلت من أمرٍ عظيم، والله لو برزت لك واحدة منهن لضربت رقبتك، قُمْ بنا، فانصرفنا، فإذا هُنَّ له، وقد [٢٤٨] كان غضب عليهن فحبسهن في ذلك القصر، ثم ردد بخدم فردهن إلى قصره، ووهب لي مئة ألف درهم، وكانت الهدايا والألطاف بعد ذلك تأتيني منهن<sup>(٢)</sup>.

قال مخارق: كنا عند الرشيد بعض أيامنا، فغناه ابن جامع، ونحن يومئذ بالرقعة<sup>(٣)</sup>:  
[الخفيف]

هـاج شوقاً فراقك الأحبابا	فتناسيت أو نسيت الربابا <sup>(٤)</sup>
حين صاح الغراب بالبين منهم	فتصاممت أن سمعت الغرابا
لو علمنا أن الفراق وشيك	ما انتهينا حتى نرور القبابا
أو علمنا حين استقلت نواهم	ما أقمنا حتى نزم الركابا

(١) الأصل: له، والمثبت من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٢/٥-١٦٤.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٥/٥.

(٤) الأصل: إن نسيت، والمثبت من الأغاني.

قال: فاستحسنه الرشيد وطرب عليه وأعجبه واستعاده مراراً، وشرب عليه أرطالاً حتى سكر، وما سمع شيئاً غيره ولا أعجبه، ولا أقبل على أحد، وأمر لابن جامع بخمسة آلاف دينار، فلما انصرفنا قال لي إبراهيم، لا ترم منزلك حتى أصير إليك، فصرت إلى منزلي، فلم أغير ثيابي حتى أعلمني غلامي بموافاته، فلقيته في دهليزي، فدخل فجلس وأجلسني بين يديه، ثم قال لي: يا مخارق، أنت نسيلة مني، إحساني إليك، وقبّحني عليك، ومتى تركنا ابن جامع على ما ترى غلبنا على الرشيد، وقد صنعتُ صوتاً في طريقة صوته الذي غنّاه، أحسن صنعةً منه وأشجى، وإنما يغلبني<sup>(١)</sup> عند هذا الرجل بصوته، وإلا قطعن<sup>(٢)</sup> على صوتك، وإذا أطربته وغلبت عليه بما يأخذه مني، قام ذلك مقام الظفر، وسيصبح أمير المؤمنين، ويدخل الحمام غداً، ويحضر فيدعو بالطعام ويدعو بنا، ويأمر ابن جامع فيرد الصوت الذي غناه، ويشرب عليه رطلاً، ويأمر له بجائزة، فإذا غنى فلا تنتظره أكثر من أن يرد رده حتى تغني ما أعلمك الساعة، فإنه يقبل عليك ويصلك، ولست أبالي أن لا يصلني بعد أن يكون إقباله عليك، فقلت: السمع والطاعة، فألقى عليّ لحنه في أبيات لابن هرمة، وهي<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

يا دار سعدى بالجزع من ملل	حييت من دمنة ومن طلل
إنني إذا ما البخيل أمّنها	باتت ضموزاً مني على وجل
[٢٤٩] لا أمتع العود بالفصال ولا	أبتاع إلا قربة الأجل

ورده حتى أخذته وانصرف، ثم بكر عليّ فاستعاد مني حتى رضيته حتى ركبنا أدرسه حتى صار إلى الرشيد، فلما دخلنا فعل الرشيد جميع ما وصفه إبراهيم شيئاً شيئاً، وكان إبراهيم أعلم الناس به، ثم أمر ابن جامع فرد الصوت ودعا برطل فشربه، فلما استوفاه، واستوفى ابن جامع صوته، لم أدعه يتنفس حتى اندفعت فغنيت صوت إبراهيم، فلم يزل يصغي إليه، وهو باهت، حتى استوفيته، فشرّب وقال: أحسنت لمن هذا

(١) الأصل: تغلبه والمثبت من الأغاني.

(٢) في الأغاني: ولا مطعن.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٧١/٥.

الصوت؟ قلت: لإبراهيم، فلم يزل يستدنيني حتى صرت قدام سريريه، وجعل يستعيد الصوت وأعيده حتى شرب أرطالاً، وأمر لإبراهيم بجائزة سنية، وأمر لي بمثلها، وجعل ابن جامع [يشغب ويقول]<sup>(١)</sup> يجيء بالغناء فيَدُّ شُهُ في أَشْتَاهِ الصبيان، إن كان محسناً فليغنه هو، والرشيد يقول له: دع ذا عنك، قد والله استقاد منك وزاد<sup>(٢)</sup>.

قال يحيى بن عروة بن أذينة: خرجت في حاجة لي، فلما كنت بالسيالة، وقفت على منزل إبراهيم بن هرمة فصحت، يا أبا إسحاق، فأجابتنني ابنته: من هذا؟ فقلت: أعلمي أبا إسحاق، قالت: خرج آنفاً قال: فقلت: هل من قرى، فإني مقو من الزاد، قالت: لا والله ما صادفته حاضراً، فقلت: فأين قول أهلك<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

لَا أُمْتِعِ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا      أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجْلِ  
قال: فذاك والله أفناها<sup>(٤)</sup>.

قال إسحاق: لما دخلت سنة ثمانٍ وثمانين ومئة، اشتد أمر القولنج على أبي ولزمه، وكان يعتاده في الأحيان، فقعده عن الخدمة للخليفة، وعن نوبته في ذلك، وقال في ذلك<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرمل]

مَلَّ وَاللَّهُ طَبِيبِي      عَنْ مُقَاسَاةِ الَّذِي بِي  
سَوْفَ أَنْقَى عَنْ قَرِيبٍ      لِعَدُوٍّ وَخَبِيبٍ [٢٥٠]  
قال: وركب الرشيد حماراً ودخل يعوده، فوجده وهو جالس على الأبن، فقال له: كيف أنت يا إبراهيم، فقال له: أنا والله يا سيدي كما قال الشاعر<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

سَقِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوه      وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمُ

(١) ساقطة من الأصل، والإضافة من الأغاني.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٥/٥-١٧٦.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٢/٥.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٢/٥.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٧/٥.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٨/٥.

فقال الرشيد: إن لله، وخرج، فما بعد حتى سمع الواعيتة عليه، قال عمر بن شبة: مات إبراهيم الموصللي في سنة ثمانٍ وثمانين ومئة، ومات في ذلك اليوم الكسائي وابن الأحنف، فرفع ذلك إلى الرشيد، فأمر المأمون أن يصلي عليهم، فخرج فصفاً بين يديه، فقال: من هذا الأول: قيل: إبراهيم الموصللي، قال: أخروه وقدموا العباس بن الأحنف فقدم فصلّى عليهم وانصرف، ودنا منه هاشم بن عبد الله الخزاعي، فقال: يا سيدي كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر، قال لقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وَسَعَى بِهَا وَاشٍ فَقَالُوا إِنَّهَا      لَهِيَ الَّتِي تَشْقَى بِهَا وَتَكَايِدُ  
ثم قال: أتُحفظها؟ قلت: نعم، قال: أنشدني باقيها، فأنشدته:

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ      عَنِّي وَعَذَّبَنِي الظَّلَامُ الرَّاكِدَ  
وَالنَّجْمُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      أَعْمَى تَحِيرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدَ  
نَادَيْتُ مَنْ طَرَدَ الرِّقَادَ بِصَدِهِ      عَمَّا أَعَالَجَ وَهُوَ خَلَوْهَا جَدَ  
يَا ذَا الَّذِي صَدَعَ الْفُؤَادَ بِصَدِهِ      أَنْتَ الْبَلَاءُ طَرِيفُهُ وَالتَّالِدَ  
أَلْقَيْتَ بَيْنَ جَفَوْنَ عَيْنِي فَرَقَةً      فَلِإِلَى مَتَى أَنَا سَاهِرٌ يَا رَاقدَ  
فقال المأمون: أليس من قال هذا الشعر حقيقاً بالتقدمة؟ فقلت: بلى يا سيدي<sup>(٢)</sup>.

قال إسحاق: دخلت يوماً إلى الرشيد بعقب وفاة والدي، وذلك بعد فوات<sup>(٣)</sup> شهرين، فلما جلست، رأيت موضعه الذي يجلس فيه خالياً، فدمعت عيني فكفكفتها وتصبرت، فلمحني الرشيد، فدعاني إليه وأدنانني منه، وقبلت يده ورجله، والأرض بين يديه، فاستعبر وكان رقيقاً، فوثبت قائماً، ثم قلت<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

[١٥١] فِي بَقَاءِ الْخَلِيفَةِ الْمَيْمُونِ      خَلْفٌ مِنْ مُصِيبَةِ الْمَحْزُونِ

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٨/٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٧/٥ - ١٦٨.

(٣) الأصل: وفاة، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٧١/٥.

لا يضيئ المصاب خلفاً إذا ما كان ذا مَفْزَعٍ إلى هارون<sup>(١)</sup>  
 قال لي: كذلك والله هو، ولن تفقد من أبيك ما دمت حياً إلا شخصه، وأمر  
 بإضافة رزقه إلى رزقي، فقلت: بل يأمر به أمير المؤمنين إلى ولده، ففي خدمتي له ما  
 يغنيني أنا، فقال: اجعلوا رزق إبراهيم لولده، وأضعفوا رزق إسحاق<sup>(٢)</sup>.  
 وأما الصوت الذي ذكرت أخبار إبراهيم بسببه والشعر فيه والغناء له، وهو من  
 المئة المختارة، فهو<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الرمل]

ربما نبهني الإخـ	وان والليل بهيم
حين غارت وتدلـ	في مهاويها النجوم
ونعاس الليل في عيـ	ني كالثاوي مقيم
للتّي تُفَصِّرُ لما	أُنِئعت منها الكروم
أنا بالريّ مقيم	في قرى الريّ أهيم
ما أراني يا خليلي	عن قرى ربي أريم <sup>(٤)</sup>

ومما رُئي به إبراهيم الموصلي قول ابنه<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أيا قبر إبراهيم حيت حفرة	ولا زلت تسقى الغيث من سبل القطر
لقد عزني وجدي عليك فلم يدع	لقلبي نصيباً من عزاء ولا صبر
وقد كنت أبكي من فراقك ليلة	فكيف إذا صار الفراق إلى الحشر

وقال أيضاً<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

- 
- (١) في الأغاني: المصاب رزء  
 (٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٧١/٥.  
 (٣) الأصفهاني، الأغاني: ١٠٤/٥-١٠٥.  
 (٤) في الأغاني:  
 ما أراني عن قرى الري      مدى الدهر أريم  
 (٥) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٩/٥.  
 (٦) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٠/٥.

سلام على القبر الذي لا يُجيبنا  
ستبكيه أشراف الملوكة إذا رأوا  
ويبكيه أهل الظرف طراً كما بكى  
ولما بدا لي اليأس منه وأبرقت  
وصار شفاء النفس من بعد ما بها  
جعلت على عيني للصبح عبرة وللليل  
[٢٥٢] وقال أيضاً<sup>(١)</sup>: [الطويل]

عليك سلام الله من قبر فاجع  
هَلْ أَنتَ محيي القبر أم أنت سائل  
أظلم كأنني لم تصبني مصيبة  
وهوَنٌ عندي فقدته أن شخصه

## ٨ - أبو زَكَار<sup>(٣)</sup>

رجل أوفى بعهده، ووفى بعهده، صحب بني برمك، وهم الغيوث السوافح،  
والبهار الطوافح، فغمروه بالنعماء، ورعوه أكثر مما رعت ابن ثابت، صنائع آل جفنه  
الكرماء، فلم ينس لهم حسن الصنيع، ويمن الأيام التي مالا انحاز عن مثلها الصديق،  
وكان في أهل الغناء مقدماً بصيراً مع ما هو عليه من العمى.

قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup>: أخبرت عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي،  
أنه قال: سمعت مسروراً الكبير يحدث أبي قال: لما أمرني الرشيد بقتل جعفر بن يحيى،

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٧٠/٥.

(٢) الأصل: أهل أنت محيا، والمثبت من الأغاني.

(٣) أبو زكار الأعشى، بغدادى من قدماء المغنيين، وكان منقطعاً للبرامكة، انظر، الأصفهاني، الأغاني: ٧/١٦٥.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٥/٧.



دخلت إليه وعنده أبو زكار الأعمى الطنبوري يغنيه<sup>(١)</sup>: [الوافر]

فَلَا تَبْعَدْ فَكُلُّ فَتَى سَيَّائِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي  
فقلت له: في هذا والله أتيك: وأمرت بضرب عنقك، فضربت عنقه، فقال لي أبو  
زكار: نشدتك الله ألا ألحقني به، فقلت له: وما رغبتك في ذلك؟ فقال: إنه أغناني  
عما سواه بإحسانه، فما أحب أن أبقى بعده، فقلت: أستأمر أمير المؤمنين في ذلك، فلما  
أتيت الرشيد برأس جعفر، أخبرته بقصة أبي زكار، فقال: هذا رجل فيه مُصْطَنَعٌ فاضممه  
إليك، وانظر ما كان جعفر يجريه عليه فأقمه له.

قال: غني علوية يوماً بحضرة إسحاق: [البسيط]

عَمِيْتُ أَمْرِي عَلَى أَهْلِي فَنَمَّ بِهِ دَمْعٌ إِذَا ذُكِرَتْ مَكُونَةٌ سَفَحَا  
قال إسحاق: هذا صوت معروف في العمى، الشعر لبشار الأعمى، والغناء لأبي  
زكار الأعمى، وأوله: عميت<sup>(٢)</sup>.

وهذا آخر ما يقع عليه الاختيار [٢٥٣] من جامع أبي الفرج الأصفهاني، اقتصر  
فيه على من ذكره من مشاهير المغاني، وقد بقيت مدة لا أجد ما أذيل عليه، ولا ما  
أصله به إلى زماننا هذا على ما جرينا عليه في جميع هذا الكتاب، لقلة اعتناء المتأخرين،  
ولا سيما بهذا الفن الذي فني ولم يبق من يعاينه أو يسمعه، لرغبة ملوك زماننا فيما  
سوى هذا، وشواغل أبناء الزمان بالهموم الصادة عن السرور ثم ظفرت لابن ناquia بتأليف  
جاء في تضاعيفه عرضاً ذكر جماعة على ذيل زمان أبي الفرج، ثم اقتطفت من كتب  
التواريخ والأخبار المقيمة عن أواخر الخلفاء من بني العباس، وبقايا الخلفاء بالأندلس من  
بني أمية وأعقاب الملوك، والجلة من كل أفق، ما جمعت مفرقة وألفت ممزقة، ثم أتبعته  
بما التقفته من ذماء بقية من أهل الاعتناء ممن تأخر بهم الأجل إلى هذا العصر، وبذلك  
الجهد فيه حسب الطاقة، ونقبت فيه حتى لم أجد، وأبدت فيه حتى لم أعُد، فأما نسبة

(١) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٥/٧.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٦٥/٧ دون الشعر.

الأصوات فقد أتيت بما قدرت عليه في ذلك دون ما صدني عنه العجز، وعن حال بيني وبينه يقضي أوقات السرور بأهله، على أنني لم أُحِلَّ محسناً، ولا أهملت حسناً، وكثيراً ما انبثت عليه طاقة مثلي، وزماني وإخماد حدثان الدهر لجمرتي، وتكديره لصفوة مسرتي، وبالله أستعين.

ومنهم

## ٩ - دَلِيلُ الطَّنْبُورِي<sup>(١)</sup>

كان بدمشق وأخذ صناعة الغناء عن مشايخها، وتفرد بضرب الطنبور، وأتى العراق، ولم يجد له بها عظيم نفاق، فعاد إلى دمشق وأقام بها، ونفق على أمرائها، وحضر مجالس سرواتها، ومن مشاهير أصواته: [الكامل]

ومكَلِّل بالدر والمـرجان      كالورد بين شقائق النعمان  
أخذ المِراة وقد أراد زيارتي      فرأى محاسن وجهه فجفاني  
والشعر لأبي تمام، قال ابن نايقا: هو في الثقل الأول من المعلق.

وكذلك صوته الآخر في مشطور السريع [٢٥٤] وهو<sup>(٢)</sup>: [الرَّجَز]

وشادنٍ مكتحلٍ بسحر      أجفانه سكرى بغير خمر  
أرق من رقة ماء يجري      أملك بي مني وليس بدري  
آليت لا أقلل عنه صبري      أو أسترده ما مضى من عمري  
والشعر لأبي الفرج الوأواء شاعر شامي مقل، إلا أنه مطبوع الكلام، وكان عامياً  
مقلّاً من الأدب، وله عدة مقاطع يَغْنِي فيها وسيأتي ذكره في موضعه<sup>(٣)</sup>.

(١) لم نجد له ذكراً في تاريخ دمشق لابن عساكر.

(٢) أبو الفرج الوأواء، الديوان: ١٠٣.

(٣) ترجم له العمري في مسالك الأبصار في الجزء الخامس عشر بتحقيقنا.

ومنهم:

## ١٠ - عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَمُ<sup>(١)</sup>

كان من الشعراء الرواة الإخباريين المحدثين للغناء، وكان الأصفهاني شديد الكراهة له، وروى عن إسحاق الموصلي، وأذكر أهل أكابر أهل الصنعة والحدائق، وأخذ عنهم فطار اسمه في العراق، وهو ممن جرى مع أولئك السبق وأخرس تلك الألسنة النطق، فجثم لديه أولئك الملاء العقود، وجف كل بنان، ويس على عود، وكان يعد من ندماء الخلفاء وأهل القرب، والإصفاء، كأنما تخير أبوه المنجم لمولده الطالع، وختم عليه من خاتم الزهرة بالطابع، فجاء مطبوعاً على الطرب، لو تنحنح أطرب، ولو تكلم بالكلام المألوف لأغرب، لا يلحق إلا بالشمس أو هي منه أقرب، ومن مشاهير أصواته: [الطويل]

ومجدولة جدل العنان كأنما	سنا البرق في داجي الظلام ابتسامها
ولما التقينا قالت اليوم فالتمس	سوى جلدها هيهات منها مرامها
فقلت معاذ الله أسال حاجة	أموت وتبقى بعد ذاك أثمها
فبت أثنى عليها علي كأنها	من اللين سكرى أو قطاة عظامها

والشعر من أناشيد إسحاق، وقد رواه عنه، والصنعة له فيه خفيف ثقيل مشتركان في الإصبع.

وذكر ابن ناقياً صوتاً لإسحاق بن إبراهيم وهو<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وأبرزتها بطحاء مكة بعدما	أصات المنادي للصلاة فأعتما
فما ذر قرن الشمس حتى تبينت	بعسفان نخلاً ومكماً

وذكر أنه غنى فيه في باب الرمل المزموم، ثم قال: والشعر لأبي دهب الجمحي

(١) علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم (ت ٢٧٥ هـ) نديم الخليفة المتوكل، وكان شاعراً راوية علامة أخباراً، صنف كتب منها: كتاب الطبخ، وكتاب الشعراء القدماء والإسلاميين، وكتاب أخبار أسحاق

الموصلي. انظر: ياقوت الحموي، معجم الإدياء: ٢٠٠٨/٥، ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٧٣/٣.  
(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٧١/٣.

وكان له ناقة يقال لها العجاجة، زعم العرب أنه لم يكن في زمانها أسير منها، ولا أحسن صورة، وفيها يقول هذا الشعر يصف حسن سيرها<sup>(١)</sup>.

قال موسى بن يعقوب: أنشدني أبو دهب قوله:

فَمَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ

فقلت له: ما كنت إلا على الريح، قال: يا بن أخي أن عمك كان إذا هم فعل، وهي العجاجة<sup>(٢)</sup>.

قال ابن نايقا: أنشدنا الشريف المرتضى لنفسه إجازة لقول أبي دهب: وأبرزتها بطحاء مكة ونقل الصفة إلى امرأة من أبيات: [الطويل]

فطيب رياها المقام وضوأت بإشراق مرآها الحطيم وزمزما  
فيا رب أن لقيت وجهاً تحيةً فحَيَّ وجهها بالمدينة شهماً

قال: وقال لي بعض أربات الصناعة: إن أبا عبد الله ابن المنجم قد غنى في هذين البيتين مع بيتي أبي دهب في هذا المذهب، ومن فلائده<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

يا خليلي من ذؤابة قيس في التصابي رياضة الأخلاق  
غنياني بذكرهم تطرباني واسقياني دمعي بكأس دهاق  
وخذا النوم من جفوني فإني قد خلعت الكرى على العشاق

والشعر لأبي القاسم الشريف المرتضى، والغناء فيه مطلق من سادس الهزج ويقال: إن أخاه الشريف الرضي لما أنشد هذه الأبيات قال: لقد وهب مالا يملك لمن لا يقبل.

وحكى ابن نايقا أنه كان يحضر مجلس المرتضى شيخ طيب الخلق يعرف بالقاضي المالكي ممن يتوَكَّفُ برُّه ويصفو مع إمساكه وشحه، فلما قال المرتضى قد

---

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٧٨/٣.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٧٩/٣.

(٣) الشريف المرتضى، الديوان: ٢٠٢.

خلعت الكرى على العشاق، قال المالكي: هذا لما تفضل سيدنا وخلع، فضحك منه المرتضى ولم يؤاخذه به.

ومنهم:

## ١١ - زَرْقَل بن إِخْلِيَج<sup>(١)</sup> [٢٥٥]

ابن عبد الملك الأهوازي، كان إذا نطق اهتز المجلس، واعتز المؤنس، وهز القلوب منه المطمع المؤيس، يضع لأصواته كُلُّ خليٍ يده فوق خَلْبِهِ، ويتقلب والشوق حشو قلبه، ولولاه لم ندر كيف تفتت الأكباد، ولا كيف يتحرك الجماد، ولا كيف تسمع الأذُنُ فيهِمُ الفؤاد، كان في كل لهاة له ضارب فتر، وكان له في كل نغمة ما لو صدع الحجر لانفطر، وأكثر أصواته في الزريقي وما لهج به خلف المتأخرين من أهل الغناء، ومنها: [مجزوء الكامل]

أشرب معتقة اليهود	صرفاً تضرم في الخدود
أشرب على تفاحية	قد أينعت من غير عود
ومنها: [مجزوء الكامل]	

أطع الهوى واعص الأدب	وكذاك يفعل من أحب
لا يشغلنك شاغل	عن بنت صافية العنب
جاءت بخاتم ربها	فافتضها شيخ الأدب

ومنهم:

## ١٢ - إِسْرَائِيلُ الْعَوَّاد<sup>(٢)</sup>

ذكر ابن نايقا في غير موضع في كتابه المسمى بالمحدث في الأغاني، وذكره

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

غيره في المغنيات والمغاني، وطالما ضَمَّ إليه العود فترنم مسروراً وترنج مجبوراً، وتذكر وهو في شعب الأغصان عهداً غير راجع، وزماناً تعلم فيه الضرب من السواجع، فحنَّ حنين المفارق، وشكا فجاوبه كل عاشق، فمهد مجلس أنسه بالترحيب، وأنَّ فساغده كُلُّ مغرم بالبكاء والنحيب، ومن مشاهير أصواته: [الطويل]

تلفَّت من داري إلى نحو داركم	تلفَّت ظمآن إلى المورد العذب
فلم أستطع رد الدموع التي جرت	ومن ذا يرى الدمع من مقلة الصبِّ
فيا حسرات الشوق دمعي على الخبا	ويا قلبي المكروب لازلت في كرب

والشعر لأبي بكر العنبري، صاحب أدب منسوب إلى صناعته، كان يعمل العنابر، وأصله من البصرة، ثم ألف بغداد وأقام بها وأحبها وفضلها على البصرة، وكان [٢٥٧] مذهبه التصرف والإيقاع عن الناس، وله شعر مدون مأخوذ عنه. ومن أصواته: [الكامل]

أصبحت كالجمال المضاع زمانه	بكرأ يلاعب ناقهً وزماما
ما هاج شوقك من بكاء حمامة	تدعو على فنن الأراك حماما
لولا تذكرك الأوانس بعدما	قطع المطي سباسباً وهياما

قال ابن نايقا: في هذا الصوت من أغاني إسرائيل في هذا المذهب، يعني مذهب صوت إبراهيم الموصلي في شعر مروان بن أبي حفصه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

طَرَفْتُكَ زَائِرَةً فَحَيَّ خَيَالَهَا      بَيْضَاءُ تَخْلِطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

قال ابن نايقا: ولم أسمعته إلا منه، يعني من إسرائيل، وممن أخذه عنه، وهو جيد الصنعة، وفيه لحن منسوب إلى يحيى المكي من خفيف ثقیل بالنصر من كتاب أبي الفرج، والشعر لثابت قطنة مولى بني أسد بن الحارث بن عتيك، ولُقِّبَ قطنة لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه، فذهب بها بعض حروب الترك، فكان يجعل عليها قُطْنَةً، وهو شاعر فارس شجاع، من شعراء الدولة الأموية، وكان في صحابة يزيد بن المهلب، ولاه

(١) مروان بن أبي حفصه، شعره: ١٠٣.

أعمالاً من أعمال الثغور فحمد فيها مكانه لكفائته وطاعته، وفيه يقول حاجب بن دينار المازني<sup>(١)</sup>: [البسيط]

لا تعرفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتَيْهِ      وَمَا سِوَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَجْهُولُ  
ومن قلائد إسرائيل<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرَيْتَنِي      كَذَكْرِكَ مَا نَهَنَّتْ لِلْعَيْنِ مَدْمَعَا<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ بلى والله ذكراً لو أنَّه      تضمنه صم الصفا لتصدعا<sup>(٤)</sup>

والشعر للصمة بن عبد الله القشيري، والغناء فيه في الممخر من خفيف الرمل، وسبب قول الصمة هذا، فيما رواه الهيثم بن عدي أنه كان يهوى ابنة عم له، فخطبها إلى أبيها، فاقترح مبلغاً شطيماً من المهر، وذلك من أبيه، فجعل يدافعه فغضب على أبيه وركب ناقته ورحل إلى الثغور، وقال هذين البيتين في قصيدة يصف [٢٥٨] فيها شوقه إلى ابنة عمه وحنينه إلى وطنه، ولم يرم هناك حتى مات<sup>(٥)</sup>، ذكر ذلك ابن نايقا، قال: ولعريب المأمونية في ذلك لحن من خفيف الرمل، وقال: فأما لحنها في هذا الباب فمن نقل المحدثين، وذكر ابن نايقا له صوتاً: [مجزوء الكامل]

يَوْمَ أَتَاكَ مَبْشَرًا      بِسَعُودِ جَدِّكَ حِينَ لَاحَا  
اشْرَبْ سَقِيَتْ مَدَامَةً      نَشْرَ الْعَبِيرِ بِهَا فَفَاحَا  
والشعر لجعفر الكرخي، والغناء فيه خفيف ثقيل المزموم، وذكر له صوتاً آخر: [الرمل]

قُلْ لِمَنْ يَحْمِلُ مَا حَمَلْتَهُ      مِنْ رَسِيْسِ الْحَبِّ إِلَّا ظَلَعَا  
لَمْ يَزِدْنِي الْحَبُّ إِلَّا حَسْرَةً      وَدَوَاعِي الشُّوقِ إِلَّا طَمَعَا

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٢٥٨/١٥.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٣/٦.

(٣) في الأغاني: ما كفكت للعين.

(٤) في الأغاني: يصب على صم الصفا.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٥/٦.

والشعر لمهيار بن مرزويه، والغناء فيه من خفيف الثقل المجنب.

ومن أصواته: [الكامل]

إلا رحمتكم موقفي بفنائكم      متلداً في داركم أتصدق  
متحيراً أبكي إلى مَنْ مَرَّ بي      مثل الغريق بما يرى يتعلق  
والشعر مجهول، والغناء فيه من الرمل المجنب.

ومنهم:

### ١٣ - طَرِيفُ بْنُ مُعَلَّى الْهَاشِمِي<sup>(١)</sup>

من ولد جعفر بن أبي طالب، كان يدعي هذا النسب، وكان يُطعن عليه فيه، ويقال زيادةً على هذا إنه لغير أبيية، إلا أنه ذو أدب نهض بحسبه، وَبَيَّضَ منه عرق مكتسبه، وولع بالقيان واقتنائهن، وسماع غنائهن، ثم دخل في الطرب حتى أخذ بأزمته وتقدم حتى عد من أئمته، ومن أصواته: [الطويل]

عجبت وقد دعتها كيف لم أمت      وكيف انثنت يوم الفراق يدي معي  
فيا مقلتي العبرى عليها اسكبي دماً      ويا كبدي الحرى عليها تقطعي

والشعر لأبي القاسم كشاجم، والغناء فيه في خفيف الرمل المعلق.

ومن أصواته<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

تعب يطول مع الرجاء لذي الهوى      خير له من راحة في الياس  
[٢٥٩] لولا كرامتكم لما عاينتكم      ولكنكم عندي كبعض الناس

والشعر للعباس بن الأحنف، والغناء فيه من خفيف الرمل المزموم، ويعرض فيه ما حكاه ابن حمدون النديم، قال: وقع بين عريب المأمونية ومحمد بن حامد شر، وكان

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) العباس بن الأحنف، الديوان: ١٦٦.



يجد بها الوجد كله، وتجد به مثل ذلك، فلقيته يوماً، فقالت: كيف قلبك يا محمد؟ فقال: أشقى والله ما كان وأقرحه، قالت: استبدل تَسْلَ، فقال: لو كانت البلوى باختيار لفعلت، فقالت: لقد طال إذأ تعبك، فقال: وما يكون، أصبر مكرهاً وأقول بقول الشاعر:  
[الكامل]

### تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ - البيت -

فدرفت عينها واعتذرت إليه وأعتبته واصطلحا، وعادا إلى أفضل ما كانا عليه.

قلت: وذكر ابن نايقا في هذا الشعر صوتاً لعريب، قال: ومن أغانيها في هذا المذهب أيضاً من كتاب أبي الفرج فيما تضمنه في ذكر حالها، أن المأمون لما وقف على خبرها، أمر بالباسها جبة صوف وختم زيقها وحبسها في بيت مظلم، ثم ذكر الحكاية، وقد تقدمت ترجمة عريب المأمونية.

ومن أصوات طريف: [مجزوء الكامل]

حبذا صبح تبدى	والدجى وحف الجناح
طلعت لي فيه شمس	أشرقَتْ حتى الصباح
فشربت الراح صرفاً	من ثناياك الأقاح
من غزالٍ سرق الخلـ	خال عطشان الوشاح

والشعر من المجهول، والغناء فيه مطلق من الطريقة السادسة من الهزج.

ومنهم:

### ١٤ - تَحْفَة جَارِيَةِ الْمُعْتَز (١)

أدبها ابن المعتز وخرّجها، وعلمها النحو واللغة، ورؤاها الشعر وأيام الناس، وعلمها الغناء وضرب العود، وجمع لها الحذاق من أهل الصنعة حتى أخذت عنهم، وصارت من

(١) لم نجد لها ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

المجيدات في الصنعة، لا تُلحق في ميدانها، ولا تُمارى في نطق عيدانها، إلى جمال  
بارع، وخلال عذبة المشارع، وحسن باهر، وإحسان ظاهر، بوجه نقل بدرأ، [٢٦٠]  
وطرف ينفث سحراً، وقد يستقل غصناً نضراً، هذا مع جبين يجني من عناقيد الأصداغ  
أعناناً، وبنانٍ يقطف منه جناهُ الحسن عناباً. ومن مشاهير أصواتها<sup>(١)</sup>: [البسيط]

خطوا الرحال إلى خَمَّار دسكرة      مستعجل بافتتاح الدن محثوث  
تميل من سكرات الخمر قامته      كمثل ماشٍ على دفٍ بتخنيث  
والشعر لمولاها أبي العباس بن المعتز، والغناء فيه ثقیل أول محمول على نحو  
صوت إسحاق الموصلي: [الطويل]

تغير لي فيمن تغير حارث      وكم من أخ قد غيَّبته الحوادث  
أحارث إن شورك فيك فطالما      عمرنا وما بيني وبينك ثالث  
والشعر لإسحاق أيضاً ذكره ابن ناقياً في كتاب المحدث في الأغاني، وكذلك  
لتحفة جارية أبي العباس صوت في شعر مولاها، وهو: [مُخَلَع البسيط]

أجوز جهراً بلا حذار      خوف رقيب على حبيب  
وذاك أني ضنيت حتى      خفيت عن ناظر الرقيب  
والغناء فيه من محمول الرمل الذي يحصر بالسبابة.

ومنهم:

## ١٥ - إِسْحَاقُ الْمُنْجِم

وكان بدرأ لا يتأكله المحاق، وجواداً لا يحاول به اللحاق، وبحراً في كل علم لا  
يُشَبِّهه إلا بِسَمِيهِ إِسْحَاق، وكان يتحفَّى بالغناء تحفي المنهمك في طلب المطالب،  
ويتكتم تكتم المأمون من أبيه حب آل أبي طالب، إلا أنه كان تلو أخيه في اتساع الرواية

(١) ابن المعتز، الديوان: ٦٢/٢.

وارتفاع الراية، ومن مشاهير أصواته<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَا يَشْتَجِي أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ      فَضْلُكَ أَلْ بُوَيْهِ أَوْ فَضَّلُوا  
فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا      فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَّلُوا  
والشعر لأبي الطيب المتنبي، والغناء فيه في الهزج والمزموم، وكذلك صوته<sup>(٢)</sup>:  
[المقارب]

أرى ذلك القرب صار ازورارا      وصار طويل السلام اختصارا  
تركتني اليوم في خجلة      أموت مرارا وأحيا مرارا  
[٢٦١] أسارك اللحظ مستخفياً      وأزجر في الخيل مهري سرارا  
وأعلم إنني [إذا] ما اعتذرت      أراد اعتذاري إليك اعتذاراً<sup>(٣)</sup>  
والشعر لأبي الطيب المتنبي، والغناء فيه ثقیل أول محمول.

قال ابن ناقياً: وفي هذا المذهب [المقارب]

أقول وقد أزمعوا للنوى      عشية البين حثوا المسيرو<sup>(٤)</sup>  
يعز علي فراقني لكم      وإن كان سهلاً عليكم يسير  
ولإسحاق المنجم صوت هو من قلائده وفرائده، وهو<sup>(٥)</sup>: [السريع]  
أعددت للأعداء خيفانةً      مثل عقاب السرحة العادي  
وأسمراً في رأسه أزرق      مثل لسان الحية الصادي  
أين محل الحي دون الغضا      خبّر سقاك الرائح الغادي  
والشعر لدعبل والغناء فيه من الرمل المسرحج.

(١) المتنبي، الديوان: ٣٠٩/٣.

(٢) المتنبي، الديوان: ٩٤/٣.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٤) الأصل: ازعموا. والصواب ما أثبت.

(٥) دعبل الخزاعي، الديوان: ١٣٠.

إن كنت لست معي فالذكر منك معي يراك قلبي إذا ما غبت عن بصري  
العين تبصر من تهوى وتعدمه وناظر القلب لا يخلو من النظر  
والغناء فيه الرمل المزموم. ومن أصوات إسحاق بن المنجم أيضاً<sup>(١)</sup>: [البسيط]

نطوي الليالي علماً أن ستطوينا فشعشعها بماء المزن واسقينا  
وتوجي بكؤوس الراح راحتنا فلإنما خلقت للراح أيدينا  
والشعر<sup>(٢)</sup> للشريّ بن أحمد بن الشريّ الرفاء الموصلي، والغناء فيه مطلق من  
الطريقة الرابعة من الرمل، وكان الشريّ من شعراء سيف الدولة، فحسده الخالديان  
فارتحل إلى بغداد قاصداً حضرة الوزير المهلي، فارتحلا وراءه ودخلا على المهلي وثلباه  
فلم يحظ بطائل، فأقام وراًقاً ببغداد إلى أن مات، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في  
موضعه.

ذكر أبو بكر الخطيب قال: أنشدني أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الجبار  
قال: أريت في منامي كأنني دخلت [٢٦٢] دار عضد الدولة، ووصلت إلى الصُفّة الكبيرة  
التي على البستان، فرأيتّه جالساً في صدرها، وبين يديه أبو عبد الله بن المنجم وهو  
يغني، فقال لي عضد الدولة: كيف تراه يغني، طيباً؟ فقلت: نعم، فقال: فاعمل له قطعة  
يغنيها، فأنصرفت من حضرته، وجلست على طرف البستان، ومعني دواة وكاغد لأعمل  
وبدأت لا أفكر، فإذا الشيخ قد وافاني من عنده، وعليه رداء، فقال: ماذا تصنع؟ قلت:  
أعمل قطعة لأبي عبد الله ابن المنجم يغني بها، قال: فنتعاون عليها، فقلت: أفعل، فقال:  
إن شئت أن تعمل الصدور، وأعملُ الأعجاز فافعل، فبدأت وقلت: [الطويل]

فَبِئْنَا وَسَادَانَا ذِرَاعٌ وَمِغْصَمٌ

فقال في الحال:

وَعَضُدٌ عَلَى عَضْدٍ وَخَدٌّ عَلَى خَدٍّ

(١) السري الرفاء، الديوان: ٢٧٢.

(٢) الأصل: والعشر، والصواب ما أثبت.

فقلت:

بَكَرَ التُّشَاكِي فِي حَدِيثٍ كَأَنَّهُ

فقال في الحال:

تَسَاقَطَ ذُو الْعَقْدِ أَوِ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِي

فقلت:

وَقَدْ لَفَّ جِيدَيْنَا عِنَاقَ مُضَيِّقٍ

فقال في الحال:

فَلَمْ تَذِرْ عَيْنَ أَيْنَا لَا يَسُّ الْعَقْدِ

فقلت:

أَضُنُّ عَلَى بَذْرِ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا

فقال:

وَأَسْتَرُهُ مِنْ أَنْ يُلَاحِظَهُ جَهْدِي

ثم قال: أَلَسْتُ تعلم أن قولك هذا في النوم، فقلت: بلى، فقال: كَرَّرَهَا حتى تحفظها وتثبتها إذا انتبهت ولا تَنْسَهَا، وأخذ الرقعة بيده، وطففت أقرأها عليه مرات حتى حفظتها، ثم انتبهت فعملت لها أولاً مصوغاً وهو:

بنفسي التي زارت بلا وعد      تَسِيرُ مِنَ الْوَاشِينَ فِي غَابَةِ الْأُسْدِ  
وبعد الأبيات:

إلى أن ثنت ريح الصبا من خمارها      فأبصر أبهى منه منها حمد  
ولم أدر أن البدر أمسى متيما      يُجَنُّ بِهَا أَمَا فِي حِشَايَ مِنَ الْوَجْدِ  
وكنت مروغاً فيه يفضح سرنا      ولم أدر أن البدر يفضح من عندي

## ١٦ - ابْنُ الْعَلَّافِ نَدِيمُ الْمُعْتَضِدِ

وهو أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد بن بشار نديم المعتضد، ومسايس ذلك الأسد، وملاين صعاب تلك العريكة، ومجالس تلك الصمصامية على الأريكة، وكان ممن أجاد في الغناء، وجاء في ألحانه بقطع الروضة الغناء، وكان لا يغني إلا للمعتضد [٢٦٣] منفرداً، ولا يُسمع منه صوت إلا كالماء مطرداً، ولم تنقل أصواته إلا من دفتر كان له دَوْنٌ فيه غناؤه، وَعَرَفَ بِهِ مَنْ بَعْدَهُ اعتناؤه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لعمرك إني في الحياة لزاهدٌ      وفي العيش مالم ألق أم حكيم  
من الخفريات البيض لم أر مثلها      شفاء لـذي بث ولا لسقيم  
ولو شهدتنا يوم دولا ب أبصرت      طعان فتى في الحرب غير ذميم  
والشعر لقطري بن الفجاءة، وَرُوِيَ لعمرو القنا، وَرُوِيَ لحبيب بن سهم، وقيل: بل لعبيدة بن هلال اليشكري، ودولا ب اسم قرية من أعمال الأهواز كانت بها حرب الأزارقة وابن عنبس بن كرز أيام ابن الزبير، والغناء فيه ثقیل أوّل مزموم، وذكره ابن خرداذبة<sup>(٢)</sup> ونسب صنعته إلى المعتضد، وقد نسب إليه عدة أصوات كثيرة، منها في شعر عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

رأت رجلاً أماً إذا الشمس عارضت      فيضحى وأما بالعشي فيخصر  
أحسا سفر جُواب أرض تقاذفت      به فلوأت فهو أشعث أغبر  
قليل على ظهر المطيئة ظله      سوى ما نفى عنه الرداء المحبر  
وكان الأصمعي يقول: كان جرير إذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال: هذا شعر تهامي إذا أنجد وجد البرد، حتى سمع قوله هذا فقال: ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر<sup>(٤)</sup>.

(١) إحسان عباس، ديوان الخوارج: ١٢٠، والشعر لقطري بن الفجاءة.

(٢) الخبر غير موجود في كتاب المختار في كتاب اللهو والملاهي لابن خرداذبة.

(٣) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٩٤.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٩١/١.

عدنا إلى ابن العلاف، ومن أصواته في شعره: [الطويل]

سرى طيف سعدى مؤهناً فاستقر بي      هيوماً وصحبي بالفلاة رقود  
ولما انتهينا للخيال الذي سرى      إذا الدار قفري والمزار بعيد  
فقلت لعيني عاودي النوم واهجعي      لعل خيلاً طارقاً سيعود

والبيت الثاني منسوب إلى المعتضد وباقية لابن العلاف، وكان ينادم المعتضد،  
ويُسرف في الاجتماع به ولا يقتصد.

وقد حُكي أن المعتضد بعث إليه بخادم من خاصته في بعض الليالي، فقال: إن  
أمير المؤمنين يقول لك: ازُقْ الليلة، فعملت بيتاً من الشعر وارتج عليّ تمامه، قال:  
[٢٦٤] وأنشد البيت، قال: فأجزته له، فمضى وعاد، فقال: أحسنت ووقع قولك على  
غرض أمير المؤمنين، وقد أرم لك بجائزة، وها هي، فدفعها إليّ، فقلت: [الطويل]

وَأَخْرُيَ أَتِي رِزْقُهُ وَهُوَ نَائِمٌ

قال: ثم أمرني فغنيت فيه خفيف الثقيل المزموم.

ومن الأصوات المنسوبة إليه: [الكامل]

يا من يحاكي البدر عند تمامه      ارحم فتى يحكيه عند محاقه  
أوليس من إحدى العجائب أنني      فارقتَه وبقيست بعد فراقه  
والشعر له ويروى لغيره، والغناء فيه من الهزج المحمول، ولغيره فيه غناء: [البسيط]  
أما ترى الليل قد ولت عساكره      مهزومة وجيوش الصبح في الطلب  
والبدر في أفق الغربي مطلعته      من فوق دجلة منحازاً إلى الهرب  
كأنما هو بالخط السوي بها      قد مدَّ جسراً على الشطين من ذهب  
والشعر لبعض الهاشمين والغناء فيه في الهزج المجنب، وللمختارين فيه غناء في  
الزريقي المطلق وفي هذا ذكره ابن نايقا وقال:  
وغنوا في هذا المذهب: [الوافر]

وخَمَارٍ تَخُبُ إِلَيْهِ لَيْلًا  
فَحَمَحَمَ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتِيهِ  
أَيْبُنَ لِي كَيْفَ صَرْتُ إِلَى حَرِيمِي  
فَقُلْتُ لَهُ تَرَفَّقَ لِي فِإِنِّي  
فَكَانَ جَوَابَهُ قَالَ صَبَحَ  
قَلَائِصُ قَدْ تَعَبَنَ مِنَ النَّهَارِ  
لَمَخْمُورٍ شَكَأَ أَلَمَ الْخَمَارِ  
وَجَفَنَ اللَّيْلَ مَكْتَحِلَ بَقَارِ  
رَأَيْتَ الصَّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيارِ  
وَلَا صَبْحَ سِوَى ضَوْءِ الْعَقَارِ

ومنهم:

## ١٧ - مُؤَدَّبُ الرَّاضِي

مُؤَدَّبُ ذَلِكَ الْخُلُقِ السَّمُخِ، وَمُؤَدَّى ذَلِكَ الْكَرَمِ الْجَمِّ إِلَى الصَّفْحِ، كَانَ بِقَرْبِهِ  
مَحْظِيًّا، وَبِحَبِّهِ الرَّاضِي مَرْضِيًّا، وَلَمْ يُخْفِ أَفَقُ جَمَالِ هُوَ كَوُكْبُهُ، وَلَا شَرَفَ سَمَاءٍ بِهِ  
مُوكِبِهِ، وَكَانَتْ يَدُهُ تَشُخُّ عَلَيْهِ سَجَالًا، وَتَمَرُ إِلَيْهِ عَجَالِي، وَكَانَ فِي عِلْمِ النِّعَمِ عَالِمًا لَوْ  
اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْأَوَائِلُ لَمَّا ذَكَرَ قَائِلٌ. وَمِنْ أَصْوَاتِهِ: [البسيط]

قَالَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ رَبِّي يُقَرِّبُنِي  
فَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَلْقَى اللَّهَ غَفَارًا  
قَالَتْ لَقَدْ بَعْدَ الْمَسْرَى فَقُلْتُ لَهَا  
وَفِي دُثُوكِ أَخْشَى النَّارَ وَالْعَارَا  
مِنْ عَاجِلِ الشُّوقِ أَنْ يَسْتَبْعِدَ الدَّارَا

وَالشَّعْرَ فِيهِ قَدِيمٌ، وَالْغِنَاءُ فِيهِ مِنْ خَفِيفِ الرَّمْلِ الْمَزْمُومِ، وَلَهُ صَوْتُ فِي شَعْرِ  
الْوَائِقِ، وَكَانَ قَدْ صَنَعَ فِيهِ الْوَائِقَ لِحْنًا وَلَمْ يَنْقُلْ مَحْفُوظًا وَهُوَ هَذَا: [البسيط]

لَمَّا اسْتَقْلَ بِأَرْدَافِ تَجَاذِبِهِ  
كَلِمَتَهُ بِجَفْوَنَ غَيْرِ نَاطِقِهِ  
وَالْغِنَاءُ فِيهِ مِنَ الْهَزَجِ الْمَزْمُومِ.  
وَاخْضَرُ فَوْقَ حِجَابِ الدَّرِّ شَارِبِهِ  
فَكَانَ مِنْ رَدِّهَا مَا قَالَ حَاجِبِهِ



ومنهم:

## ١٨ - أَبُو سَعْدِ بْنِ بَشَرٍ<sup>(١)</sup>

الطار الطنبوري المعروف بغلام الديلمي، وإمام هذه الصناعة، وكم من كَمِيٍّ كَادَ  
بِهِ الطنبور أن يبيت يحرق العود، ويزم المزمар، وإن أُعْطِيَ نِعْمَةً من آل داود، وكان لا  
يعدل طرب صوت وتره الفصيح، وصوت ترتيبيه الصحيح، وشدو أوتاره التي لو حَيَّتْ بها  
القيسي لكانت لها تناهز، ولما قيل فيها وقد ترنمت ثكلى أَوْجَعَتْهَا الجنائز، ومن أصواته:  
[المديد]

رنة الدولاب في السحر واصطلاح الناي والوَتَرِ  
تركتني جار معصرة لا أفيق الدهر من سَكَرِي  
والشعر لأبي الحسن عاصم بن الحسن بن عاصم، والغناء فيه مطلق من الطريقة  
الرابعة وهي الرمل.

ومنهم:

## ١٩ - مِسْكِينُ بْنُ صَدَقَةَ<sup>(٢)</sup>

المديني مولى قریش، ومكمل طيب كل عيش، كان من صفو الحياة وطيبها،  
ولذاذة أيام العمر ونصيبيها، لو بات يسمع السليم لألهاه، أو يشغل الكئيب لأسلاه، كان  
أيساً للجلس، ونَفَساً للخندريس، وشمساً للندماء، بل أين الشمس منه لمن يقيس.

ومن أصواته<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يا ويح من لعب الهوى بحياته فأماته من قبل حين مماته  
وحياة من أهوى فإني لم أكن أبداً لأحلف كاذباً بحياته

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) مسكين بن صدقة المدني، مولى قریش. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٣/١٩.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٢/١٩.

لأخالفن عواذلي فلي لذتي      ولأسعدن أخي على لذاته  
والشعر لأبي العتاهية، والغناء فيه مطلق من الرمل. وقد ذكر ابن نايقا في هذا  
المذهب صوتاً: [٢٢٦] [الكامل]

الله يعلم ما هممت بسلوة      الدمع يخلف والعواذل تشهد  
وعلي من ذكرى عهدك أمر      ينهي الفؤاد عن السلو ويبعد  
قال: والشعر لأبي محمد بن معروف القاضي، ثم قال: ولحكي أن بعض الرؤساء  
عتبه على قول الغزل، فجدد ذلك، فقال له: من الذي يقول:  
الذَّمْعُ يَخْلِفُ والعواذلُ تَشْهَدُ  
غَيْرُكَ، فإن هذه صفة مجلس الحكم.

ومنهم:

## ٢٠ - بَدِيعُ بْنُ مُخْسِنٍ<sup>(١)</sup>

بن عبد الرحمن من ولد عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الشاعر،  
كجده الشارع سبيلاً لودّه، كان مع نظم القريض، وعظم شرفه المستفيض، مُبْزَراً في  
صناعة الغناء قِيماً بالحنانها، منعماً في صنوف ريحانها، كأنما جاء في عصر أردشير،  
وأخذ عن الموابذة الزمزمة بالأساطير، أو تعلم ما يُقرب به كيقباز، وزمزم به أنو شروان  
حول كروم طَيْرَ تَابَازْ، فسلب حلي فارس، وجنى من شجر لم يكن له بغارس.  
ومن أصواته: [المتقارب]

سهرت لاغتنام ليلي والوصال      وليل الصدود متى ترقد  
فقال وقد رق لي قلبه      وأيقن أنني به مكد  
إذا كنت تسهر ليل الوصال      وليل الصدود متى ترقد  
والشعر مجهول، والغناء فيه مطلق من الرمل.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

ومن أصواته: [مجزوء البسيط المخلع]

نكهتكَ العنبر الفُتَاتُ      وريقك البارد الفرات  
وعارضك اللذان راقا      لما بدا فيهما النبات  
وحيث ما كنت من بلادٍ      فلي إلى وجهك التفات

والشعر يروى للشريف الرضي، والثالث معروف له، والغناء فيه من مجهول الرمل الذي يُحَصَرُ بالسَّبَابَةِ.

ومن أصواته: [الخفيف]

لي حبيب تسيء فيه الظنون      ليس لي في هواه دمع مصون  
قال لي كيف كان حالك بعدي      قلت مثلي بأي حال يكون

والشعر مجهول، والغناء فيه من خفيف الرمل المعلق [٢٦٧].

ومنهم:

## ٢١ - غضوب جارية المتقي

شمسٌ كُـلِّـلَ وطرازٌ حُلِّـلَ، ورضى وإن سُمِّـيْتُ بغضوب، وبدراً وإن عُـوْـجِلْتُ  
بغروب، ولم تُـعَـرَفْ إلا بعد المتقي، وامتداد أجلها الشقي، وكانت على هذه لا يتعرف  
عنها مخبرا ولا يبلغ ربح الصبا عنها خبرا، وكانت من المهرة الحذاق، والجواري اللائي  
لم يلحقن إلا فتنة للعشاق.

ومن أصواتها: [الكامل]

أوفى على بدر السماء بحسنه      وزها على الشمس المنيرة إذ زها  
وإذا أراد تنزهاً في روضةٍ      أخذ المرأة بكفه فتنزها  
فكأنما أعطاه خالقه المنى      وحباه من حلل الملاحة طرزها

والشعر مجهول، والغناء فيه من الرمل المسرح.

ومن أصواتها الطائفة<sup>(١)</sup>: [الوافر]

فقلت لها ظلوم مطلّت ديني  
فقلت ويح نفسي كيف أقضي  
والشعر لكثير بن عبد الرحمن صاحب عَزّة، والغناء فيه من الرمل المزموم وكذلك  
صوتها في شعر ابن المعتز<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

شجاني صوت مسمعة وراح  
ومعشوق الشمائل عسكري  
كأن الكأس في يده عروس  
وقائلة متى يفنى هـواه  
وكذلك صوتها: [الطويل]

ألا أيها الطّبي الذي مل من قربي  
فإن كان ذنبي أنني بك ذا ضنى  
والشعر مجهول، والغناء فيه من الزريقي المطلق، وبهذا ذكرت شعراً كنت قلته  
وهو: [الطويل]

تُضدّين عني والفؤاد معذب  
لئن كان ذنبي أنني لك عاشق  
وما كنت يوماً عن ودادك راغبا  
فعذبت بالهجران إن جئت تائباً

[٢٦٨] ومنهم:

## ٢٢ - مَعْمَرُ بْنُ قَطَامِي<sup>(٣)</sup>

ابن خالد الدمشقي، كان بدمشق من أطرب شحاريرها، وأطيب على مجاري تلك

(١) كثير عزة، الديوان: ٢٩١.

(٢) ابن المعتز، الديوان: ٧٣/٢.

(٣) لم يترجم له ابن عساكر في تاريخ دمشق.

المياه من أصوات خريرها، أقام طول عمره يُؤخَذُ عنه الغناء، وتألّف ضُروبهُ، وتصنيف غريبه، وإتقانه على حسن ترتيبه، فكان لا يثبُت سَامِعُهُ، ولا يماثل به معبد ولا أبو الفرج وما حواه جامعة.

ومن أصواته: [مجزوء الكامل]

يا راحلاً جعل الفرا	ق لبعده سبب التلاقي
قد كان ساء فضمني	ضم المودع للفرار
قد كان صد فحين وا	صلني على غير اتفاق
عانقته وبكيت من	جزعي لما بعد العناق
والشعر لأبي القاسم المطرز، والغناء فيه من المطلق في الرمل.	

ومن أصواته: [المتقارب]

مريض الجفون بلا علة	ومكتحل الطرف لم يكتحل
شكا حسنه قبح أفعاله	فأثر في وجنتيه الخجل
أقلي الملام ولا تغذلي	ففي ذا الغزال يطيب الغزل
وكذلك صوته <sup>(١)</sup> : [الطويل]	

وخبرني عن مجلس كنت زينه	رسول أمين والنساء شهود
فقلت لها كرى الحديث الذي مضى	وذكرك من بين الحديث أريد
والشعر للعباس بن الأحنف، والغناء فيه خفيف الرمل المزموم.	

قال: ومنهم ابن نايقا في هذا المذهب: [الطويل]

وكننت وأيام المزار رخيّة	عليّ ورخص الود لي فيك مطمع
أعز فلا أعطي الهوى فيك حقه	من الشكر والمعطي مع الحق يمنع
فلما استرد الدهر مني عطاءه	وكادت شعاب من هواي تقطع

(١) الأصل: زيد والصواب ما أثبت.

فعدت مع الهجران أبكي على الهوى وأسأله عن فائت كيف يرجع  
ومنهم:

## ٢٣ - تحفة جارية أبي محمّد [٢٦٩]

الحسن بن عيسى بن المقتدر، وكانت تُغني غناء المقتدر، وتسرع أول المغاني  
وتبتدر وتذهب في أصواتها مذهب الأوائل، وتخلب القلوب بلقابة الشمائل، تُشلي عن  
هوى مميّ ذا الرمة، وتُنسي هوى زينب بشاراً الأكمّة، تعاود بها لهزم شبابه، ويعيد حبّها  
زمان يزيد<sup>(١)</sup> وحجّابة.

ومن أصواتها: [مجزوء الرمل]

يَا بَدِيعاً أَلْبَسَ الشُّقْ — لَمْ بِهِ جِسْماً بَدِيعاً  
إِنَّ صَبْرِي وَعَزَائِي — هَلَكَا فِيكَ جَمِيعاً

والشعر مجهول، والغناء فيه في الطريقة الرابعة من الرمل.

وكذلك صوتها في بحر المنسرح وهو: [المنسرح]

هل لك في خمرة مشعشة — تضحك في كأسها لشاربها  
كأنما الماء حين خالطها — يلعب بالنرد في جوانبها

وكذلك صوتها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لقد قتلت عيناك نفساً كريمة — فلا تأمني إن مت سطوة نائر  
كأن فؤادي في السماء مُعلق — إذا غبت عن عيني بمخلب طائر

والشعر لابن المعتز، والغناء فيه في خفيف الرمل المحمول فيه.

(١) الأصل: زيد والصواب ما أثبت.

(٢) ابن المعتز، الديوان: ٢٨٠/٣.

ومنهم:

## ٢٤ - تحية جارية أبي يعقوب

وكانت تخلف القمر إذا غاب، وتخلب السالي وقد فارق زمان الشباب، تبسّم  
عَنْ سَمْطِي جَمَانٍ، وتقرن تفاح خدودها من النهود برمان، وكان حسنهما المفرط يأبى أَنْ  
يُصَان، وصوتها المطرب لا تحكيه الحمائم على الأغصان، ومن أصواتها: [مجزوء الرمل]

آخ مَنْ حُبُّكَ آخِ      آخ مَنْ نَهْ لَابِرَاخِ

إِنَّمَا تَيْمُّ قَلْبِي      عَقْدُ دُرٍّ وَوَشَاخِ

والشعر للوليد بن يزيد، والغناء فيه مطلق في الطريقة الرابعة من الرمل.

وكذلك صوتها: [مجزوء الكامل]

هَبْ إِلَى حَلْبِ الْكَرُو      مِزَاجِهِ حَلْبِ السَّحَابِ

فَالْدَهْرُ يَرْكُضُ فَارْكُضُوا      رَكْضَ الْمَشْيِبِ إِلَى الشَّبَابِ

وَدَعُوا الْعَتَابَ فَإِنَّهُ      وَقْتُ يَجْلُ عَنْ الْعَتَابِ

[٢٧٠] والشعر مجهول، والغناء فيه في خفيف الرمل المسرح.

ومنهم:

## ٢٥ - أبو العزّ العَوّاد

واسمه نصر الله بن أحمد، ويعرف بالبكري، وكان شاعراً مغنياً، ونديماً معيناً،  
حاذقاً في صناعته، نافقاً في سوق بضاعته، جيد الصوت، مليح النغم، صحيح الضرب،  
مذهبه مذهب الرُّطِّ في الحركة والخفة في المقاطع وصحة الإيقاع.

قال ابن نايقا: وله غناء في عدة قطاع من شعري، ومن أصواته في شعر نفسه: [الطويل]

جَعَلْتِكَ لِي عَيْنًا وَأَذْنًا لِأَنْنِي      أَرَاكَ بَعَيْنَ الْوَدِّ أَشْرَفَ مِنْهُمَا

وَاسْأَلْ عَنِ الْقَلْبِ لَا يَحُلُّهُ      سِوَاكَ لِتَدْرِي مَا يُجْنُ فَتَرْحَمَا

والغناء فيه في الرمل المزموم.

## ٢٦ - عَيْنُ الزَّمانِ أَبُو القَاسِمِ

مطرب لو غنى للجهم لهتن، أو لسالي الغرام لأثار له الفتن، بضرب أشجى من  
الورقاء، وأشد حنيناً من قلب المحب للقاء، لو سمعته صخرة الوادي لتفجري، أو مقلّة  
القاسي لجرت، وله أصوات منها: [الكامل]

سترت بنفسج صدغها بنقابها      وحمته بالتطريف من عنابها  
بدوية ألفاظها ولحاظها      والروم تستولي على أنسابها  
شَرَقَ الجمال بحمرة في خدها      خجلاً فكاد يفيض ماء شبابها  
والشعر لأبي الوليد أحمد بن محمد البخاري، والغناء فيه مزوم الرمل.

قال ابن ناقياً: أنشدني إياه أبو محمد الحسن بن سهل بن خلف، شيخ من  
مشايخنا، مليح العارضة والمحاضرة، قد لقي جماعة من العلماء، وروى عنهم الأحاديث  
والأسانيد، وكان قد صحب الإخوان، وعرف الزمان وحلب الدهر أشطره وأتلف باللذة  
تالده في معاشرة من عاشره حتى سلب الشيب غرامه، وجلله ثغامه، فأيقظ حلمه، وألقى  
بين عينيه غرمه، فكان يحضر مجالس الأنس تعللاً، لا حظاً له في غير السماع  
والمشاهدة والمحادثة والمناشدة، فبينما أنا وجماعة [٢٧١] من أبناء الأدب، حضور عند  
بعض الرؤساء على مذاكرة ومعاقرة، والشيخ قد انتظم في سلك اجتماعنا، ونثرت الأغاني  
عقودها في أسمعنا، قال الشيخ: بيوم من أيام الشبيبة، وقد حضر مجلساً كمجلسكم  
هذا، أهلاً من الأدب والطرب، وطراً إلينا أبو الوليد البخاري، فأخذ في شأننا، ولم يألُ  
في إنشادنا، وكان مطبوع الخلق، محتملاً للدعابة، فقلت له مازحاً: دعنا من أقطاعك  
الباردة، فقال: هل لك في الإنصاف؟ فقلت: أجل، فأنشد أبياته المذكورة، وقال: أمن  
الشعر البارد هذا؟ قلت: لا والله، وجعلت أعتذر إليه، وتعاطى روايتها جماعة الحاضرين  
شغفاً بها، واقترحها على بعض المغنين، فغنى فيها، وتصرم يومنا بسماعها، حتى أخذ منا  
الشراب، فيا له يوماً كأيام، ثم نطقت بإشارته بالتأسف على ما مضى من زمانه، فقلنا له:  
نحن نتمم لك الحلف من يومك السالف باقتراح الغناء في الأبيات، وإليك ما يقتضيه



سماعها، وتقدمنا إلى أبي القاسم عين الزمان وهو حاضر، وكان له مذهب في حسن الإيقاع وجودة الاختراع، فغنى بها في هذا اللحن، فطار المجلس بأهله سروراً وطرباً وقام الشيخ الخَلَفِيُّ يصفق بيده ثم قال: والله لأؤدِّقَ هذا الصوت بنقض التوبة، وتناول كأساً فسرَّ بها فداخلنا العُجَبُ مما رأينا من ارتياحه وطربه، وصار الصوت من قلائد عين الزمان وخاص غنائه يُسميه ناقض التوبة.

ومنهم:

## ٢٧ - أبو العُبَيْس بن حَفْثُون

متقن للألحان، مؤثر في الألقاب تأثير بنت الحان، لو تغنى لمغنٍ لأزال عنه النصب، أو عاد بعوده لمشف لأزال عنه الوَصْب، أو وقع على دِفٍ لأغناه عن موصول القصب، يُطربُ السَّمْعُ ويُزَقَصُ في المجلس حتى الشَّمْعُ، يعرض دونه الغريض، ويرى علوية وقد انكسر لِخَفْضِ جناحه المهيض<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فديتك أعدائي كثير وشقتي      بعيد وأنصاري لديك قليل  
وكنت إذا ما جئت جئت بعلّة      فأفانيت علاتي فكيف أقول؟  
فما كل يوم لي بأرضك حاجة      ولا كل يوم لي إليك رسول  
[٢٧٢] والشعر ليحيى بن طالب الحنفي، ويروى لابن الدمينه، والغناء فيه ثقیل أول مزموّم، وكذلك من قلائد أصواته: [الخفيف]

بأبي أئتَ شادناً بي فظاً      لم تدع للظُّبَاءِ عِنْدِي حَظّاً  
لستُ أنساكَ ما حييتُ وَلَكِنْ      كُلُّ يَوْمٍ تَزِيدُ عِنْدِي وَتَحْظِي  
والشعر مجهول لا يعرف قائله، والغناء فيه ثاني ثقیل المجنب، وقد روى له المأمون صوتاً<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

(١) ابن الدمينه، الديوان: ١٨٧.

(٢) الشعر لمؤرج السدوسي: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣٠٥/٥.

لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي      وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ  
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى      وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامُ  
والشعر للطرماح ويروى لمؤرج السدوسي، والغناء فيه من الممخر من خفيف الثقيل.

ومنهم:

## ٢٨ - جَيْدَاءُ جَارِيَّةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

ابن حمدان، وكانت أخت الغزالة محاسن، وشبه الغزال في نظر فاتن، إلى سِرِّ  
فيها كامن، وسرى طرب يحرك كل ساكن، وخلائق كأنَّ نشر الصبا دَمَّثَهَا، وكأنَّ  
هاروت أو ماروت نفثها، لو اعترضت لسرية عبس لأوقفتها عن السَّرح، أو سمعتها أذن  
بلقيس لألتهتها عن الصرح، ولو تلمحت عن وجهها الأسارى لقاتل إنه صرح مُمَرَّدٌ من  
قوارير، ومن مشاهير أصواتها: [المنسرح]

يَا طُولَ شَوْقِي إِلَى الرَّحِيلِ غَدَاً      وَيَا بَلَائِي مِنْهُ إِذَا وَقَدَا  
أُضْنَانِي الْحُبَّ إِذَا تَعَرَّضَ بِي      مَا قَتَلَ الْحُبُّ هَكَذَا أَبَدَا  
والشعر لسيف الدولة، ويقال لغيره، والغناء فيه ثقیل أول مزمووم.

وكذلك من أصواتها: [الخفيف]

لَكَ أَنْ تَمْنَعَ الْجُفُونَ الْهَجُوعَا      وَلَنَا أَنْ نَسُحَّ فِيهَا الدُّمُوعَا  
يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ أَبْذَعْتَ فِي الصَّدِّ      كَمَا فِي هَوَاكَ صَوْتُ بَدِيعَا  
والشعر لعلي بن محمد العلوي.

قال ابن ناقياء: ويغنى في الرمل المطلق، وحكي أنها كانت تنافس العلماء، وتطرح  
الشعراء، وكانت لا تزال تحضر مجلس سيف الدولة وراء ستر يسبل دونها، وهي يَازَا  
عين سيف الدولة، حيث ينظر [٢٧٣]، فلما أقام أبو الطيب المتنبي لديه ماثلاً، وأنشد في  
مدحه قائلاً قصيدته التي أولها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

(١) المتنبي، الديوان: ٢٨١/١.

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا      وعاداتُ سيفِ الدَّولةِ الطَّغْنُ فِي الْعِدَى  
اهتزت لها من وراء الستر طرباً، وصنعت لحناً في قوله منها: [الطويل]

تركت السرى خلفي لمن قل ماله      وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا  
وقيدت نفسي فسي هواك محبة      ومن وجد الإحسان قيلاً تقيدا  
إذا أنت أكرمت الكسريم ملكته      وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
والغناء فيه رمل مطلق، فلم يفرغ أبو الطيب من إنشاده حتى فرغت من صنعته،  
ثم بعثت بالخادم إلى سيف الدولة تعلمه أنها صنعت لحناً فيه، فصرف الناس إلا  
خاصته، وأبقى أبا الطيب منهم، ثم قال: يا جيداء، هات ما صنعت، فاندفعت تغني  
الآبيات، قال أبو الطيب: فوالله ما ظننت إلا أن المجلس يرقص بنا، فاستعاده، ثم لم  
يزل يستعيدها وهي ترددها حتى مضت سحابة يومنا، وكأننا في كل مرة أول ما سمعناه،  
ثم أمر لي سيف الدولة بجائزة جلييلة، فقلت: هي والله يا أمير<sup>(١)</sup> أحق بها، فسألتك بالله  
إلا ما جعلته لها، فقال: بل هي لك ولها مثلها.

ومن أصواتها السيارة في شعر ابن المعتز<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وليلٍ قد سهرت ونام فيه      ندامى صرعوا حولي رقودا  
أنادم فيه قهقهة القناني      ومزماراً يعللني وعودا  
فكاد الليل يرجمني بنجم      وقال أراه شيطاناً مريدا  
والغناء فيه من الرمل المزموم، وقد ذكر الثعالبي<sup>(٣)</sup> في اليتيمة لجيداء هذه خبراً مع  
سيف الدولة وأبي فراس بن حمدان قريبه غير أنه لم يُسمَّها، قال: وكان سيف الدولة  
قلما ينشط لمجلس الأنس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش، وملابسة الحروب، وممارسة  
الخطوب، فوافت حضرته إحدى المحسنات من فتيات بغداد، فتاقت نفس أبي فراس إلى

(١) الأصل: يا أمير المؤمنين، وهو وهم من الناسخ.

(٢) الديوان: ٩١/٢.

(٣) يتيمة الدهر: ٥٨/١.

سماعها، ولم ير أن يبدأ باستعارتها قبل سيف الدولة، فكتب إليه يحثه على استحضارها، فقال<sup>(١)</sup>: [السريع]

محللك الجوزاء أو أرفع      وصدرك الدهناء وأوسع  
[٢٧٤] وقلبك الرحب الذي لم يزل      للجد والهزل به موضع  
رفه بقرع العود سمعاً غداً      قرع العوالي جل ما يسمع  
فبلغت هذه الأبيات المهلبى الوزير، فأمر القيان بحفظها وتلحينها، وصار لا يشرب إلا عليها، انتهى.

ولعل هذه جيداء، وكان هذا قبل أن يشتريها سيف الدولة، أو لعلها جارية أخرى قدمت عليه ولم تَصِرْ إليه.

ومنهم:

## ٢٩ - القَاسِمُ بْنُ زُرَّارٍ

ذكره ابن نايقا، وشكره حقيقة لا رياءً، وإذا غَنَّى سَلَى الحزين فجعه، وسلب الحمام سجعه، وغرغر في المآقي دمة المشوق، ومثل للمفارق طعنة المعشوق، كم هَزَّ غُضْنَ بَانٍ، وأنسى المقيم الشغف مَنْ بَانٍ، وكان يُغْنِي في رسيل وآلٍ ومن أصواته المشهورة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وركب كأطراف الأسنة عرسوا      على مثلها والليل يسطوا غياهبه  
لأمر عليهم أن تتم صدوره      وليس عليهم أن تتم عواقبه  
والشعر لأبي تمام في قصيدة يمدح بها عبد الله بن طاهر، وهو على خراسان.  
قال ابن نايقا: وحكي انه لما أنشده إياها أَمَرَ فَنَتَرَ عليه ألف دينار، ثم حمل إلية الجائزة بعد ذلك، والغناء فيه ثقیل مزوم.

(١) أبو فراس، الديوان: ١٦٤.

(٢) أبو تمام، الديوان: ١٢١/١.

ثم قال: وفي هذا المذهب من بحر المديد: [المديد]

يَا نَدِيمِي الصُّبْحُ قَدْ وَضَحَا      فَأَذِرْ لَا تَخْبِسِ الْقَدَحَا  
مَا تَرَى بَرْدَ الْهَوَى عَبَقَا      بِنَسِيمِ الْمِسْكِ قَدْ نَفَّحَا؟

وهذا البيت الثاني في نحوه ما يأتي من شعر فلتة، ونحن في مجلس قد رُكِبَ على نهر مُطَرِدٍ كأنه أَيْمٌ قَرٌّ من يد قاتله أو اضطرب في جوف مخاتله، والدوح قد مالت ذوائبه، والنسيم قد رَقَّ ولان جانبه، والليل قد جَلَّلَ الأفق مسكي رذاته، وَبَلَّلَ مطارف الشرى بأندائه، والقمر قد أقبل عرى طوق هالته، وجلا ضوءه المنير حالك حالته: [البسيط]

[٢٧٥] لله مجلسنا والنهر مطرد      وكأنه ممعن قد جد في الهرب  
والدُّوح قد مال مهتزاً بلا طرب      فكيف لو حركته نشوة الطرب  
وللنسيم بنا أخذ تلذ به      كأنه أخذة الوسنان بالهدب  
وهذا وقد ذرا مسك الليل جنح و      لولا نوافجه في الليل لم يطب  
وعندنا كل ذي ودٍّ نسر به      هو السرور فدع عنك ابنة العنب  
وأقبل البدر محفوفاً بهالته      كمثل بيضاء في طريق من الذهب

عدنا إلى ذكر زرزرة، ومن أصواته: [مجزوء الكامل]

يا عين ما ظلم الفؤا      دوما تعدي في الصنيع  
ذوقته ألم الهوى      فمحا سوادك بالدموع

والشعر مجهول: والغناء فيه من الممخر من ثاني ثقیل، ومن أصواته في شعر نفسه: [مجزوء الكامل]

بالرَّاحِ أَغْمُزُ رَاخِي      ما دَامَ لي جَسَدِي وروحي  
وعلى النَّصِيحِ مَلامَتِي      وَعَلَيَّ عَصِيانُ النَّصِيحِ  
والغناء فيه من مزوم الرمل.

ومنهم:

### ٣٠ - عَلِيٌّ بْنُ مَنْصُورٍ الْهَاشِمِي

إمام من أئمة الغناء، وتمام من البدور الكاملة السناء، يأخذ القلوب أخذة الوسن  
الوسنان، ويملك الألباب ملكة الجواد بالعنان، فلم يفتح على مثله طرف، ولا منح شبيهه  
فضله صاحب ظرف، كان في فنه غريباً، وعلى بعده إلى النفوس قريباً.

وله أصوات منها: [مجزوء الرمل]

قل لمن ريقته مسـ	ك ونـد ونـدام
والذي حلل قتلي	وهو محظـور حـرام
كل نار غير ناري	فيك برد وسلام

والشعر لابن الحجاج، والغناء فيه في الرمل المزموم.

قال ابن نايقا: وفي هذا المذهب صوت: [السريع]

يا ويح قلبي من تقلبه	أبدا يحن إلى معذبه
قالوا كتمت هواه عن جلد	ولَوَّانَّ لي جلدأ لبحت به

ومنهم:

### ٣١ - كُرْدُمُ بْنُ مَعْبَدٍ

ابن الوليد بن محمد بن معبد بن كردم بن معبد المديني، أحد المغاني الفصاح،  
وواحد أهل المبانى الصراح، له نسب مُعَرِّقٌ لا يُدَانِي ذلك الأب أبوه، وذلك النسب  
بالطرب يحبوه لكنه لم تُثَقِّلْ عنه أعمال، ولم تنحل المنى آمال، وله صوت هو<sup>(١)</sup>:  
[الخفيف]

قل لأحبابنا الجفافة رويداً درجونا على احتمال الملال

(١) أبو فراس، الديوان: ١٣٠.

أحسنوا في صنيعكم لمحِبٍ      لا عدمناكم على كل حال  
 إن الصدود من غير جرمٍ      لم يدع في موضعاً للمقال  
 والشعر لأبي فراس بن حمدان، والغناء فيه من الرمل المجنب.

ومنهم:

### ٣٢ - أَحْمَدُ بْنُ أُسَامَةَ النَّضْبِيِّ (١)

كان من أسباب الطرب، وأشتات الأدب، لا يعدله في ضربه ضريب، ولا في نظرائه من يَضْبُو به اللبيب، يسلب الضاحي رداء الوقار، ويلبس الصاحي جلاء العقار، ويفعل طربه بالألباب، ما يفعله قرع المزاج بالحباب، إلى أدب ما قل له من نصيب، وطرب ليس هو من مثله بعجيب.

ومن مشاهير أصواته (٢): [الكامل]

أصبحت رهناً للعداة مكبلاً      أمسي وأصبح في الأدهم أرسف  
 ولقد رأني قبل ذلك ناعماً      جـذلان آبي أن أضام وآنف  
 والشعر للأعشى، أعشى همدان، والغناء فيه مطلق من الطريقة الثالثة، وهي من خفيف الثقيل، والبيتان من قصيدة أولها:

لمن الظعائن سيرهن ترجف      عوم السفين إذا تقاعس يجدف  
 مرت بذى خشب كأن حمولها      نخل بيثرب طلعه متصفف  
 وغدت بهم يوم الفراق عرامس      فتل المرافق بالهوادج دلف  
 بـان الخليط وفاتني برحيله      خود إذ ذكرت لقلبك تشغف

[٢٧٧] وسبب قول الأعشى هذه القصيدة أن الحجاج كان قد أغزاه بلد الديلم، فأَيسرَ، ثم إن بنتاً للعلاج الذي أَسْرَهُ هَوَيْتُهُ، وصارت إليه ليلاً ومكنته فأصبح قد واقعها

(١) ترجم له في القسم الأول وأعاد الترجمة نقلاً عن ابن ناقي.

(٢) الشعر لأعشى همدان، الصبح المنير: ٣٣٤.

ثمانى مرات، فقالت: يا معاشر المسلمين، أهكذا تفعلون بنسائكم، فقال: هكذا نفعل كلنا، فقالت: بهذا الفعل نُصِرْتُمْ، ثم عاهدته أن يصطفئها لنفسه إن خلصته، فلما كان الليل حلت قيوده وأخذت طرقاً تعرفها حتى نجا. فقال الشاعر من أسرى المسلمين يُعَرِّضُ بِهِ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فَمَنْ كَانَ يَفْدِيهَا مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ      فهِمْدَانُ تَفْدِيهَا الْعَدَاةُ...  
ومن أصوات النصبى: [المقارب]

أَيَا ذَهْرٍ وَبَلَكَ مَاذَا جَمِيلُ      فؤَادٌ عَلِيلٌ وَإِلْفٌ نَحِيلُ  
كَأَنِّي أَرَى شَخْصَهُ فِي الْمَرَاةِ      يَلُوحُ وَمَالِي إِلَيْهِ سَبِيلُ  
والشعر لأبي الحسن محمد بن محمد البصري، والغناء فيه من الطريقة الرابعة من الرمل.

ومنهم:

### ٣٣ - وَشَيْخَةٌ

جارية من أهل منبج وناطقة لسنة، كأن أناملها على محضر العود سوسنة، لطيفة تُعَشِّقُ وظريفة بسهام النواظر تَرْشِقُ، لغنائها أخذة الكرى بالهدب، وهبة الصبا بالكتب، لم يسعد بها جد البحتري حيث حاطت، وإلى منهج التأمير، وحل منه بعد المتوكل محل السمير، ولا قَيْصَ له هواها فكان لا يذكر علوية، ولا يَتَبَصَّرُ طَيْفَهَا ولو من علوه ويمنع برقها أن يُشَامَ، وجانب هواها ولم يَقُلْ يا دَارَ غُلُوةٍ من أعالي الشام.

ومن أصواتها المشهورة<sup>(٢)</sup>: [المقارب]

ولما عبثن بأوتارهن      قبيل التبلىح أيقظنني  
عمدن لإصلاح عيّدانهن      فأصلحنهن وأفسدنني

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٤٣/٦.

(٢) كشاجم، الديوان: ٤٧٣.



والشعر لأبي الفتح كشاجم، والغناء فيه مطلق من الطريقة الثالثة، وهي من خفيف الثقيل.

ومنهم:

### ٣٤ - إسرائييل اليهودي

أثرى في أهل صناعته وتَحَوَّلَ، وخَلَفَ منهم إسرائييل الأول، إلا أن ضعة دينه وضَعَتْهُ، وضائقة دينه ما وسعته، فكان عند اليهود محرمًا، لكنه أدام درس [٢٧٨] الزبور، ولبس الحبور حتى أصلح عوج لسانه، وأوضح منهج إحسانه، فصبر لمعاداة أهل دينه واحتسب، وألهاه كثرة ما اكتسب.

ومن أصواته: [الطويل]

أيا نفحات الريح من أرض بابل	بحق الهوى إلا حملت رسائلي
فإن لصحراء الغوير منازلًا	لأحبابنا أكرم بها من منازل
وفيها التي هام الفؤاد بحبها	وكم سائل لم يحظ منها بطائل
تعلقها بالأمس خلواً من الهوى	فقد شغلته اليوم من كل شاغل

والشعر لأبي بكر العنبري، والغناء فيه خفيف الثقيل المعلق، وكذلك صوته في شعر أبي الهندي: [البسيط]

أبا الوليد أمّا واللّه لو عَمِلْتُ	فيك الشُّمُولُ لما فارقَتْهَا أبدا
فلا نَسِيتَ حَمِيّاها ولدَتْهَا	ولا عَدَلْتَ بِهَا مَالاً ولا وَلَدًا

ومنهم:

### ٣٥ - يَحْيَى جَارِيَّةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ

وكانت جارية تملأ العين، وتفرع العين، لو رآها عيینه لما لبث بلحظه أن رشقها، أو أبو يزيد البسطامي، لما زاد في أن بسط عذر من عشقها، هيفاء رُود بيضاء، تطول

بحدق سود مُحَضَّرَةٌ تزدانها عقودها، وترفُّ إليها رفيف الخزامى بان كل نجودها، ومن أصواتها: [المتقارب]

تأوب عيني طيف ألم      لطارقة طرقت في الظلم  
تخيل منها خيال سرى      لتسلب حلمي بذاك الحلم  
فما أنس لا أنس إذ أقبلت      تميز كغصن سقته الديم  
على رأسها معجر أخضر      وفي جيدها سبح من برم

والشعر لأبي الفرج الأصفهاني، والغناء فيه من خفيف الثقليل المزموم، وحكى أبو الفرج قال: أنفذ إليَّ الوزير أبو محمد المهلبى ذات ليلة خمسة آلاف درهم صلةً، لا أعرف سببها، فلما حضرت مجلسه من الغد على العادة في المنادمة قلت: لقد خفت أن يكون الرسول قد أخطأ القصد فيما حملة إليَّ، وإن كان لا ينكر خطرات كرم الوزير، فقال: إني جلست البارحة على الشرب وَخَرَجْتُ إليَّ يحيى وفي يدها عودها، وعليها قناع أخضر، وفي عنقها مخانق البرم، فذكرت أبياتاً في قصيدة أنشدتها مُعِزُّ الدولة، وذكر [٢٧٩] هذه الأبيات، قال: فَأَنْشَدْتُهَا إِيَّاهَا، فَعَنَّتْ فيها، وتقدمت بإنفاذ الدراهم إليك، فقلت: هي الآن صلة أخرى بالسكون إلى علم سببها وشكرته على فعله.

ومنهم:

### ٣٦ - عِنَانُ جَارِيَةِ النَّطَافِ (١)

مهاترة أبي نواس، ومظهرة غرائب الأنفاس، لم يبلغ مبلغها في المولدين امرأة من النساء، ولا حظي بمثلها أحدٌ من الرؤساء، ولا سُمِعَ مثل شعرها إلا من الخنساء، وغلبت على هوى الرشيد غلبةً أوهنت عرقه، وأوهنت حدقه، حتى كاد ينضب بها جدول أمِّ جعفر، وتمر ماردة وتكفر، فنصبت لها أمِّ جعفر أشراك الحيل، ومدت لها طوائل الطيل، وأقامت من أبي نواس لها قرناً منابذاً، ورامياً إليها سهماً نافذاً، مقبحاً لحسنها، ومبغضاً لأحبها، حتى سَفَّ رأي الرشيد، وَنَكَّدَ فيها علة عيشه الرغيد.

(١) شاعرة ومغنية، توفيت سنة ٢٢٦هـ. انظر: الأصفهاني، الأغاني: ٨٤/٢٣، الأماء الشواعر: ٢٣.

قال أبو الفرج<sup>(١)</sup>: نشأت باليمامة وتأديت، وهَمَّ الرشيد أن يبتاعها، ثم منعه هجاء الشعراء لها، وكان ذلك بكيد من زبيدة، دخلت عليه وهي تتبختر، فقال لها: أتحيين أن أبتاعك؟ قالت: ولم لا أحب ذلك يا أحسن الناس خُلُقاً وخُلُقاً قال: أما الخلق فظاهر، وأما الخُلُقُ فما علمك به؟ قالت: رأيت شرارة قد طاحت من المجرمة حين جاء الغلام بالبخور إليك، فسقطت على ثوبك فأحرقته، فوالله ما قبضت لها وجهاً، ولا راجعت في جنايتها حرفاً، فقال لها: والله لولا أن العيون قد ابتذلتك لا شترتك، ولكن لا يصلح للخلافة ما هذا سبيله، فاشترها طاهر ابن الحسين.

وروى الأصمعي قال: بعثت إليّ أم جعفر أن أمير المؤمنين قد لهج بذكر عنان، فإن صرفته عنها فلَكَ حُكْمُكَ، قال: فالتمسست وقتاً لخطابه فأعوز، وكنت أهابه فلا أقدم عليه ابتداءً، فرأيت يوماً في وجهه أثر الغضب فانخرلت فقال: مالك، قلت: رأيت في وجه أمير المؤمنين أثر الغضب، فقال: هذا الناطفي مولى عنان: أما والله لولا أنني لم أُجْز في حكم قط متعمداً، لجعلت على كل حبلٍ منه قطعةً، ومالي في جاريته أرْب غير الشعر، فقلت: أجل ما فيها غير الشعر، أَوْيَسُّرُ أمير المؤمنين أن يُجامِعَ الفرزدق، فضحك حتى استلقى وترك ذكرها<sup>(٢)</sup>.

وحكى يعقوب بن إبراهيم، أن الرشيد طلب من الناطفي جارية، فأبى أن يبيعها بأقل من مئة [٢٨٠] ألف دينار، فقال له: أعطيتكها على صرف سبعة دراهم بدينار، فأمر أن تحضر، فأُخْضِرَتْ ثم لم يمض البيع، ولم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاها الناطفي، فبعث بمسرور الخادم، فأخرجها إلى باب الكرخ، وأقامها على سرير، وعليها رداء رشيدي قد جللها، فنودي عليها، بعد أن شاور الفقهاء فيها، وقال: على مالِكها دين، فأفتوا في بيعها، فانتَهت إلى مئتين وخمسين ألف درهم، فأخذها مسرور، ولم يكن فيها ما يُعَاب، فطلبوا لها عيباً لئلا تصيبها العين، فأوقعوا بخنصر رجلها شيئاً في ظفرها،

(١) الأُماء الشِوَار: ٢٣.

(٢) الأَصْفَهاني، الإماء الشِوَار: ٤٠-٤١.

فأولدها الرشيد ابنين ماتا صغيرين، ثم خرج بها إلى خراسان، فمات هناك، وماتت بعده بمدة يسيرة<sup>(١)</sup>.

وروى ابن عمار أنها خرجت إلى مصر وماتت بها حين اعتقها النطاف، ورثته بقولها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يا دَهْرُ أَفْنَيْتَ الْقُرُونَ وَلَمْ تَزَلْ      حَتَّى رَمَيْتَ بِسَهْمِكَ النُّطَافَا  
وكانت مجيدة في الشعر مقصورة في الغناء، جارت مروان بن أبي حفصة وأبا نواس والعباس بن الأحنف، وكان يتعشقها العباس بن الأحنف.

حكى رجل أن ابن أبي حفصة قال: لقيني الناطفي فدعاني إلى عنان، فانطلقت معه إليها، فقال لها: قد جئت بك بأشعر الناس مروان، وكانت عليلة، فقالت: إني عنه لفي شغل، فأهوى إليها بسوطه، فضربها به، فبكت، فرأيت الدموع تنحدر من عينيها فقلت: [السريع]

بَكَتْ عَنَّا فَجَرَى دَمْعُهَا      كَالدُّرِّ إِذْ يَنْسَلُّ مِنْ خَيْطِهِ  
فقالت مسرعة بديهة: [السريع]

فَلَيْتَ مَنْ يَضْرِبُهَا ظَالِمًا      تَيْبَسُ يُمْنَاهُ عَلَى سَوْطِهِ  
فقلت للنطاف: أعتق مروان ما يملك إن كان في الإنس والجن أشعر منها<sup>(٣)</sup>.  
وأنشدها أبو نواس<sup>(٤)</sup>: [المنسرح]

عَلَيْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْمَا      ضِيْنٍ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدَمَا  
فقالت<sup>(٥)</sup>:

لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ      وَلَدَ فِيهِ قُتُورُهَا سَقَمَا

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٤١.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٤٢.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٢٤-٢٥ وفيه الشعر.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٢٧.

(٥) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٢٧.

وحكى أحمد بن معاوية قال، قال لي رجل تصفحت كتباً، فرأيت فيها بيتاً  
 جهدت جهدي [٢٨١] أن أجد أحداً يجيزه لي فلم أجده، فقال لي صديق لي: عليك  
 بعنان، فأتيتها فأنشدتها وهو:

وما زال يشكو الحب حتى رأيته تنفّس من أحشائها وتكلّما

فقلت بديها: [الطويل]

ويبكي فأبكي رَحْمَةً لِبُكَائِهِ إذا ما بَكَى دَمْعاً بَكَيْتُ لَهُ دَمًا<sup>(١)</sup>  
 وحكى الحسن بن وهب قال: دخلت على عنان يوماً، فسألتنى أن أقيم عندها،  
 ففعلت، وأتينا بالطعام والشراب، فأكلنا وشربنا، وغنتني، فكان غناؤها دون شعرها،  
 فشربت ستة أرتال ونكتها خمسة، وضجرت فقلت لي: ما أنصفت، شربت ستةً ونكت  
 خمسةً، فتغافلت وقلت: غني صوتي: [الطويل]

خليلي ما للعـاشقين قلوب ولا للعيون الناظرات ذنوب  
 ويا معشر العشاق ما أبغض الهوى إذا كان لا يلقي المحب حبيب

فغنت: [الطويل]

وكتبت عنان على عصابتها باللؤلؤ: (إذ لم تستح فاصنع ما شئت)

وقال هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: أنشدني أبي لعنان<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

نفسى على حسراتها موقوفه فوددت لو خرجت مع الحسرات  
 لوفي يديّ حساب أيامي إذاً أنفقتهن تعجلاً لوفاتي  
 لا خير بعدك في الحياة وإنما أبكي مخافة أن تطول حياتي

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر، ٢٥

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٤٠.

ومنهم:

### ٣٧ - دَنَانِيرُ جَارِيَّةٍ مُحَمَّدَ بْنَ كُنَاسَةَ<sup>(١)</sup>

جارية لا تُسَامُ بألوف، ولا تنفر عن ألوف، أجادت في الشعر كل الإجادة وزادت فيه على الشعراء حتى استبعدت أبا عبادة، وشدت من الغناء شدواً، وقنعت منه بما جاء عفواً، وكان ملهية النوادر، مسرعة البوادر، تشد إزارها على الكثيب وتعدل قوامها إلا على الكثيب، كانت مَوْلُدةً من مَوْلَدَاتِ الكوفة [٢٨٢] رُبَاهَا ابنُ كُنَاسَةَ وأدْبَاهَا، فخرجت شاعرة أدبية فصيحة، وقيل إنها كانت تغني، وكان ابن كُنَاسَةَ دُيناً صالحاً، وهو ابن خالة إبراهيم بن أدهم، وذكر علي بن عثام الكلابي قال: كان لابن كُنَاسَةَ صديق له يُكْنَى أبا الشعثاء، وكان عفيفاً مَرَّاحاً، فكان يدخل على ابن كناسة يسمع غناء جاريته دنانير ويعرض لها بأنه يهواها، فقالت فيه شعراً منه<sup>(٢)</sup>: [الرمل]

لَأَبِي الشُّعْثَاءِ حُبٌّ ظَاهِرٌ      لَيْسَ فِيهِ مَطْعَنٌ لِّلْمُتَّهِمِ  
يَا فُرَادِي فَارْزَجِرْ عَنْهُ وَيَا      عَبْتُ الْحُبِّ بِهِ فَاقْعُدْ وَقُمْ

ومنهم:

### ٣٨ - فَضْلُ الْيَمَامِيَّةِ<sup>(٣)</sup>

جارية المتوكل وهي المعروفة بفضل الشاعرة، أجل أن تكون أخت الخنساء، أو تقع في تخت أحد من الرؤساء، جارت الفحول وجذبت وقيدتهم الوحول، ومهرت في القريض، وَحَبَّرَتْ مِنْهُ الرُّوضُ الأريض، وعلقت فيه القرناء، وقد ذكرها صاحب كتاب الإمام<sup>(٤)</sup> قال: كانت من مولدات البصرة، وبها نشأت، وذكر محمد بن داود أنها عبديّة، وكانت تزعم أن أمها علقت بها من مولى لها من عبد القيس، وأنه مات وهي حامل

(١) مغنية وشاعرة انظر الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٤٥.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٤٦.

(٣) جارية مولدة من مولدات البصرة. انظر: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٤٩، الأغاني: ١٩٩/١٩.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٤٩-٥٠.

بها، فباعها ابنه فولدت بعد بيعها واسترقت، وكانت سمراء حسنة الوجه والقد والجسم،  
شكلة حلوة أدبية فصيحة سريعة الهاجس، حادة الخاطر، مطبوعة في الشعر متقدمة فيه،  
وكانت تجلس في مجلس المتوكل على كرسي وتقارض الشعراء الشعر بحضوره، فألقى  
عليها يوماً أبو دلف<sup>(١)</sup>: [الكامل]

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم      أشهى المطي إليّ مالم يركب  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة      لبست وحة لؤلؤ لم تثقب  
فأجابه بديها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

للناس أهواء ولذة بعضهم      وهواه في الأمر الذي لم يصعب  
ويرى سواه يحب بكرة كاعباً      كم بين بكرٍ في القياس وثيب  
وكتب إليها بعض من كان يحضرها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ألا ليت شعري أنت هل تذكريني      فذكرك في الدنيا إلي حبيب<sup>(٤)</sup>  
[٢٨٣] وهل لي نصيب في فؤادك ثابت      كما لك عندي في الفؤاد نصيب  
فلمست بمتروك فأحيا بزورة      ولا النفس عند اليأس عنك تطيب<sup>(٥)</sup>  
فكتبت إليه<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

نعم وإلهي إنني بك صبة      فهل أنت يا من لا عدمت مثيب<sup>(٧)</sup>  
لمن أنت منه في الفؤاد مُصَوَّر      وفي العين نصب العين حين تغيب

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥١.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦١.

(٤) في الإمام الشواعر: عنك هل تذكريني.

(٥) في الإمام الشواعر: ولست بموصول.

(٦) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦١.

(٧) الأصل: نعم والهوى والمثبت من الإمام الشواعر.

فشق بفؤاد أنت تُظهر مثله على أن بي سقماً وأنت طبيب  
 وقال علي بن يحيى: دخلت على المتوكل يوماً، فدفعت إليّ رقعةً وأمرني بقرائتها،  
 فإذا فيها<sup>(١)</sup> [مجزوء الكامل]

قد بدا شبهك يامو لاي يحدو بالظلام  
 فأجب نقض لبانا ت اعتنقنا والتزام<sup>(٢)</sup>  
 قبل أن تفضحناعو دة أرواح النُّيام

قلت: مليح والله قائلها، لمن هو؟ قال: وعدتني فضل البارحة على أن أبيت معها،  
 فسكرت سكرأ شديداً منعني من التيقظ لها، فلما أصبحت وجدت رقعتها في كمي،  
 والشعر لها وهو بخطها<sup>(٣)</sup>.

وروى أبو هفان عن رجل قال: خرجت قبيحة على المتوكل في يوم نيروز وفي  
 يدها كأس من بلور فيه شراب صافٍ، فقال: ما هذا؟ فقالت: هديت إليك في هذا  
 اليوم، عرفك الله يمنه، فشربه وقَبِلَ خدّها، فقالت فضل<sup>(٤)</sup>: [السريع]

سلافة كالقمر الباهر في قدح كالكوكب الزاهر<sup>(٥)</sup>  
 يديرها خَشْفٌ كبدر الدجى فوق قضيب أهيف ناضر  
 على فتى أروع من هاشم مثل الحسام المرهف الباتر  
 وحكى أحمد بن أبي طاهر قال: ألقى بعض أصحابنا على فضل<sup>(٦)</sup>: [الطويل]  
 وَمُسْتَفْتِحُ بَابِ الْبَلَاءِ يَنْظُرُ تَزَوَّدَ مِنْهَا قَلْبُهُ خَسْرَةَ الدَّهْرِ

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٦٢.

(٢) في الإماء الشواعر: قم بنا نقض... الثام والتزام.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٦٢-٦٣.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٦٣.

(٥) في الإماء الشواعر: سلافة كالقمر الزاهر.

(٦) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٦٤.



فقلت<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فَوَالله مَا يَدْرِي أَيْدِرِي بِمَا جَنَنْتُ عَلَى قَلْبِهِ أَمْ أَهْلَكَتُهُ وَمَا يَدْرِي<sup>(٢)</sup>

[٢٨٤] وحكى أبو يوسف الضرير قال: صرت أنا وأبو منصور الباخري إلى فضل الشاعرة، فحجبنا عنها، وما علمت بنا، ثم بلغها خبرنا بعد انصرافنا، فكتبت إلينا تعتذر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَرَى لِي زَلَّةً وَلَكِنْ أَمَرَ اللَّهُ مَا عَنْهُ مَهْرَبُ  
أَعُوذُ بِحُسْنِ الصَّفْحِ مِنْكُمْ وَقَبْلَنَا بِعَفْوِ وَصَفْحِ مَا تَعُوذُ مُذْنِبُ  
فكتب إليها أبو منصور<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

لئن أهديت عتباك لي وإلاخوتي لمثلك يا فضل الفضائل تعتب  
إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب  
وحكى علي بن الجهم قال: كنت يوماً عند فضل الشاعرة فلحظتها لحظة استرايت بها، فقلت<sup>(٥)</sup>: [الرجز]

يَا زُبَّ رَامٍ حَسَنٍ تَعْرِضُهُ يَزُمِي وَلَا يَشْعُرُ أَنِّي غَرَضُهُ  
فقلت: [الرجز]

أَيُّ فِتْنَى عَهْدِكَ لَيْسَ يُعْرِضُهُ وَأَيُّ عَهْدٍ مُحْكَمٍ لَا يَنْقُضُهُ  
فضحكت وقالت: خذ في غير هذا الحديث<sup>(٦)</sup>.

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٤.

(٢) الأصل: ما يدري أيدي، والمثبت من الإمام الشواعر.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٤.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٤.

(٥) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٩.

(٦) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٥ وفيه الشعر.

ومن شعرها ما كتبت إلى سعيد بن حميد، فكان منهما ما كان<sup>(١)</sup>: [الكامل]

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ      وَالْأَدَارُ دَانِيَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ  
أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ      لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ  
وكتبت<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى      ولكنني أبدي لهذا مودة  
ومخافة أن يغرى بنا قول كاشح      فكتبت إليها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

تنامين عن ليلي وأسهره وحدي      وأنهي جفوني أن تبثك ما عندي  
فإن كنت لا تدرين ما قد فعلته      بنا فانظري ماذا على قاتل العمدة

[٢٨٥] وحكى القاسم بن زُرَّار قال: قصد سعيد لِحُمى نالته، فسألتني فضل أن  
أساعدها أنا وعريب، في المضي إليه للسلام عليه، وأهدت إليه هدايا فيها ألف جدي  
وألف دجاجة فائقة وألف طبق فاكهة، وطيب كثير وشراب وتحف حسان، فكتب إليها  
سعيد: إن سروري لا يتم إلا بحضورك، فجاءته في آخر النهار، وجلسنا نشرب، واستأذن  
غلامه بنان، فأذن له فدخل إلينا وهو يومئذ شاب طرير حسن الوجه، حسن الغناء، سري  
الملبوس كثير العطر شكّل، فذهب بفضل كل مذهب، وبان ذلك في إقبالها عليه،  
وتحققها به، فتنمر سعيد واستطير غضباً، وتبين ذلك لبنان فانصرف، وأخذ سعيد يعذلها  
ساعة ويوبخها تارة ويزيد في تأنيبها، وهي تعتذر منه، ثم سكت، فكتبت إليه فضل<sup>(٤)</sup>:  
[مجزوء الكامل]

يَا مَنْ أَطَلَّتْ تَفْرُسِي      فِي وَجْهِهِ وَتَنْفُسِي

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٦٩

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥٣ وجاءت على قافية الدال.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥٣.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥٥.

أفديك من مُتدَلِّل      يزهي بقتل الأنفس  
 هبني أسأت - وما أسأ      ت - بلى أقرُّ أنا المي  
 أحلفتني أن لا أسأ      رق نظرة في مجلسي  
 فنظرت نظرة مخطئ      أتبعتهما بتفرسي  
 ونسيت أني قد حلف      ت فما عقوبة من نسي؟

فقام سعيد لوقته وقبل رأسها، وقال: لا عقوبة عليك، بل نحتمل هفوتك ونتجافى عن زلتك، وغنت عريب في الشعر رملًا، وشربوا عليه بقية يومهما ذلك، ثم افترقا، وقد أثر بنان في قلبها أثرًا، وعلقتة، ولم تزل تواصله سرًّا حتى ظهر أمرها، ثم غضب بنان على فضل في أمر أنكره، فاعتذرت فلم يقبل، فكتبت إليه كأنها تخاطب نفسها<sup>(١)</sup>:

[السريع]

يا فَضْلُ صَبْرًا إِنَّهَا مِيتَةٌ      يَجْرُعُهَا الْكَاذِبُ وَالصَّادِقُ  
 ظَنُّ بَنَانٍ أَنَّنِي خُنْتُه      رُوحِي إِذَا مِنْ جَسَدِي طَالِقُ

ومنهم:

### ٣٩ - [تيماء جارية خزيمة]<sup>(٢)</sup>

وكانت مدنية شاعرة جريئة، ذا عورة ضحوك لعوب، كسلى دَلَالٍ لا يعتريها لغوب [٢٨٦] تجرُّ على الغواني ذيلًا، وتخسف البدور ليلاً، وتخطئ المتيم الذي يقول: [الطويل]

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي

وأجادت في الشعر، ولم تقصر في الغناء، ولم تدع لمن بعدها غير الغناء، ومن شعرها<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٥٨.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الإمام الشواعر: ٧٣ وفيه ترجمتها.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٧٣.

تفيدك تيماء من سوء تحاذره      فأنت مهجتها والسمع والبصر<sup>(١)</sup>  
لئن رحلت لقد أبقيت لي حزناً      لم يبق لي معه في لذة وطر  
فهل تذكرت عهدي في المغيب كما      قد شفني الهم والأحزان والفكر  
وحكت أنها عرضت على خزيمة هي ووصيفة بكرّ حلوة الوجه، فمال إليها، وأقبل  
عليّ كالمعتذر فقال: [الكامل]

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم

البيتان<sup>(٢)</sup>

فقلت<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

إن المطيئة لا يلد زكوبها      حتّى تُذلل بالزمام وتُركب  
والدّر ليس ينافع أصحابها      حتّى يُؤلف بالنظام ويُثَقَّب  
هكذا رواهما أبو الفرج في كتاب الإماماء، قالت تيماء، فضحك واشترانا معاً، ثم  
غلبتها عليه، ولها غناء فيهما.

ومنهم:

#### ٤٠ - سُكُون جَارِيَةِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ<sup>(٤)</sup>

وكانت بيضاء مولدة بادية السناء، حسنة الوجه والغناء، ربيت في دار ابن بسخر  
بن محمد، وأخذت الغناء عنه وعن ابنه وبناته وجواريه، وتلفت عن إسحاق وطبقته،  
واستحسنها إبراهيم الموصلي وسائر رفقة، وأعجب بها ابن المهدي، واهتز لصوتها  
الندي، وكانت مبرزة في الشعر، تعد من الشعراء، وتلحق منهم بالرجال لا بالنساء،

(١) في الإماماء الشواعر: تفديك نفسي.... فأنت بهجتها.

(٢) الأصفهاني، الإماماء الشواعر: ٧٤.

(٣) الأصفهاني، الإماماء الشواعر: ٧٤.

(٤) انظر عنها: الأصفهاني، الإماماء الشواعر: ٧٥.

وسمعتها إبراهيم الموصلي فاستحسن طبعها، وقال: ليت شعري هذا السيف لمن يشحذ. وحظيت عند طاهر بن الحسين ثم غلبتها عليه جارية أخرى انقطع إليها مدة، ثم جاز بحجرة سُكُون، فوثبت إليه وقبلت يديه فاستحى منها وقال: الليلة أزورك، فتأهبت لذلك وتزينت وتعطرت، وأنسي طاهر فلم يأت إليها، فكتب إليه<sup>(١)</sup>: [الوافر]

أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ      لِأَمْرِكَ طَاعَةٌ وَلَنَا ذِمَامُ  
طَمِعْنَا فِي الزِّيَارَةِ وَالتُّلَاقِي      فَلَمْ يَكْ غَيْرُ غُذِيرٍ وَالسَّلَامُ  
فلما أتنه رقعتهَا حَرَكْتُهُ وَهَاجَتْ دَوَاعِيهِ وَأَطْرَبَتْهُ، فقام إليها ودخل مسارعاً عليها [٢٨٧] فأقام عندها ثلاثاً، وأبرم لها حبله الذي كان أنكثا، وعاد لها إلى ما كان عليه، وعلى ما لم يزل لديه<sup>(٢)</sup>.

ومنهم:

#### ٤١ - فُنُونُ جَارِيَةٍ يَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ<sup>(٣)</sup>

وكانت كاتبة شاعرة، حلوة الوجه، والنادرة، بارعة في الغناء عزيزة لا تسام بالغلاء، وهي القائلة<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يا ذا الذي لام في تحريق قرطاسي      كم مر مثلك في الدنيا على راسي  
الحزم تحريقه إن كنت ذا أدب      وإنما الحزم سوء الظن بالناس  
إذا أتاك وقد أدى أمانته      فاحفظ أساطيره عن كل وسواس  
واشقق كتاب الذي تهواه معتمداً      فرب مفتضح في حفظ قرطاس

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٧٦.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٧٥-٧٦.

(٣) انظر عنها: الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٧٧.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٧٧.

ومنهم:

## ٤٢ - صرح جارية أمّ حُصَيْن<sup>(١)</sup>

مولى جعفر بن سليمان، وكانت جارية مليحة، وشاعرة فصيحة، ومغنية حسنة الوجه والغناء، كأن الشمس من أخواتها، والمورق في لهواتها، من مولدات البصرة، ومتوكدات الحسرة، ولها في الغناء صنعة بديعة، ذكر الهاشمي منه هذا الصوت<sup>(٢)</sup>:  
[الطويل]

كريم يغض الطرف فرط حيائه      ويدنو وأطراف الرماح دوان<sup>(٣)</sup>  
وكالسيف إن لا ينته لان متنه      وحده إن خاشنته خشنان  
ولحنه في خفيف الرمل.

وكتب إليها عبد الصمد بن المعذل<sup>(٤)</sup>: [السريع]

حبوت صرفاً بهوى صرف      لأنها في غاية الظرف  
يا صرف ما تقضين من عاشق      بكاؤه يبدي الذي يخفي  
فكتبت إليه<sup>(٥)</sup>: [السريع]

لبيك من داع أباقاسم      حبك يدنيني من الحتف  
صرف الذي يصفيك صرف الهوى      وخلته جلت عن الوصف

(١) انظر عنها: الأصفهاني: الإماء الشواعر: ٧٩ وفيه أسمها صدق وفي الشعر تالياً اسمها صرف.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٧٩.

(٣) في الإماء الشواعر: فضل حياته.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٠.

(٥) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٠.

ومنهم:

#### ٤٣ - نَسِئُمُ جَارِيَّةُ أَحْمَدَ بْنِ يُوسُفَ الْكَاتِبِ<sup>(١)</sup>

شاعرة مغنية، زاهرة عن الكواكب مغنية، مولدة مولده لكل صباية طبعت عليها [٢٨٨] النفوس، وكأنه خلعت عليها فلا ينزع لها لبوس.

وهي القائلة في سيدها وقد مات<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ولو أن حياً هابه الموت قبله      لما جاءه أو جاء وهو هبوب  
ولو أن حياً قبله صانه البلى      إذن لم يكن للأرض فيه نصيب  
وكذلك هي القائلة فيه<sup>(٣)</sup>: [البيسط]

نفسي فداؤك لو بالناس كلهم      ما بي عليك تمنوا أنهم ماتوا  
وللورى ميتة في الدهر واحدة      ولي من الهم والأحزان موتات

ومنهم:

#### ٤٤ - عَارِمُ جَارِيَّةٍ وَلِيَهْدَةَ النَّخَاسِ<sup>(٤)</sup>

مُولَدَةٌ مِنْ مَوْلَدَاتِ الْبَصْرَةِ، وَالْمَوْلَدَاتِ فِي الْقُلُوبِ الْحَسْرَةِ، بَاعَهَا مَوْلَاهَا فَابْتَاعَهَا بَعْضُ الْكِتَابِ، وَحَلَّتْ مِنْهُ مُحَلًّا لَمْ يَبْلُغْ الْعِتَابَ.

قال الخاركي الشاعر: مرت بي عارم يوماً وأنا مخمور، فاستوقفتها وقلت لها<sup>(٥)</sup>:

[الرجز]

(١) انظر عنها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٨١.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٨١.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٨١.

(٤) انظر عنها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٨٣.

(٥) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٨٤.

ومنهم:

#### ٤٥ - سَلَمَى الْيَمَامِيَّة<sup>(١)</sup>

جارية أبي عباد، وكانت فتنةً للنظر، ومحنة لمن بات من العشق على غرر، وهي  
القائلة في رثاء<sup>(٢)</sup>: [الكامل]  
يا نازحاً شط المزار [به]  
أسهرت عيني في تفرقنا  
أغفي لكي ألقاك في حلمي  
شوقي إليك يجل عن وصفي<sup>(٣)</sup>  
ما التذ بعدك بالكرى طرفي  
ومن الكبائر ثاكل تغفي  
ومنهم:

#### ٤٦ - مُرَاد جَارِيَّة عَلِيٍّ بْنِ هِشَام<sup>(٤)</sup>

مُولدَةٌ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ، صَفْرَاءُ كَأَنَّهَا الذَّهَبُ، هَيْفَاءُ كَأَنَّهَا مَالٌ بِهَا الطَّرَبُ،  
اشْتَرَاهَا عَلِيُّ بْنُ هِشَامٍ لَمَّا حَجَّ وَكَانَتْ تَقُولُ الشَّعْرَ فِي مَعَانِي فَتُوحِهِ، وَتَدَانِي بِهِ مَا يَهْتَزُّ  
بِهِ [٢٨٩] مِنْ مَدِيحِهِ، وَغَضِبَتْ عَلَيْهِ مَرَّةً وَهَجَرَتْهُ، وَعَرَضَ إِلَى تَرْضِيهَا فزَجَرَتْهُ، فَكَتَبَ  
إِلَيْهَا<sup>(٥)</sup>: [الكامل]  
لئن كان هذا منك حقاً فإنني  
ومنصرف عنك انصراف ابن حرة طوى  
فكتبت إليه<sup>(٦)</sup>: [الطويل]  
إذا كنت في رقي هوى وتملك  
مداوي الذي بيني وبينك بالهجر  
وده والطبي أبقى على النشر  
فلا بد من صبرٍ على غصص الصبر

(١) انظر عنها: الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٥.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٦.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الإماء الشواعر.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٧.

(٥) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٨.

(٦) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٨٨.



وَإِذْعَانِ مَمْلُوكٍ عَلَى الذَّلِّ وَالْقَسْرِ  
فَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ مَعَاصَاةِ مَالِكٍ  
وَمِنْهُمْ:

#### ٤٧ - مُتَيْخُ الْهَشَامِيَّةِ<sup>(١)</sup>

كَانَتْ تَعْبَثُ بِالشَّعْرِ إِذَا قَالَتْهُ تَجِيدُهُ، وَقَادَتْهُ لَا يَأْبَى عَلَيْهَا شَرِيدُهُ، وَعَلَى أَنَّهُ بَحْرٌ  
لَمْ تَقْعَ إِلَيْنَا مِنْهُ إِلَّا فَرِيدُهُ، قَالَ لَهَا الْمَأْمُونُ أَجِيزِي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تَعَالِي يَكُنْ لِلْكَتَبِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
فَعِنْدِي مِنَ الْكَتَبِ الْمَشُومَةِ خَيْرَةٌ  
فَقَالَتْ<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

جَعَلْتُ كِتَابِي عِبْرَةً مُسْتَهْلَةً  
وَهِيَ الْقَائِلَةُ<sup>(٤)</sup>: [السريع]

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبْلُ أَطْلَالَهُ  
حَاشَا لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْلَى  
الْأَيَّاتِ، وَفِيهِ صَنْعَةٌ رَمَلْ عَلَى طَرِيقِ النُّوحِ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي أَخْبَارِ الْمُعْتَصِمِ.

وَمِنْهُمْ:

#### ٤٨ - سَمْفَرَاءُ وَهَيْلَانَةُ<sup>(٥)</sup>

شَاعِرَتَانِ فَاخِرَتَانِ، وَمَوْلَدَتَانِ لِلْقُلُوبِ مَفْسِدَتَانِ، مِنْ مَوْلَدَاتِ الْحِجَازِ، وَمَجْدَدَاتِ

(١) الأصل: الهاشمية وقد سبق أن ترجم لها في القسم الأول.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٩٢.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٩٢.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٩٢.

(٥) انظر عنهما: الأصفهاني، الإماء الشواعر: ٩٥.

الهوى الذي ماله حجاز، وكان يجمع لمعارضة الشعراء لهما أهل الآداب ووجوه الكتاب.

قال أبو الشبل البرجمي الشاعر: دخلت إلى سمراء فتحدثنا ساعة، ثم أنشدتها بيتاً لأبي المستهل في المعتصم<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

أقام الإمام منار الهدى وأخرس ناقوس عموريه

ثم قلت لها: أجيزي، فقالت<sup>(٢)</sup>: [٢٩٠] [المتقارب]

كساني المليك جلابيبه ثياباً علاها بسموريه

فأعلى افتخاري بها رتبتي وأذكى ببهجتها نوريه

ثم أكلنا عندها، وخرجت من عندها، فأتيت هيلانة، فقالت: من أين يا أبا الشبل؟ فقلت: من عند سمراء، فقالت: قد علمت أنك تبتدئ بها، وكانت سمراء أجملهما، فقالت: وأعلم أنها لم تدعك حتى أكلت عندها، قلت: أجل، قالت: فهل لك في الشرب، قلت: نعم، فأحضرت شراباً، فشربت منه، ثم قالت: أخبرني بما جرى بينكما، فأخبرتها، قالت: هذه المسكينة كانت تجد البرد، واحتاجت إلى سمورية، فهلا قالت<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

فأضحى به الدينُ مُستَبْشِراً وَأُضْحَتْ زناؤُ الهُدَى مورِيه

فقلت لها: أنت في كلامك أشعر منها في شعرها، وشعرك فوق شعراء أهل عصر<sup>(٤)</sup>.

(١) الأصفهاني، الأماء الشواعر: ٩٦.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٩٦.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٩٦.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ٩٦.

ومنهم:

#### ٤٩ - ظُلُوم جَارِيَّة مُحَمَّد بن مُسْلِم<sup>(١)</sup>

وكانت شاعرة ماهرة، ونائرة باهرة، وكاتبة قادرة ومغنية محسنة، سريعة البادرة، كانت لأبي صالح محمد بن مسلم الكاتب، ثم باعها لبعض الكتاب، فاستفادت عنده طرائق الآداب، واستزادت فوق ما يحتاج إليه في هذا الباب.

قال جعفر بن قدامة: حدثني أحمد بن أبي طاهر: كان محمد بن مسلم لي صديقاً، وكان يقال له أبو الصالحات، فرأيت جاريته يوماً إلى جانبه وعلى رأسها كور منسوج بالذهب مكتوب عليه بخط أحسن من كتب<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولاني على الود الذي قد عرفتُم      مقيم عليه لا أحول على العهد  
وذلك أدنى طاعتي لمحبتني      كأيسر ما أطفئ به علة الوجد  
فقلت لها: ما أملح هذا الشعر الذي على كورك، قالت: هو شعري أفتحب أن أغنيك به؟ قلت: أجل، فغنته أملح غناء، ثم اشتراها بعد ذلك فتي من الكُتَّاب<sup>(٣)</sup>.

ومنهم:

#### ٥٠ - عَاذِلُ جَارِيَّةُ زَيْنَب بنت إبراهيم الهَاشِمِيَّة<sup>(٤)</sup>

من أحسن الناس شعراً وغناءً، وسناً وسناءً، إلى محيا وسيم، وقوام كما [٢٩١] عبث بِغُضَنِ البان النسيم، ورقة معاطف كأنما تصبَّب من قطراتها المدام، ولين بشرية كأنما تصوَّب من خطراتها الغمام، وكان إبراهيم بن العباس الصولي بها سكران لا يفيق، ونشآن لا يأنس إلى رفيق.

قال ابن السخري: وكان مولاتها زينب بنت إبراهيم أخت عبد الوهاب بن إبراهيم تقيِّن

(١) كانت شاعرة كاتبة مغنية. انظر عنها: الأصفهاني: الإمام الشعراء: ٩٧.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشعراء: ٩٧.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشعراء: ٩٧.

(٤) انظر عنها الأصفهاني، الإمام الشعراء: ١١٣.

عليها وتخرجها إلى الوجوه بِشْرُ مَنْ رَأَى، وكانت كاملة في الظرف، وكان إبراهيم بن العباس ممن اخرجتها عليه، فمالت إليه وأصفتُه هواها، فلم يكدر له جوة، ولا تنكر له دَوَّه، وامتنعت من جماعة كانوا يهودونها واحتجبت عنهم حتى كأنهم ما كانوا يرونها، ثم إن إبراهيم علق غيرها جارية كانت للوائق أهداها إليه بعض ملوك الأتراك، فخرجت بعد وفاة اللوائق حرة، كانت ولدت منه بنتاً، فلما واصلها جفا ظلوم وظلمها في الوفاء، وأضرها بنار لا تعاجل بالانطفاء، فلما رأت تكدره، وتَبَيَّنَتْ تغيره لها وتنكره، كتبت إليه<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

يا ناقضاً للعهود [ليتا] بمن بعدك من أهل صبوتي أثق<sup>(٢)</sup>  
 وأسوأنا واستجبت لي أبداً إن ذكر العاشقون من عشقوا  
 لا غرني كاتب له أدب ولا ظريف مهذب لبس  
 قال إبراهيم بن الصولي: فلما قرأت الأبيات: أخذني مثل الجنون عليها، ثم هجرت اللوائقية وأقبلت عليها، ولم نزل على مصافاة ومواصلة حتى قطع الموت بيننا، وقرب حيننا حيننا<sup>(٣)</sup>.

ومتهم:

## ٥١ - رِيًّا وَظَفِيَاء<sup>(٤)</sup>

مَوْلَدَتَان يماميتان، هما الشمس وأختها، والخَطِيئَةُ وتحتها غصن بانه، ومعطفا ربحانة، وعَزَّالَا سَرْب، وقسيما شرب، وقمرها له ومقلتها، ظبي أفلت من حباله.  
 حكى أحمد بن خلف قال: حدثني أحمد بن سهل وكان أحد كتاب صاعد، قال: سمعت الحسن بن مخلد يحدث، أن رجلاً نَحَّاساً من اليمامة قدم بجاريتين شاعرتين على المتوكل، فنظر إلى إحدیهما، فقال: ما اسمك؟ قالت: ريا، قال: أنت

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١١٤.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإمام الشواعر.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١١٣-١١٤.

(٤) انظر عنهما: الأصفهاني: الإمام الشواعر: ١١٥.

شاعرة؟ قالت: كذا زعم مالكي، قال: فقولني في مجلسنا شعراً ترتجلينه، وتذكريني وتذكرين الفتح، فوقفت هنيهة ثم قالت<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أقول وقد أبصرت صورة جعفر      إمام الهدى والفتح ذا العز والفخر  
[٢٩٢] أشمس الضحى أم شبهها وجه جعفر      وبدر السماء الفتح أم شبهه البدر  
فالتفت إلى الأخرى، ثم قال: وقولي أنت، فقالت<sup>(٢)</sup>: [الطويل]  
أقول وقد أبصرت طلعة جعفر      تعالى الذي أعلاك يا سيد البشر  
وأكمل نعماء بفتح نصيحة      فأنت لنا شمس وفتح هو القمر  
فأمر أن تُشترى الأولى وتُرَدَّ الأخرى، فقالت المردودة: ولم رددتني يا مولاي؟  
قال: لأن بوجهك نمشاً، فقالت<sup>(٣)</sup>:

لم يسلم الطبي على حسنه      يوماً ولا البدر الذي يوصفُ  
الطبي فيه خنس ظاهر      والبدر فيه نكت تعرفُ  
فاشتراهما معاً، ولم يفرق لهما مجعاً، إلى أن فرق بينهما الدهر المشتت، وبت اجتماعهما صرفُ الزمان المُبَيَّت.

ومنهم:

## ٥٢ - بَنَانُ جَارِيَةِ الْمُتَوَكِّلِ<sup>(٤)</sup>

وكانت تخجل القمر بصفحتها، والغزال بلمحتها، والقضيب المتأود بقدها، والتفاح الجني بخدها، وتغير القلائد بنظمها الذي لا يُحَلِّيهِ إلا مبسمها، ولا يضاهية إلا الثريا لمن يتوسمها، لا تجيء عريب لها بأصبع من بنان، ولا دنانير إلا مما يُدْخِر للامتنان، ولا سابقة لا تلحق إلا وهي معها في طَيِّ عنان.

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١١٥.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٦.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١١٦.

(٤) انظر عنها: الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢١.

قال الفضل بن العباس الهاشمي: حدثني بنان الشاعرة المتوكلية قالت: خرج المتوكل يوماً يمشي في صحن القصر وهو يتوكأ على يدي ويد فضل الشاعرة فأنشد<sup>(١)</sup>:  
[الطويل]

تعلّمت أسباب الرضا خوف هجرها وعلمها حبي لها كيف تغضب

ثم قال لنا: أجزا هذا البيت، فقالت فضل<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تصد وأبدي بالمودة جاهداً وتبعد عني بالوصال وأقرب<sup>(٣)</sup>

وقلت أنا<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

وعندي له العتبي على كل حالة فما عنه لي بُد ولا عنه مذهب<sup>(٥)</sup>

ومنهم:

### ٥٣ - رِيًّا جَارِيَّةُ إِسْحَاقَ<sup>(٦)</sup>

وكانت مولدة ريت باليمامة، وتربت على غناء أشجى من تغريد اليمامة، وكانت صفراء كأنما [٢٩٣] تجر معصفرات الجلابيب، أو تُكسى مصفرات الذهب الصبيب، هذا إلى حلاوة تؤكل بالعيون، وحسن لا يقضي منه عدات الديون، وكانت شاعرة لو فاوضت النساء أو أوجبت عليهن الفخر، أو باكت الخنساء لما كانت لها عينان تجري على صخر، وطالما تمنّاها مُتيمّ لو أن الأيام ساعدت، وظل لا يزيد على أن يقول:  
[الطويل]

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢١.

(٢) الإصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٢.

(٣) في الإمام الشواعر: تصد وأدنو.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٢.

(٥) في الإمام الشواعر: فما منه لي بد.

(٦) انظر عنها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٣.

حكى حماد بن إسحاق الموصلي قال: اشتراها أبي لما حج، وكان يحبها ويستحلها وهي التي تقول فيه<sup>(١)</sup>: [مجزوء الخفيف]

يا لذيذ المعانقة      يا كثير المفارقة<sup>(٢)</sup>  
جُزْتُ يا مُنتَهى المُنَى      في حَدْ المِوافقة  
وأنا دُونَ مَنْ تَرى      لك واللّه عَاشِقُهُ<sup>(٣)</sup>

قال حماد: وفيه لحن من الرمل لبعض جوارينا، إما صيد وإما دمن وكانت قد أخذت عنهما الغناء وسرقته من إسحاق<sup>(٤)</sup>.

ومنهم:

#### ٥٤ - [مُحِبُّوبَةُ جَارِيَةُ الْمُتَوَكِّل]<sup>(٥)</sup>

وكانت ضرة الشمس، ومسرة النفس، قيد كل ناظر، وأمنية كل خاطر، لو حدرت في الليل قناعها لايضت غرايبه، وأتقدت بطلائع الصباح جلايبه، أحسن من الريم سالفه وحدقا، وأكثر من الإغصان أعطافاً ومعتنقا، هذا إلى صفاء فيه لا تناول، وصفاء لا يقاس به الشمول، وإجادة في الشعر لا يعرف لذات خمار، ولا يعد للأخيلية معها إلا ما يحكى في أكاذيب الأسمار، تَنَحَّطُ عنها رتبة غُلِيَّة أخت إبراهيم، وترد عنان وقد أصبحت حدائقها كالصريم.

قال أبو الفرج في كتاب الإمام<sup>(٦)</sup>: كانت مولدة شاعرة مغنية متقدمة في الحالين على طبقتها، وكانت حسنة الوجه والغناء، أهداها عبد الله بن طاهر للمتوكل في جملة

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٣.

(٢) في الإمام الشواعر: يا كرية المفارقة.

(٣) البيت لم يرد في الإمام الشواعر.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٣.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإمام الشواعر: ١١٧ وفيه ترجمتها.

(٦) الإمام الشواعر: ١١٧.

أربعمائه فيهن قيان وسواذج، فتقدمتهن جميعاً عنده، ولما قتل صارت إلى وصيف، فلزمت النسك حزناً ووفاءً للمتوكل، حتى أراد وصيف قتلها، فاستوهبها منه بغا، فأعطاه إياها فأعتقها [٢٩٤]، وقال: أقيمي حيث شئت، فأنحدرت عن سر من رأى إلى بغداد وأخملت نفسها إلى أن ماتت.

قال<sup>(١)</sup>: وحدثني جعفر بن قدامة عن علي بن الجهم قال: كنت يوماً بحضرة المتوكل وهو يشرب ونحن بين يديه، إذ دفع إلى محبوبية تفاحة مغلفة بغالية، فقبلتها وانصرفت عن حضرته إلى مجلسها، ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة، فدفعتها إلى المتوكل، فقرأها وضحك ضحكاً شديداً، ثم رمى بالرقعة إلينا، فإذا فيها: [المنسرح]

يا طيب تُفَاحِيهَ خَلَوْتُ بِهَا	تُشْعِلُ نَارَ الْهَوَى عَلَى كَيْدِي
أُبْكِي إِلَيْهَا وَأَشْتَكِي دَنْفِي	وَمَا أَلْأَقِي مِنْ شِدَّةِ الْكَمْدِ
لَوْ أَنَّ تَفَاحَةً بَكَتْ لَبَكَتْ	مِنْ رَحْمَةٍ هَذِهِ الَّتِي بِيَدِي
إِنْ كُنْتَ لَا تَعْلَمِينَ مَا لَقِيتُ	نَفْسِي فَمِضْدَاقُ ذَاكَ فِي جَسَدِي
وَأَنْ تَأْمُلْتِهِ عِلْمَتِ بَأْنِ	لَيْسَ لَخَلْقِي عَلَيْهِ مِنْ جَلْدِ

قال: فما والله [بقي]<sup>(٢)</sup> أحد إلا استظرفها واستمَلَحَ الأبيات، وتقدم المتوكل إلى عريب وشارية أن يصنعا في الأبيات لحناً، فصنعتا لحنين وغنتا بهما.

وحدثني جعفر بن قدامة قال: حدثني علي بن يحيى المنجم، قال: قال المتوكل لابن الجهم وكان يأنس به ولا يكتمه شيئاً: يا علي إني دخلت على قبيحة الساعة فوجدتها قد كتبت اسمي على بياض ذلك الخد، فقل في هذا شيئاً، وكانت محبوبية جالسة من وراء الستارة تسمع فسبقت علينا على البديهة، وقالت<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَكَاتِبَةٌ بِالْمِشْكِ فِي الْخَدِّ جَعْفَرَا      بِنَفْسِي مَخْطُ الْمِشْكِ مِنْ حَيْثُ أَثَرَا

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١١٨ وفيه الشعر.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإمام الشواعر.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١١٩.



لَعْنُ كَتَبَتْ فِي الْحَدِّ سَطْرًا بِكَفِّهَا      لَقَدْ كَتَبْتُ بِالْقَلْبِ فِي الْحُبِّ أَسْطُرًا<sup>(١)</sup>  
 فَيَا مَنْ لِمَمْلُوكٍ لِمَلِكٍ يَمِينِهِ      مُطِيعٌ لَّهُ فِيمَا أَسْرَ وَأَظْهَرَ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَا مَنْ مُنَاهَا فِي الْمَنِئَةِ جَعْفَرُ      سَقَى اللَّهُ عَهْدًا مِنْ ثَنَائِكَ جَعْفَرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْشَدْتُهَا لِلْمَتَوَكَّلِ، فَبَقِيَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ وَاجِمًا لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ، وَغَنَتُ بِهَذِهِ الْإِيَّاتِ<sup>(٤)</sup>.

وحدثني جعفر قال: حدثني علي بن يحيى أن جوارى المتوكل تفرقن بعد قتله، فصار لوصيف عدة فيهن محبوبه، فأصبح يوماً وأمر بإحضار الجارية والجواري [٢٩٥] فأحضرن وعليهن أصناف الثياب والحلي متزينات متعطرات، سوى محبوبه، فإنها جاءت شعثناء متسلبة، عليها ثياب بيض، فغنين وطربن وشرب وصيف وطرب، ثم قال لمحبوبة: غني، فغنت على العود<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الخفيف]

أَيُّ عَيْشٍ يَطِيبُ [لِي]      لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرًا<sup>(٦)</sup>  
 مَلِكًا قَدْ رَأَيْتُهُ عَيْدَ      نِي صَرِيحًا مُعَفَّرًا<sup>(٧)</sup>  
 كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا سَقَا      مِمْ وَحُزْنٍ فَقَدْ بَرَا  
 غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي      لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى  
 لَأَشْتَرْتُهُ بِمَا حَوَتْهُ      لَهُ جَمِيعًا لِتُقْبَرَا<sup>(٨)</sup>

فأشند ذلك على وصيف وهم بقتلها، فأستوهبها منه بغا، فأعتقها وأطلقها حيث

(١) في الإماء الشواعر: لقد اودعت قلبي من الحب أسطرا.

(٢) الأصل: للملوك بدلا من المملوك والمثبت من الإماء الشواعر.

(٣) في الإماء الشواعر: السريرة بدلا من المنية.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ١١٩.

(٥) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٠/١١٩.

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإماء الشواعر، وفيه، أي عيش يلذ لي.

(٧) في الإماء الشواعر: طريحا معفرا.

(٨) في الإماء الشواعر:

لَأَشْتَرْتُهُ بِمَلِكِهَا      كَي تَوَارَ وَتَقْبَرَا

أحبت، فلم تزل متسبلة حتى ماتت<sup>(١)</sup>.

وحدثني جعفر قال: قال علي بن يحيى بن الجهم قال: غاضب المتوكل محبوبة فاشتد عليه بعدها، ثم جئته يوماً فحدثني أنه رأى في النوم أنها صالحته، ودعا له بخادم، فقال له: اذهب فاعرف لي خبرها، فمضى وعاد فأعلمه أنها جالسة تغني، فقال: ما ترى إلى هذه؟ أنا غضبان عليها وهي تغني، ثم قال: قم معي حتى نسمع ما تغني به، فقمنا حتى انتهينا إلى حجرتها، فإذا هي تغني<sup>(٢)</sup>: [مُخَلِّع البسيط]

أدور في القَصْرِ لا أرى أحداً      أشكو إليه ما يُكَلِّمُني  
حتَّى كأنِّي أتيتُ معصيةً      ليست لها توبة تُخَلِّصُني  
فهل لنا شافعٌ إلى ملكٍ      قد زارني في الكرى فصالحني  
حتى إذا ما الصباحُ لاح لنا      عادَ إلى الهجرِ فصارَمني  
قال: وطرب المتوكل فأحسَّتْ به، فخرجت إليه وخرجنا نتبادر، فأعلمته أنها رآته في النوم قد صالحها، وأنها صالحته في النوم، وقد صنعت تلك الأبيات وغنت فيها، وخذَّتها بما رأى، فتعجبا جميعاً، واصطلحا، وأقاما يشربان يومهما<sup>(٣)</sup>.

ومنهم:

## ٥٥ - أَمَلُ جَارِيَةِ قَرَيْنِ النُّخَاسِ<sup>(٤)</sup>

أخذت من الأقمار غرتها ولزَّتْ بالشمس فكانت ضررتها، جاءت في غرة الشباب [٢٩٦] وجالت من الحسن جلباب، وأصبحت ترشقها النظرات، وتشوقها في أوراقها النظرات، لو بدت للأيام لجلت بكرها الوضاح، أو للبدر لتستر بالغمام خشية الافتضاح. وحكى أبو حفص الشطرنجي قال: قال لي صالح بن الرشيد: إن لقرين النخاس

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٠.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٠.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٠.

(٤) انظر ترجمتها، الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٢٥.

جارية شاعرة، فاعترضها وعرفني خبرها، فدخلت إلى قرين فأخرج إلي جارية حسنة طريفة حلوة المنطق، فقلت: ما اسمك؟ قالت: شيء إذا بلغته نلت المنتهى، قلت: إذاً أمل، فضحكت، فقلت: يقول لك الأمين<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

أَسْأَلُ الْمُهَيْمَنَ خَالِقَ الْـ      خَلَقَ الْكَثِيرَ وَرَازِقَهُ  
أَنْ لَا أَمُوتَ بَغْضَاطَتِي      يَوْمًا وَأَنْتَ مَفَارِقَهُ  
فَأَخَذْتُ دَرَجًا وَكُتِبْتُ<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الكامل]

لَا بَلَّ أَرَاكِ وَأَنْتِ لِي      مَمْلُوكَةٌ وَمَعَانِقَهُ  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ نَفْسَـ      كُ فِي الْمَحَبَّةِ صَادِقَهُ  
لَدَنُوتُ مِنْكَ وَلَوْ عَلُو      تَ إِلَى الْجِبَالِ الشَّاهِقَهُ  
هَلْ قَوْلُهُمْ جَمِيـ      عَاً فَاسِقٌ أَوْ فَاسِقَهُ  
وَكَذَاكَ نَحْنُ فَكَأَنَّمَا      ذَا عَاشِقٌ مَعَ عَاشِقَهُ  
وقالت: ادفع هذا الجواب إلى الأمين، فأتيته بخبرها وجوابها فَشَرُّ بِهِ وَأَمْرُ بَابِتْيَاعِهَا<sup>(٣)</sup>.

ومنهم:

#### ٥٦ - رَابِعَةُ جَارِيَةِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي<sup>(٤)</sup>

غراء تستنير الأيام بصنعها، فرعاء تستدم الليالي بفرعها، جيداء لا تلتفت إلى الغزال، غيداء لا تصلح إلا للأغزال، أجلب للعلّة من الشّقم، وأجلى من النعم المجلية لآثار النقم، مع سهم ضارب في الشعر والغناء، وخلائق تسام فيها العلاء.

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٥.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٦.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٢٥-١٢٦.

(٤) انظر ترجمتها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٣٣ وفيها أسماها: راتقة.

قال الأصفهاني<sup>(١)</sup>: كان يقال إنها أخت مخارق، ويقال: كانت صاحبه نشأ في موضع واحد، شاعرة مولدة.

وقال<sup>(٢)</sup>: اخبرني جعفر بن قدامة، قال: أنشدني عبد الله بن طاهر لرابعة: [مجزءو

الكامل]

[٢٩٧] قلّ للأمير المصعبي  
والمشتري الحمد الرفيـ  
إذا المدامة بكرة  
واغنم شروك عاجلاً  
إن لم تكن فطيناً لما  
عيش الفتى شرب المدا  
أخي المكارم والمين  
ع بما يجل من الثمن  
واشرب على الوجه الحسن  
من قبل أحداث الزمن  
قد قلت من هذا فمن؟  
م وتزك ذاك من الغين  
وكتبت بها إلى إسحاق، فقال: لعمرى إن ترك ما أشارت يغبن، واصطبح به أياماً  
معها وغنت.

ومنهم:

## ٥٧ - قاسم جارية ابن طرخان<sup>(٣)</sup>

ربيبة حجرٍ وحبوبة قلب لا تروع بالهجر، لو أشارت إلى القمر المخسوف  
لانجلي، أو الشمس في الكسوف لأبرزتها تجتلي، ما خطرت والمسك مكثت إلا فاح،  
ولاسفرت إلا رأيت صفحات الصفاح، ولا نظرت إلا ذكت اللواعج، وأذكرت بالحنين  
إلى أوطانها النواعج.

قال الأصفهاني<sup>(٤)</sup>: حكى يزيد بن محمد المهلبى عن إسحاق قال: دخل العباس

(١) الأماء الشواعر: ١٣٣.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٣٣-١٣٤ وفيه الشعر.

(٣) انظر ترجمتها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٣٧.

(٤) الإمام الشواعر: ١٣٧-١٣٨ وفيه الشعر.

بن الأحنف على قاسم جارية ابن طرخان، وكانت شاعرة مغنية، فقال لها: أجزئي هذا البيت: [الكامل]

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أَثْرُجَّةً      فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاغِرٍ  
فَقَالَتْ بَدِيهًا: [الكامل]

مُطِيرًا لِمَا أَتَتْهُ لِأَنَّهَا      لَوْنَانِ بَاطِنُهُ مُخَالَفُ ظَاهِرُهُ  
وَمِنْهُمْ:

## ٥٨ - مَهَا جَارِيَّةٌ غَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

وكانت جارية تسفر كالقمر الطالع، وتظهر كالنجم ما فيه أمل لطالع، تحلي العقد الرائع، وتحكي الطربي الرائع، تربية مثل عريب وهل تلك، ومن جواريتها الحسان ردة في سلك، وكانت تجيد الشعر وتغني، وتزيد أمنية المتمني.

قال أبو الفرج الأصفهاني<sup>(٢)</sup>: قال سراج المالكي: كنت أهوى جارية لعريب يقال لها مها، فكانت في غنائها أدبية شاعرة، فكان سبب عشقي لها أدبها وغناءها، وتعرضتها وقتاً [٢٩٨] فكتبت لها بيتاً قلته: [البسيط]

كَيْفَ احْتِيَإِلِي بِنَفْسِي أَنْتِ يَا أَمَلِي      فِي زُورَةٍ مِنْكَ قَبْلَ النَّوْمِ تُخَيِّئِي  
فَوَقَعْتَ فِي ظَهْرَهَا: [البسيط]

أَنْفَدُ صِحَاحَكَ إِنَّ الشُّعْرَ مَفْسَدَةٌ      بِضَاعَةُ الشُّعْرِ مِنْ نَقْدِ الْمَجَانِينِ<sup>(٣)</sup>  
فَبَعْتُ ضَبْعَةَ لِي بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ، وَأَنْفَقْتُهَا عَلَيْهَا.

(١) انظر ترجمتها: الأصفهاني الإماء الشواعر: ١٤٣.

(٢) الإماء الشواعر: ١٤٣-١٤٤ وفيه الشعر.

(٣) في الإماء الشواعر: من نقد المغاليس.

ومنهم:

## ٥٩ - بديعة الكُبْرَى جَارِيَّة عَرِيب<sup>(١)</sup>

وكانت بديعة في الجمال، ونبعة للآمال، إلى صنعة غريبة، ولفئات للظنون مربية، وحركات من حركات عريب قريية، حتى لأصبحت بها تشبه المحسنات، وتنبه اللواظ الوسنات، قام بها الحسن أتم القيام، وجلاها في صفة التمام.

قال الأصفهاني<sup>(٢)</sup>: كانت أحسن أهل دهرها وجهاً وغناء، وقد ذَكَرْتُ من أخبارها في كتاب القيان، وكانت تقول شعراً ليس هو بمستحسن من مثلها، وكان إسحاق التغلبي يهواها، وخبره معها مشهور، فلم تفكر فيه حتى التقيا بحضرة المعتصم، ثم عرفت مقداره وأوصلته وزارته، فحدثني عَزْفَةً وكَيْلُهَا قال: لما رأى إسحاق بن أيوب بدعة، وسمع غناءها زاد عشقه بها ومالت إليه، بعد انحراف ونفار وبغض له، وكانت تبعث بالشعر فكتبت إليه<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

كَيْفَ أَصْبَحْتَ سَيْدِي وَأَمِيرِي      عَشْتُ فِي نِعْمَةٍ وَحُبُورِ  
عَلِمَ اللَّهُ كَيْفَ كَانَ اغْتِبَاطِي      وَنَعِيمِي وَبَهْجَتِي وَسُرُورِي  
بَلَقَاءَ الْأَمِيرِ لَا عَدَمْتُ نَفْسِي      سَيِّ وَعَيْنِي لِقَاءَهُ مِنْ أَمِيرِ

فلما أوصلتها سُرَّ بها سروراً، وخلع عليَّ خلعة نفيسة من ثيابه، ووصلني بثلاثمائة دينار، وبعث معي بهدايا إليها فيها ألف دينار مُسَيِّفَةً قد أطبقت دينارين دينارين على غالية ودرج كبير من ذهب مملوء مشكاً وعنبراً ونِزْداً، ومئة ثوب من ألوان الثياب وفاخرها وكتب إليها<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

أَنَا فِي نِعْمَةٍ بِقُرْبِكَ تَفْدِي —      لِي حَيَاتِي مِنْ مُفْظَعَاتِ الْأُمُورِ

(١) انظر ترجمتها: الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٣٩ وفيه أسماها بدعة.

(٢) الإمام الشواعر: ١٣٩.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤٠.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤٠.

بلغت مهجتي بقربك مني      أملني كلُّهُ وتَمَّ سُروري  
[٢٩٩] وصل اللُّهُ ذاك ما عَشَا      لنا وأبقاك لي بقاء الدُّهور

وحدثني عرفة قال: لما قدم المعتضد من حرب وصيف دخلت عليه بدعة فقالت:  
يا مولاي شَيَّبَتْكَ واللَّهِ هذه السفرةُ، فقال: دون ما كنت فيه يشيب، فقالت<sup>(١)</sup>:  
[الخفيف]

إِنْ تَكُ شَبَّتَ يَا مَلِيكَ الْبَرَايَا      لَأُمُورٍ عَانِيَتْهَا وَخَطُوبِ  
فَلَقَدْ زَادَكَ الْمَشِيْبُ جَمَالاً      فالمشيبُ البادي كمال الأديبِ  
فابْقَ أَضْعَافَ مَا مَضَى لَكَ فِي عَزْ      زِ وَمُلْكٍ وَخِفْضِ عَيْشٍ رَطِيْبِ  
فطرب المعتضد لها وخلع عليها<sup>(٢)</sup>.

وقال لها يوماً: يا بدعة أما ترين الشيب كيف اشتغل في لحيتي ورأسي؟ فقالت:  
يا سيدي عمرك الله حتى ترى أولادك قد شابوا، فأنت والله في الشيب أحسن من  
القمر، وفكرت طويلاً ثم قالت هذه الأبيات، وغنت بها<sup>(٣)</sup>: [مجزوء المجتث]

مَا ضَرَّكَ الشَّيْبُ شَيْئاً      بَلْ زِدَتْ فِيهِ جَمَالاً  
قَدْ هَذُبَتْكَ اللَّيَالِي      وَزِدَتْ فِيهِ كَمَالاً  
فَعِشْ لَنَا فِي سُورٍ      وَأَنْعَمْ بِعَيْشِكَ بَالاً  
تَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ      وَلَيْلَةٍ إِفْبَالاً  
فوصلها بصلة سنية، من ثياب ومال وطيب كثير<sup>(٤)</sup>.

(١) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤١.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤٠-١٤١.

(٣) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤١.

(٤) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٤١.

ومنهم:

## ٦٠ - مَثَلُ جَارِيَةٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُنَبَّرِ<sup>(١)</sup>

جارية طالما غنت فأطربت، وسميت مثلاً وما ضربت، طلبت الشعر وخاضت  
لجج البحور، وأضاءت منه بالدرر في النحور، فاقت في الجواري، وفاتت المُجاري،  
وشغفت سيدها، وشغلت بضرب العود يدها، حتى عدت الأضراب، وعَدَّتْ في التراب  
الأتراب.

ذكرها صاحب كتاب الإماماء و قال الأصفهاني<sup>(٢)</sup>: حدثني جعفر بن قدامة، قال،  
حدثني إبراهيم بن المدبر، قال: اشتريت جارية شاعرة مدنية يقال لها مثل، وقد تعالت  
سني وكبرت، فلما كان الليل خلوت بها، فأردتها فلم تنهضني الشهوة، فخرجت منها  
فقلت لها: [٣٠٠] [البسيط].

قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَائِي بَعْضُ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ  
فَقَالَتْ مَجِيئَةً غَيْرَ مَتَوَقَّعةً بَدِيهَا:

وَرُبَّمَا فَاتَ بَعْضُ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ      مَعَ الثَّانِي وَكُلِّ الْحَزْمِ لَوْ عَجَّلُوا  
فَأَزْدَادَ وَاللَّهِ خَجَلِي، ثُمَّ عَلِمْتُ أَنَّ فِيهَا مَا فِي الْمَدَنِيَّاتِ مِنَ الشَّبَقِ وَأَنَا عَجَزَا عَنْ  
بُلُوغِ رَجَائِهَا، فَبَعَثْتُهَا كَارَهَا غَيْرَ رَاضٍ.

ومنهم:

## ٦١ - [نَبْتُ جَارِيَةٍ مَخْفِزَانَةٍ]<sup>(٣)</sup>

جارية يجور قدها المعتدل، ويجوز الوهم به على المعتقل، يستنطق ألحاظها  
الجمود، ويشق نظرها القلوب قبل الجلود، يقل قضيباً في نقا، وتقل صبر أهل التقى،

(١) انظر ترجمتها: الأصفهاني: الإماماء الشواعر: ١٢٧.

(٢) الإماماء الشواعر: ١٢٧ وفيه الشعر.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإماماء الشواعر: ١٢٩ وفيه ترجمتها.



البدر تحت خمارها إلا أنه غير جانح، واللهب في وجناتها إلا أنه بين الجوانح علقت المستوفز لسماعها، وحطت رجال الركائب للإقامة بعد إزماعها، بحسن غناء ما أوتيته جارية، ولا وعته أذن إلا وانهلث الدموع جارية.

قال الأصفهاني<sup>(١)</sup>: كانت مغنية محسنة، وأخبرني جعفر بن قدامة قال، حدثني أحمد بن أبي طاهر قال: دخلت على نبت يوماً، وكانت حسنة الوجه والغناء، فقلت: [البسيط]

يَا نَبْتُ حُسْنُكَ يُغْنِي بِهِجَةَ الْقَمَرِ

فقلت:

قَدْ كَانَ حُسْنُكَ أَنْ يَبْتَزُّنِي بِصَرِي

ووقفت أنا فسبقتني هي فقلت: [البسيط]

وَطَيْبُ نَشْرُوكِ مِثْلُ الْمَسْكِ قَدْ نَسَمَتْ رِيًّا الرِّيَاضِ عَلَيْهِ فِي دُجَى السَّحَرِ

فنبط طبعي فقلت: [البسيط]

فَهَلْ لَنَا مِنْكَ حَظٌّ فِي مُوَاصَلَةٍ أَوْ لَا فَإِنِّي رَاضٍ مِنْكَ بِالنُّظَرِ  
فقمتم من عندها محتمشاً من انقطاعي عن مساجلتها، ثم عرضت ذلك على المعتمد فاشتراها فامتحنها في الكتابة والغناء فأرضته.

وكان أول صوت غنته شعر عريب وصنعتها لعريب في المعتمد وهو<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

سَنَةً وَشَهْرًا قَابِلٌ بِسَعُودٍ

وقد مضت الأبيات في أخبار عريب فأغنت عن إعادتها، فطرب المعتمد، وتبرك بما استفتحت [٣٠١] به، ثم قال لابن حمدون: قارضتها بشعر، فقال: [مجزوء الرجز]

وَهَبْ نَفْسِي لِلْهَوَى

(١) الإمام الشواعر: ١٢٩ وفيه الشعر.

(٢) الأصفهاني، الإمام الشواعر: ١٣٠.

فقلت:

فَجَارَ لِّمَا أَن مَلَكَ

فقال لها:

فَصِرْتُ عَبْدًا خَاضِعًا

فقلت:

يَسْلُكَ بِي حَيْثُ سَلَكَ<sup>(١)</sup>

ومنهم:

## ٦٢ - [صاحب جارية ابن طِرْخَانَ النخاس]<sup>(٢)</sup>

وكانت شاعرة مغنية، تنظم الشعر وتصنف مذهبه، وتفوق مذهبه بما يسوغ الطرب، ويسول للنفس الأدب، هذا إلى جمال فتان، وكما تم فيه الحسن والإحسان، وكان ابن أبي أمية يهواها هوى يخالط صميمه ويخالل صبايته القديمة، فكتب إليها<sup>(٣)</sup>:  
[الكامل]

عَاطَيْتَنِي مِنْ رِيْقٍ فِيْكَ الْبَارِدِ  
بَتْنَا جَمِيعاً فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ  
بِيْدِي الْيَمِيْنِ وَفِي يَمِيْنِكَ سَاعِدِي

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا  
وَكَأَنَّ كَفُّكَ فِي يَدِي وَكَأَنَّمَا  
ثُمَّ انْتَبَهْتُ وَمَعْضَدَاكَ كِلَاهُمَا  
قَالَ فَأَجَابَتْهُ<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

سَتَنَالُهُ مِنِّي بِرَغْمِ الْحَاسِدِ  
وَتَظَلُّ مِنِّي فَوْقَ ثَدْيِي نَاهِدِ

خَيْرًا رَأَيْتَ وَكُلُّ مَا عَايَنْتَهُ  
إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَبِيْتَ مُعَانِقِي

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٣٠-١٣١.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإماء الشواعر: ١٣٥ وفيه ترجمتها.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٣٥.

(٤) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٣٦.

ونبيتُ أنعمَ عاشقينِ تفاوضا      طرفَ الحديثِ بلا مخافةٍ واحد

ومنهم:

### ٦٣ - [جلنار جارية أخت راشد بن إسحاق الكوفي الكاتب]<sup>(١)</sup>

جل نار منها في الخدود، وجلنار ثمرة رمان النهود، من مولدات الكوفة، وموليات  
العيون على القلوب المخوفة، شاعرة تأتي بالعجب، ومغنية ترى استقطاع هوى العشاق  
من بعض ما وجب.

قال عيسى بن القاشي الكاتب: كانت لأخت راشد جارية يقال لها جلنار،  
وكانت مليحة حسنة الغناء حسنة الشعر، فحدثني راشد أخو مولاتها قال: عشقتها  
وهمت شغفاً بها، وعلمت أختي بذلك فحجبتني عنها أشد حجاب، إلا بأن أبتاعها  
بحصتي من ضيعة ورثتها أنا وهي عن أبينا، وحلفت أن لا تبيعها إلا بذلك، فشاورت  
ثقات إخواني، فعاثوا هذا علي، ونهوني عن إتيان ذلك، وضننت أنا بالضيعة أن تخرج  
من يدي، ثم غلبني ما أجده، فقلت<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أُفْذِلْ صَبٌّ عَنْ وَجْدِهِ	وَقَدْ لَجَّ مَوْلَاهُ فِي صَدِّهِ
[٣٠٢] وكيف أرى الصَّبْرَ عَمَّنْ أرى	دُئُو المِزِيَّةِ فِي بُعْدِهِ
غُزَالُ يُنْسِيكَ قَدْ الْقُضِيْ	بِ بَحْشِنِ الرِّشَاقَةِ مِنْ قَدِّهِ
إِذَا عَدِمَ السُّورْدُ فِي رَوْضِهِ	فَلَمْ يُعْدِمِ السُّورْدُ مِنْ خَدِّهِ

قال: وبلغني أن الجارية تتعجب من صبري عنها، ومن إشاري الضيعة على نفسي  
في حبها، وتقول غدر بي واختار ملكه علي، فأجبت أختي إلى ذلك مع الحصنة، وتقرر  
الأمر بيننا، فكتبت إلى الجارية<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الإماء الشواعر: ١٤٥ وفيه ترجمتها.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٦.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٦.

نزل الوصالُ بساحةِ الهَجْرِ  
وغدا اللقاءُ عليهما بلوائِه  
ومحا الوفاءُ معالمَ القَدْرِ  
وعليه تخفقُ رايةُ النُّصْرِ  
فكتبتُ إلي<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ما كان أخوفني من الهجرِ  
فسكنتُ منك إلى مراجعةِ  
أرجو وفاءك لي ويُؤنسني  
لا شئتُ الرحمُ شملَ هوى  
حتى كُتبتَ إليّ بالْعُدْرِ  
قوى الوصالُ بها على الهَجْرِ  
أشياء تعرضُ لي منك في صدري  
متألفٌ مِنَّا على الدُّهرِ  
ثم اشتريتها وصارت في ملكي، فما آثرت عليها أحداً طول مقامها عندي، حتى ماتت.

ومنهم:

#### ٦٤ - خَنَسَاءُ الْبَزْمَكِيَّةُ<sup>(٢)</sup>

وكانت لبعض آل يحيى بن خالد، تزهى بها الأساور والقلائد، تفتك بلحظها، وتفتن بلفظها، مغنية تهز الجماد، وشاعرة لا تغترف من ثماد، ولو قيسَت بينت عمرو بن الشريد لعرف من أي البحرين يلتقط الفريد.

قال عمرو بن بانة: كان من جيرانني رجل من البرامكة، وكانت له جارية أديبة مغنية يقال لها خنساء، يدخل إليها الشعراء فيقارضونها ويسألونها عن المغاني فتأتي بكل غريبة وبديعة، فدخل إليها يوماً سعيد بن وهب فحدثها طويلاً ثم قال<sup>(٣)</sup>: [الهجج]

أُبَيِّنِي لِي يَا خَنَسَاءُ  
وَمَآذَا طَوَّلَهُ شُبْرُ  
عَنْ جَنَسٍ مِنَ الشُّعْرِ  
وَقَدْ يُوْفِي عَلَى الشُّبْرِ [٣٠٣]

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٦.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٧ وفيه إسمها حسناء.

(٣) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٨.

لَهُ فَنِي رَأْسِهِ شِقْ  
إِذَا مَا جَفَّ لَمْ يَنْفَعْ  
وَأَنْ بُلَّ أَتَى بِالْعَفْ  
وَأَنِّي لَمْ أَرْدُ فُحْشاً  
وَلَكِنْ صُنْتُ أَبِياتاً  
نَطُوفُ بِالنُّدَى يَجْرِي  
كَ فَنِي بِرٍّ وَلَا بَحْرِ  
جَبِّ الْمَعْجَبِ وَالسُّخْرِ  
وَرُبَّ الشُّفْعِ وَالْوُثْرِ  
خَوْتُ مَعْنَى مِنَ السُّرِّ

قال: فغضب مولاها وتغير لونه، وقال لسعيد: أتخاطب جاريتي بالفحش والخنا؟ فقالت الجارية: خفض عليك، فما ذهب إلى ما ظننت، وإنما يعني القلم، فسرى عنه وضحك سعيد وقال: هي أعلم منك بما سمعت، فاحتبسه مولاها عنده يومه، فجعلت تغنيهم تارة وتقارضهم تارة إلى أن سكروا<sup>(١)</sup>.

قال عمرو: ثم لقيني مولاها فسألته عن القصة فحدثني بها، وأخرج إليَّ ابتداء سعيد وجوابها تحته، وهو<sup>(٢)</sup>: [الهجج]

أَبَا عَثْمَانَ حَاجِيَتْ  
فَتَاةٌ ذُلَّ الشَّعْرُ  
وَفِي ظَاهِرُهُ فُحْشٌ  
أَرَدْتُ الْمَخْطَفَ الْمَرْهَفَ  
بِمَا قَلَّتْ مِنَ الشَّعْرِ  
لَهَا صَافِيَةُ الْفِكْرِ  
وَلَيْسَ الْفَحْشُ فِي السُّرِّ  
إِذْ يَبْرِيهِ مَنْ يَبْرِي

وكتبت البرمكية على عصابتها: [الطويل]

وَلَا خَيْرَ فِي شَكْوَى إِلَى غَيْرِ مُشْتَكِي  
وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبْرُ

ومنهم:

## ٦٥ - [خنساء جارية هشام المكفوف]<sup>(٣)</sup>

وكانت جارية ماهرة، أديبة شاعرة، تأتي بكل غريب، وتبلغ مالا يعرجر فيه بعنان،

(١) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٧-١٤٨.

(٢) الأصفهاني، الإماء الشواعر: ١٤٥.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة اعتماداً على بقية الترجمة.

ولا تحدث عن عريب، صفراء من مولدات البصرة نشأت حيث يرف النخيل، ويرق السلسيل، وكانت فضل الشاعرة تهاجها ولا تهيجها، ولا يلقى في الحسن ما تنشره بهيجها وكان لكل واحدة منهما عصابة من شعراء الوقت يتعصبون لها وهي لا تتنفع، ويعيون لديها الأخرى وما فيهم إلا من يتصنع.

حكى أحمد بن أبي طاهر قال: كانت فضل تهاجي خنساء جارية هشام المكفوف، وكان أبو الشبل عصم بن وهب البرجمي يعاون فضلاً الشاعرة على خنساء ويهجوها [٣٠٤] على لسانها، وكان الحفصي والصعيدي يعاونان خنساء، فقال أبو الشبل فيها على لسان فضل<sup>(١)</sup>: [السريع]

أصبحت معشوقة نذلين <sup>(٢)</sup>	خنساء طيري بجناحين
فأنت رهق بهوى اثنين	من كان يهوى صاحباً واحداً
حفصي زارك كقردين	هذا الصعيدي وهذا الفتى الـ
ينعم خنزير بحشئين	وكنيت من هذا وهذا كما

فقلت خنساء<sup>(٣)</sup>: [السريع]

مقال خنزير قودين <sup>(٤)</sup>	ماذا مقال لك يا فضل بل
دعوه بالكلب بن كلبين	يكنى أبا الشبل ولكنّه

فقلت خنساء في فضل<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

ركوب قبيح الذل في طلب الوصل	تقول له فضل إذا ما تخوفت
فقلت لها لا بل جر أم أبي الشبل	جر أم فتى لم يلق في الحب ذلّة

(١) الشعر لأبي الشبل في الأغاني: ٢٠٤/١٩.

(٢) في الأصل: أصبحت مشوقة نذلين والمثبت من الأغاني.

(٣) الشعر لخنساء جارية هشام في الأغاني: ٢٠٤/١٩.

(٤) في الأغاني: مقال خنزير بن فردين.

(٥) لخنساء جارية هشام المكفوف في الأغاني: ٢٠٤/١٩.

ولها أيضاً فيهما أبيات<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

نعم مأوى الغراب بيت هشام  
من أراد المبيت يبغي سفاحاً  
فهشام يبيحهُ في دُجى الليل  
ذاك جرّ دوائهُ لا تُعْرى  
مُسْعِفٌ بالحرام أهل الحرام  
وينال المراد تحت الظلام  
ل فتاة تُدعى فتاة هشام  
أبدأ ممن ترُدُّ الأعلام  
وذكر أحمد بن الطيب: أن أبا الشبل كان يهوى خنساء ثم هجاها فهجرته، فعدل  
عنها إلى فضل الشاعرة، ووعد أبو الشبل يوماً خنساء أن تزوره، وجاء [٣٠٥] مطر  
شديد منعها من زيارته، فقال يذم المطر<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

دع المواعيد لا تعرض لوجهتها  
إن المواعيد للأحباب قد مُنيت  
كذا الثياب فلا يغزرك إن غسِلت  
وإن هممت بأن تلقاك زائرة  
إن المواعيد مقرونة بها المطر  
به بأنك ما يُمنى به البشر  
صحو شديد ولا شمس ولا قمر  
فالغيث لا شك مقرون به السحر  
وكان سبب القطيعة بينهما أنه سكر عندها، فخاطبها مغلفاً لها في شيء فقالت:  
بم تدل على الناس؟ بأكثر من شعرك؟ وإنه لغير طيب، والله لئن شئت لأهجونك بما  
يقي عليك عاره، فغضب وقال فيها<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

خنساء قد أفرطت علينا  
تاهت بأشعارها وضالت  
فخجلت ولم تجبه، وتقاطعا، وقيل: بل قالت فيه مبتدئة: [مخلع البسيط]  
قُل لأبي الشُّبل إن أتاه  
هيهات ما إن له مُجير  
تزعُم أن ليس لي مُجير  
كأنما ناكها جريز  
مَقْدَعُ سَبِّ له مجير  
ولا نصير ولا ظهير

(١) الشعر لخنساء في هجاء أبي الشبل في الأغاني: ٢٠٥/١٩.

(٢) الشعر لأبي الشبل في الأغاني: ٢٠١/١٤ مع اختلاف في الرواية.

(٣) الشعر لأبي الشبل البرجمي في الأغاني: ٢٠١/١٤.

ومنهم:

## ٦٦ - [خزامي جارية الطيط المغني]<sup>(١)</sup>

الملقب بالطيط، كانت حسنة الوجه والغناء، شاعرة بيوتها وثيقة البناء، وكان المعتر يقدمها ويشقف قناتها ويقومها، ولا ييخل باستدعائها واستئمانها على خفايا السر واسترعائها.

قال ابن المعتز: كانت خزامي جارية الطيط تألفني وتنادمني وأنا حدث، ثم تابت من النبذ، وكانت مغنية حسنة الغناء، شاعرة ظريفة نظيفة، فراسلتها مراراً أستدعيها فتأخرت، فكتب إليها وأهديت لها ورداً<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

رَأَيْتُكَ قَدْ أَظْهَرْتَ زَهْدًا وَتَوْبَةً      فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدِ تَوْبَتِكَ الْخَمْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَهْدَيْتُ وَزِدًا كِي يُذَكَّرَ رِيحُهُ      لَمْ لَمْ يُمْتَعْنَا بِهِجَتِهِ الدَّهْرُ  
فَأَجَابَتْنِي تَقُولُ<sup>(٤)</sup>: [٢٠٦]

أَتَانِي قَرِيضٌ يَا أَمِيرِي مُحَبَّبٌ      حَكَى لِي نَظْمَ الدَّرِّ فَصَّلَ بِالشُّدْرِ  
أَنْكَرْتُ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ بَأْنَنِي      وَقَدْ أَفْصَحْتُ لِي أَلْسُنُ الدَّهْرِ بِالزُّجْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَذْنَنِي شَرُوحَ الشُّبَابِ بَبْنِيهِ      فَيَالَيْتَ شِغْرِي بَعْدَ ذَاكَ مَا عُذْرِي  
قال ومن شعرها: [مجزوء الرمل]

قُلْ لَمِنْ تَاءٍ عَلَيْنَا      وَجَفَانَا وَتَعَاصَا  
نَلَتْ وَالرَّحْمَنِ مِنْ قُلْ      بِي بِالْحُسْنِ اخْتِصَاصَا  
فَتَوَّقْ الْيَوْمَ فِي قُلْ      بِي أَنْ تَلْقَى قِصَاصَا

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من بقية الترجمة.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٢/١٠.

(٣) الأصل: رأيت والمثبت من الأغاني.

(٤) الأصفهاني، الأغاني: ٣٣٢/١٠.

(٥) الأصل: بالجزر بدلاً بالزجر والمثبت من الأغاني.



ومنهم:

## ٦٧ - صَدَقَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ

من أغنياء أهل الغناء، وأذكياء أصحاب الاعتناء، ذكره ابن المستوفي<sup>(١)</sup> في ترجمة البحراني النحوي، قال: حدثني صدقة بن محمد الملحن، قال: حضرت القاضي أبا حامد الشهرزوري وقد صنعت لحناً في أبيات البحراني: [الرمل]

أَيْهَا الْبَارِقُ مِنْ وَادِي سَلَمٍ	أَبَسَلَمَى لَكَ عِلْمٌ قُلْ نَعَمْ
أَنْتَ لَوْلَمْ تَقْتَيْسَ مِنْ وَجْهِهَا	هَذِهِ الْأَنْوَارُ لَمْ تَجُلْ الظُّلَمَ
فَأَرْقَنَّا بِقُلُوبٍ لَمْ تَقِفْ	مِنْ هَوَاهَا وَجَفَوْنَ لَمْ تَنْمَ
وَتَوَلَّيْتُ وَيَدِي فِي كَيْدٍ	أَوْقَدَ الْوَجْهَ عَلَيْهَا فَاضْطَرَمَّ

قال: فجعل يهزه الطرب والارتياح، فيميل مثل النشوان مالت به الراح، ويقول: لمن هذا الشعر الذي دونه السحر؟ فقلت: لأبي عبد الله البحراني، فما زال يستعيده ويكرره ويوفيه في الإحسان حقه، إلى أن تقوض المجلس عليه، وقمنا وبه ما يعلم الله من الشوق إليه، وهذا اللفظ لابن المستوفي.

ومنهم:

## ٦٨ - الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ<sup>(٢)</sup>

ابن أبي نصير بن منصور الدهان زين الدين أبو عبد الله الموصلي، سابق يوم الرهان، وفاتق عرف بكل وردة من الدهان، تنسب إليه محاسن من الأمور، ويقسم من زخرف بنائه بالسقف المرفوع والبيت المعمور، تجني من إنعامه كل ذات كمام كأنها زهرة في دهانه، وثمره غريبة من بدائع ألوانه، أتى بالبديع وأجاد [٣٠٧] في نغمه ودهائه، فجاء في كل منهما بالصنيع، وأبدع فيهما، فقليل هذه البلابل غنت وهذه

(١) لم يرد الخبر في المطبوع من تاريخ اربل لابن المستوفي.

(٢) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

المصبغات ألوان فصل الربيع، وكان عالماً فاضلاً أديباً حسن الأخلاق، لا يمل جلisse محادثته، فريد عصره في صناعة الطرب وعلم الموسيقى، وله فيه مصنف، وسمع منه الكمال ابن الفوطي وغيره، ومن شعره: [الطويل]

وحلّو اللّمي مُذْ عايَنَ النمل قد بدَثْ  
غدا جاحداً قتلي بسيفٍ لحاظِهِ  
ومنه: [الطويل]

رأيتُ حبيبي بُكرَةً وهو مُغرِضْ  
فيا عاذلي كُنْ عاذري فيه رحمةً  
ومنها: [الوافر]

ألا يا سادةً مازالَ قَلْبي  
وَحَقٌّ جميل ما أوليتموني  
إليه صادق أنسي إذا ما  
فعَينِي ما رأْتُ حُسنًا سِواكم  
فقدتُ لطولِ غيَبَتِكُم سروري  
نَدِمْتُ نَدَامَةً الكُسَبي لَكُنْ  
كفى حُزني فراقكُم وحسني  
ومنه ما يكتب على مقلمة: [الكامل]

كُلُّ السُّيوفِ لها جفونٌ تُنَضِّي  
واعلم بأنَّ السَّغي للقلَمِ الذي  
ومنها: [الرجز]

يا خالقي من نُظْفَةٍ مَهيئَةٍ  
يا عُدتِي في وحدتي يا مُؤنسي  
اغفرْ ذنوبي وتجاوزْ كَرَمًا  
وموجدِي من عَدَمٍ مَقْدِرَتِي  
في وحدتي إذا نزلتُ حُفرتِي  
عَنِّي بَعْفٍ منك واكشفْ كُرْبَتِي

[٣٠٨] ولا تَوَاحُ بِذَنُوبٍ سَلَفَتْ      لَشَقَوَاتِي فَأَنْتَ أَهْلُ الرَّحْمَةِ  
وعافني من مرضي تَصَدَّقاً      وجُدْ علي ضَعْفِي ورادد غُرْبَتِي  
ومن أصواته ما رواه لي عنه الجمال المشرقي في الراست: [مجزوء المجتث]

يَا نَارَ أَسْوَدَ قَلْبِي      وَنُورَ أَسْوَدَ عَيْنِي  
كُنْ رَاحِماً لِمَحِبِّ      أَبَاحَكَ الْأَسْوَدِينَ  
توفي يوم الجمعة سابع عشر رمضان سنة سبع وثمانين وست مئة ودفن بالوردية  
شرقي دار السلام، وكان له اختصاص بالسلطان بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل.

ومنهم:

#### ٦٩ - [يَا قُوتُ الْمُسْتَعْصِمِي] (١)

وهو الياقوت الذي لا يغلو به سعر، ولا يعرف الدر إن لم ينشد له شعر، بل هو  
الذي دونه ياقوت الخدود، ودر العقود، ووسائط القلائد، ولا أعني إلا قواعد النهود،  
كتب فسلب، وشَعَرَ فخلب، وغني فقيل من أين جاء إلى العراق وادي سرنديب هذا  
الجلب، وكان في الكَنَفِ المستعصمي يرد طرف كل مبهوت، ويوفي حق كل خدمة لا  
تفوت، وتفرد بكل خاصة، يقول أَلْقَنِي فِي لُظَى فَإِنْ أَحْرَقَنِي فَتَيْقِنَ أَنِّي لَسْتُ بِالْيَاقُوتِ.

ما تقدم لمناهلته إلا من تأخر، ولا لمباهلته إلا من قيل له هيهات يا عرض أغلى  
أفخر الجوهر يتكبر، ولا لمضاهاته إلا من صفى جمره وتكشف عنه الرماد، وتوقد وخمد  
والياقوت ياقوت ما نقص ولا زاد.

مجيد في الشعر والموسيقا والخط، وله الأدب الكامل والنحو المتقن، أخذ الأدب  
والنحو عن نجم الدين بن كبوش البصري، ومن شعره (٢): [مجزوء الرجز]

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من بقية الترجمة وتوفي سنة ٦٩٨ هـ. انظر عنه ابن  
شاكر الكتبي، فوات الوفيات: ٢٦٣/٤. ابن الفوطي، الحوادث الجامعة: ٣٣٧.

(٢) ابن الفوطي، الحوادث الجامعة: ٣٣٧.

بدا بوجهٍ مخجلٍ  
في أذنه لؤلؤة  
قدّاحةٌ في وردةٍ

وله: [مجزوء الهزج]

وحمامٍ دخلنا و  
بأنواعٍ من الخدم  
فتمريخٌ بمعروفٍ  
وله<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

وعَدْتُ أن تزور ليلاً فآلَوْتُ  
قلتُ هَلَا صَدَقْتُ في الوعدِ قالتُ

الشمس المنير المشرقة  
كأنّها والحلقة  
بالياسمين ملحقة

فيه مقيمٌ حامي  
ةٍ لا أَلوى ولا واني  
وتسريحٌ بإحسانٍ

وأثتٌ بالنهار تسحبُ ذُبلاً  
كيفَ صَدَقْتُ أن ترى الشمسَ ليلاً

[٣٠٩] وكان هو وظهير الدين بن محاسن في زيارة كمال الدين ابن عم ظهير

المذكور، وانتبها وقد برد، فقال: [البسيط]

جاء الشتاء ببردٍ لا مردُّ له  
لا الكأس عندي ولا الكانون مثقداً  
دعِ الكبابَ وخَلِّ الكيسَ وأسفأ

ولم يُطِقْ حجرٌ قاسٍ يُقَاسِيهِ  
كفى ظلامي وكيس قلٍّ ما فيه  
على كِسَاءٍ تَغْطِي في دِياجيهِ

فأعطاه ظهير الدين فروة سمور كانت لابن عمّ الكمال هناك، فلما سمع الكمال  
بالأبيات، أعطاه عمامة دمياطية ومئة دينار.

ومنهم:

## ٧٠ - عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ يُوسُفَ<sup>(٢)</sup>

ابن فاجر الأرموي، صفى الدين أبو الفضائل، مؤلف ضروب أشتات، ومصنف  
نوب يجمع عليها شتات، خدم الخلافة زمناً، وأخذ الدنيا لأنفاسه ثمناً، وبلغ من علم

(١) ابن شاعر، فوات الوفيات: ٢٦٤/٤.

(٢) انظر ترجمته: الصفدي، الوافي بالوافيات: ١٦/١٩.

الموسيقا مبلغاً ضم له ضمن لحدته سائب، وحقاً به لإسحاق أن يظهر المعاييب، لو سمعته الوحوش الشوارد لأُنِسَتْ، وأوعته لما نبست، وأغنى في واقعة هولاًكو بما منح من حسن التدبير، ويمن اللفظ في المقادير بالتلطف مع من أبيحت له لأيدي النهب محلته، وتعتعت له بسنابك الركض حلته، لكنما القدرة أذهبت الحفيظة، وبردت حرق الصدر المغيظة، ثم كان هذا سبباً له إلى هولاًكو فأوجب به صلته، وأوجز منه صلته.

ذكر الشيخ أبو الخير الدهلي، ومخلص ما قال: ورد بغداد في زمن المستعصم أبي أحمد ونزل في رباط ابن البيار وكتب له مصفحاً بخط منسوب، ووصل إلى المستعصم فتعرف إليه به وجعل من الملازمين الباب يكتب المصاحف ويعلم أولاد المستعصم، ثم بلغ عنده ما لم ينله عنده أحد من المقربين، وكان ابن سيدنا اليهودي كاتبه، وكان مقصوده منه أن يغنيه في علم الحساب لتقسيم أجزاء الموسيقى، ولم يلزم بيده ديناراً ولا درهماً، وكان خرجته في سنة واحدة كما ذكر ابن سيدنا ثلاث مئة ألف دينار عوْلاً، وكانت له معرفة بسائر العلوم، تغلب عليه الحكميات والرياضيات، وبلغ من الموسيقى ما لم يبلغه أحد من المتأخرين، [٣١٠] وصنف في عملياته كثيراً، حفظ له الناس ثلاثين ومئة نوبة، ولم يكن نكته عويصة إلا وصنف فيها نوبة مذكورة متداولة بين الناس، وصنف كتابين في علم الموسيقى، أحدهما الشرقية باسم صاحب شرف الدين هارون ابن الوزير شمس الدين الجويني، والكتاب الآخر يسمى الأدوار، وله النظم الرائق والخط الفائق، وكان مليح الشكل عذب الأخلاق، ذا مروءة وقوة وكرم نفس، ظريفاً لطيفاً، وكتب عليه ياقوت المستعصمي وابن السهروردي، واشتغل عليه في الموسيقى جماعة من الأعيان، قال: ومن كتابته السطر الطومار الذي على بركة جامع الكوفة التي عمرها صاحب علاء الدين الجويني، وكتب درجاً للسلطان هولاًكو فأعجبه، ثم وقع ذلك الدرّج في يد من عرضه للبيع فاشتراه بمئة دينار عوَالٍ، وفوض هولاًكو إليه نظر الأوقاف بجميع في العراق وصدورها، وعظم عند الناس بمنزلة هولاًكو، ثم توصل خواجا نصير الطوسي بالجوينين، وابتاع منه صدورية الوقف بسبعين ألف دينار رائجاً، وبان على الأئمة وأهل الأوقاف فقده، لأنه كان محسناً إليهم، بخلاف من ولي بعده، ومن شعره: [الطويل]

لِحُسْنِكَ مِنْ كُلِّ الْعَيُونِ نَصِيبُ  
وَأَنْتَ إِلَى كُلِّ الْقُلُوبِ حَبِيبُ  
ومن شعره أيضاً: [الوافر]

أُلَاقِي فِي شُهَادِي مِنْ أُلَاقِي  
وَأَنْتُمْ فِي الْكُرَى مِلْءُ الْمَاقِي  
ومن شعره أيضاً: [الخفيف]

يَا حَيَاةَ النُّفُوسِ يَا مُشْتَهَاها  
أَنْتَ لِلْعَاشِقَيْنِ أَقْصَى مُنَاهَا  
قال الدهلي: وصنف عليه قولاً في العشاق طويلاً

ومن شعره أيضاً: [الكامل]

هَلْ لِلْمُعْنَى الْهَائِمِ الْمُضْنَى الصَّدِي  
مَنْ رَاحِمٍ أَوْ مُسْعِدٍ أَوْ مُنْجِدِ  
عَرَفَ الْهَوَى وَتَلَطَّفَتْ أَسْرَارُهُ  
فَسَرَى وَرَقَّ تَوَجُّعاً لِلْمُكْمِدِ  
يَصْبُو لِبَثِّ جَوَى يَكَاذُ زَفِيرُهُ  
لَوْلَا الرِّجَاءُ لَدَقَّ صُغْمُ الْجَلْمِدِ  
لَيْسَ الْوُدُودُ فَتَى يُوْدُكَ يَوْمُهُ  
حَتَّى إِذَا اسْتَغْنَى يَمْلُكَ فِي غَدِ  
[٣١١] بَلْ إِنَّمَا الْوُدُودُ فَتَى إِذَا  
قَعَدَ الزَّمَانُ بِصَاحِبٍ لَمْ يَقْعُدِ

قال الدهلي: وسمع من نظمه جماعة، منهم الإمام علي بن سعيد المغربي قديماً ببغداد، وتوفي في يوم الأربعاء ثامن عشر من صفر سنة ثلاث وتسعين وست مئة.

وحدثني الجمال المشرقي عنه، وذكر عدة أصوات له، فمنها في شعر المتنبي<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

الْيَوْمَ مَوْعِدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ  
هَئِهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ وَعْدُكُمْ غَدِ  
والغناء فيه في الروكند، وفي هذا البيت: [الطويل]

لِحُسْنِكَ مِنْ كُلِّ الْقُلُوبِ نَصِيبُ  
وَأَنْتَ إِلَى كُلِّ الْقُلُوبِ حَبِيبُ  
والغناء فيه في المجير من النيروز، وفي هذا البيت: [الكامل]

(١) المتنبي، الديوان: ٣٢٧/١.

فؤاد بنار الوجد والنار مُحرق وجفف بأمواج المدامع مغرق

والغناء فيه من الراس، وفي هذا البيت من الزنكله:

اضنَّعَ جَمِيلاً ما اسْتَطَعْتَ لَأَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَحَدَّثَ الشُّمَّازُ

قال الجمال المشرقي: ولي في هذا المعنى: [الكامل]

أَعْدِلْ إِلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِنَّ الْمَكَارِمَ لِلْعُلَى أَنْصَارُ

وذكر العز حسن الأربلي في تاريخه<sup>(١)</sup> قال: جلست مع عبد المؤمن بالمدرسة المستنصرية، وجرى ذكر واقعة بغداد، فأخبرني أن هولاكو طلب رؤساء البلد وعرفاءه، وطلب منهم أن يقسموا دروب بغداد ومحالها وبيوت ذوي يسارها على أمراء دولته، فقسموها وجعلوا كل محلة أو محلتين أو سوقين باسم أمير كبير، فوقع الدرب الذي كنت أسكنه في حصة أمير متقدم عشرة آلاف فارس أسمه بانوا نوين، وكان هولاكو قد رسم لبعض الأمراء أن يقتل ويأسر وينهب مدة ثلاثة أيام، ولبعضهم يومين، ولبعضهم يوم واحد، على حسب طبقاتهم، فلما دخل الأمراء إلى بغداد، أول درب جاء إليه الدرب الذي كنت أنا ساكنه، وكان قد اجتمع إليه خلق كثير من ذوي اليسار، واجتمع عندي نحو خمسين جوقة من أعيان المغاني من ذوي المال والجمال فوقف بانوانوين على باب الدرب وهو مديس [٣١٢] بالأخشاب والتراب، فطرقوا الباب وقالوا: افتحوا لنا الباب واذخلوا في الطاعة، ولكم الأمان، وإلا أحرقنا الباب وقتلناكم، ومعه الزراقون والنجارون وأصحابه بالسلاح، قال عبد المؤمن: السمع والطاعة، أنا أخرج إليه، ففتحت الباب وخرجت إليه وحدي وعلي ثياب وسخة، وأنا أنتظر الموت، فقبلت الأرض بين يديه، فقال للترجمان، قل له من أنت، كبير هذا القوم الذي في الدرب؟ قلت: نعم، فقال: إن أردتم السلامة من الموت، فاحملوا لنا كذا وكذا وطلب شيئاً كثيراً، فقبلت الأرض مرة ثانية وقلت: كل ما طلب الأمير يحضر، وقد صار كل ما في هذا الدرب بحكمك، فمَرَّ جيوشك ينهبون باقي الدروب المعنية، وانزل حتى أضيفك ومن تريد من خواصك،

(١) الخبر لم يرد في المطبوع من تاريخ أربل.

فأَجْمَعُ لك كل ما طلبت، فشاور أصحابه، ونزل في نحو ثلاثين رجلاً، فأُتيت به داري، وفرشت له الفرش الخلفية الفاخرة، والستور المطرزة بالزركش، وأحضرت له في الحال أطعمه قلايا وشوايا وحلو، وأكلت بين يديه شسني، فلما فرغ من الأكل، عملت له مجلساً ملوكياً وأحضرت له الأواني المذهبة من الزجاج الحلبي وأواني فضة فيها شراب مروق، فلما دارت الأقداح وسكر قليلاً، أحضر عشر جوق مغاني كلهم نساء، كل جوقه تغني بملهاة غير ملهاة الأخرى، وأمرتهم فغنوا كلهم على سار واحد فارتج المجلس وطرب وانبسطنت نفسه، وضم واحدة من المغنيات أعجبتة فواقعها في المجلس، ونحن نشاهده، وتم يومه في غاية الطيبة، فلما كان وقت العصر، حضر أصحابه بالنهب والسبايا، قدمت له ولأصحابه الذين كانوا معه تحفاً جليلة من أواني الذهب والفضة، ومن النقد والذهب، ومن الأقمشة الفاخرة شيئاً كثيراً، سوى العليق وهبات العوانية الذي كانوا بين يديه، واعتذرت من التقصير وقلت: جاء الأمير على غفلة، لكن غداً إن شاء الله أعمل للأمير دعوة أحسن من هذه، فركب وقبّلت ركابه، ورجعت فجمعت أهل الدرب من اليسارة، وقلت لهم: انظروا لأنفسكم [٣١٣]، هذا الرجل غداً عندي، وكذا بعد غد وكل يوم، وأريد أضعاف اليوم المتقدم، فجمعوا لي من بينهم ما يساوي خمسين ألف دينار من أنواع الذهب والأقمشة الفاخرة والسلاح، فما طلعت الشمس إلا وقد وافاني، فرأى ما أذهله، وجاء في هذا اليوم ومع نساءه، فقدمت إليه ولنسائه من الذخائر والذهب والنقد ما قيمته عشرون ألف دينار، و قدمت له في اليوم الثالث لآلئ نفيسة، وجواهر ثمينة، وبغلة جليلة بآلات خليفية، فقلت: هذه مراكب الخليفة، و قدمت لجميع من معه وقلت: هذا الدرب قد صار بحكمك، فإن تصدقت على أهله بأرواحهم، فيكون لك وجه أبيض عند الله وعند الناس، فما بقي عندهم سوى أرواحهم، فقال: قد عرفت ذلك ومن أول يوم، وهبتهم أرواحهم، وما حدثتني نفسي بقتلهم ولا سبيهم، ولكن أنت تجهز معي قبل كل شيء إلى حضرة القان، فقد ذكرت لك له و قدمت له شيئاً من المستظرفات التي قدمتها لي فأعجبتة، ورسم بحضورك، فخفت على نفسي، وعلى أهل الدرب، وقلت: هذا يخرجني إلى خارج بغداد ويقتلني وينهب الدرب، فظهر عليّ الخوف، وقلت: يا خوند، هولاكو ملك كبير وأنا رجل حقير مُعَنَّ



أخشى منه ومن هيئته، فقال: لا تخف ما يصيبك إلا الخير، فإنه رجل يحب أهل الفضائل، فقلت: أنا في ضمانك أنه لا يصيبني مكروه، قال: نعم، فقلت: لأهل الدرب: هاتوا ما عندكم من النفائس، فأتوني بكل ما يقدرون عليه من المغيبات الجليلة ومن النقد الكثير من الذهب والفضة، وهيات من عندي مآكل كثيرة طيبة وشراباً كثيراً عتيقاً فائقاً وأواني فاخرة كلها من الذهب والفضة المنقوشة، وأخذت معي ثلاثة جوق مغاني من أجمل من كان عندي وأتقنهن للضرب، ولبست بدلة من القماش الخفيفي، وركبت بغلة جليلة كنت أركبها إذا رحت إلى الخليفة، فلما رأياني بانوانوين بهذه الحالة قال لي: أنت وزير، قلت: بل أنا مغني الخليفة ونديمه، ولكن لما خفت منك لبست هذه الثياب المقطعة الوسخة، ولما صرت من رعبتك أظهرت نعمتي وأمنت، وهذا الملك هولاكو ملك عظيم، وهو أعظم من الخليفة، فما ينبغي أدخل عليه [٣١٤] إلا بالحشمة والوقار، فأعجبه مني هذا وخرجت معه إلى مخيم هولاكو، فدخل عليه وأدخلني معه، وقال لهولاكو: هذا الرجل الذي ذكرته، وأشار إليّ، فلما وقعت عينُ هولاكو عليّ قبلت الأرض، وجلست على ركبتي كما هو من عادة التتار، فقال له بانوانوين: هذا كان مغني الخليفة وقد فعل معي كذا وكذا، وقد أتاك بهدية، فقال: أقيموه، فأقاموني فقبلت الأرض مرة ثانية ودعوت له، وقدمت له ولخواصة الهدايا التي كانت معي، فكلما قدمت شيئاً سأل عنه، ثم يفرقه، ثم فعل بالمأكول كذلك، ثم قال لي: أنت كنت مغني الخليفة؟ فقلت: نعم، فقلت: أيش أجود ما تعرف في علم الطرب؟ فقلت: أحسن أغني غناء إذا سمعه الإنسان ينام، فقال: فغني لي الساعة حتى أنام، فندمت وقلت: إن غنيت له ولم ينم قال: هذا كذاب وربما قتلني، ولا بد لي من الخلاص منها بحيلة، فقلت: يا خوند، الطرب بأوتار العود لا يطيب إلا على شرب الخمر، ولا بأس أن يشرب الملك قدحين ثلاثة حتى يقع الطرب في موقعه، فقال: أنا مالي في الخمر رغبة لأنه يشغلني عن مصالح ملكي، ولقد أعجبني من نبيكم تحريمه، ثم شرب ثلاثة أقداح كبار، فلم أحمر وجهه أخذت منه دستورا وغنيته، وكان معي مغنية اسمها صبا، لم يكن في بغداد أحسن منها صورة، ولا أطيب صوتاً، فأصلحت أنغام العود وضربه جالبة للنوم مع زم رخيم الصوت، وغنيت فلم أتم النوبة حتى رأيته قد نعس، فقطعت الغناء بغته، وقويت ضرب

الأوتار فانتبه، فقبلت الأرض وقلت: نام الملك، فقال: صدقت نمت، تمنّ عليّ، فقلت: أتمنى على الملك أن يطلق لي السّمِيكة قال: وأي السميكة شيء هي، قلت: بستان كان للخليفة، فتبسم وقال لأصحابه: هذا مسكين مغني قصير الهمة، وقال للترجمان: لم لا تمنيت قلعة أو مدينة، أيش هو بستان، فقبلت الأرض وقلت: يا ملك هذا البستان يكفي وأنا ما يجيئ مني صاحب قلعة ولا مدينة، فرسم لي بالبستان وبجميع ما كان لي من المرتب أيام الخلافة، وزادني علوفة تشتمل على خبز ولحم وعليق دواب يساوي دينارين، وكتب لي بذلك [٣١٥] فرماناً مكمل العلائم، وخرجت من بين يديه، وأخذ لي بانوانوين منه أميراً بخمسين فارساً ومعهم علم أسود هو كان علم هولاكو الخاص به يرسم حماية دربي، فجلس الأمير على باب الدرب ونصب العلم الأسود على أعلى باب الدرب، فبقي الأمر كذلك إلى أن رحل هولاكو عن بغداد.

قال الأربلي: فكم نابك في الثانية من المغارم؟ قال: أكثر من ستين ألف دينار ذهب، وأكثرها ممن كان انزوى إلى دربي من ذوي اليسار، والباقي من نعم موفرة كانت عندي من صدقات الخليفة، فسألته عن المرتب والبستان أخذه مني أولاد الخليفة وقالوا: هذا إرثنا من أبينا، والعلوفة أقطعها عني الصاحب شمس الدين الجويني، وعوضني عنها وعن البستان ستين ألف درهم.

ومنهم:

## ٧١ - لَحَاطُ الْمَغْنِيَّة (١)

سحرت فقيـل لحاظ، وملأت نفس كل عاشق ففاض، طالما تجلّت فجلت الهموم، وغنّت فافتادت القلوب المزموم، وبرزت فتنه للأنام، ومحنة للمستهام، إلا أنها لو تقدمت زماناً كما لو تقدمت افتناناً، لأرخصت دنائير وصرفت عنانا، وأعربت بما لم تدع لعريب امتناناً، كانت تلازم مجلس الغناء عند الخليفة المستعصم، وكان يعجبه غناؤها.

(١) لم نجد لها ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

قال صفى الدين الدين عبد العزيز، حدثني لحاظ قالت: داعبني الخليفة، يعني المستعصم، يوماً ونحن في خلوة مداعبة ظننت أنه يريد مني بعض الأمر، فظهر له مني ما يدل على الإجابة، فتوقر وغضب، وقال: ويلك أظننت أنني جاد، وهل ترين إلا المزاح، نعوذ بالله من المعصية.

قال عبد المؤمن: كان ببغداد رجل يقال له ابن معمر، وكان ناظر ديوان المكوس، وكان يسكن الكرخ، وكان يحمل إليها في كل شي خمسمائة دينار، وانطوى ذلك عن الخليفة، ففي بعض الأيام حضرت لحاظ على عاداتها بين يدي الخليفة مع جماعة من المغنين فغنت بأبيات أولها: [٣١٦] [الخفيف]

ذَكَرَ الْكَرْخَ نَازِحَ الْأَوْطَانِ فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِغَ الْأَجْفَانِ  
فقال بعض الحاضرين من المغنين: كيف لا يذكر الكرخ من يصل إليه في كل شهر خمسمائة دينار، فسأل الخليفة عن القصة، فأخبروه بالحال، فأمر بنفي المغنية فنفيت، وعزل ابن معمر عن ولايته، وما زالت تُسْتَصَفَى أمواله.

ومنهم:

## ٧٢ - التُّوثِي (١)

صاحب الأرمال واسمه، ومن أصواته قوله والشعر له، والغناء في السيكاه: [الطويل]

وَتُنْسَى مَوَائِيقَ لَنَا وَعُهْدُ	أَيَجْمَلُ مِنْ بَعْدِ الْوَصَالِ صَدُودُ
وَلِي مَنْ ضَنَى جَسْمِي عَلَيْكَ شُهُودُ	وَتَجَحَّدُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْهُوَى
وَأَجْفَانُ عَيْنِي بِالْدمَاءِ تَجُودُ	شُهُودِي عَظَامِي نَاحِلَاتُ مِنَ الضَّنَى
يَمِيناً بِكُمْ إِنْ عُذْتُكُمْ سَتَعُودُ	وَرُوحِي نَأَتْ يَوْمَ نَأَيْتُمْ وَأَقْسَمْتُ

ومنها أيضاً له والشعر والغناء في السيكاه: [الوافر]

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

وسكرانٌ بحُبِّكَ كيف يصحو  
فؤادٌ من لحاظِكَ فيه مجزخ  
وبينَ الجفنِ والعَبرَاتِ صلح  
وكم جلبَ السَّقامَ عليّ مزخ

عليّ الشُّوقِ فيكَ متى يَصُح  
وأعجب أن يكون له شفاء  
وبينَ القلبِ والسلوانِ حرّ  
مزحّت بحُبِّكم يا صاحٍ جهلاً

ومنهم :

### ٧٣ - الخُرُوف (١)

من ندماء الملك المنصور صاحب حماة ومغانية، وأهل الحظوة الذي لم يكن فيها أحد يدانيه، والتجب الذي أدناه من صاحب النخت لبلوغ أمانيه، وكان من نجوم مجلسه الطالعة، وغصون حضرته الياقة، وجلساء مدامه وأخصاء ندامه، وكان سري الخلاق يدمث عطف النسيم، ويبعث النشوة في شمائل النديم، أصله من مدينة زرع، وقدم دمشق وبرع، وعدى المنتهين في الغناء من أول ما شرع، وكان جلاء البصر، وسراج هم الخاطر إذا انحصر، خدم البيت الأيوبي واقتاد بهم الخط الأبي، ومن أصواته: [٣١٧] [الكامل]

مع ما بقلبك فهو منك نفاق  
لك يا لديع هواهم دزياق  
مُغرٍ وظاهرٌ عذله إشفاق  
وعلى متون غصونها أوراق  
لغضّ الخدود وخمرنا الأرياق  
ذاك الزمان فمِثْلُهُ يُشْتاق

إن غاصّ دمعك والركاب تساق  
لا تحيسن ماء الجفون فإنه  
واحدٌ مصاحبة العذول فإنه  
لا يبعدن زمن مضت أيامه  
أيام نرجسنا العيون ووزدنا  
فلئن بكت عيني دما شوقاً إلى  
والشعر للشريف البياضي.

وحكى لي أبو جعفر بن غانم أنه حضر مجلس صاحب حماة، وهو مخيم ببارين

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

في زمن الربيع وقد أطلع بدائع النوار وتجلّى بسوايغ الأنهار، والروض قد فك عنه حجز الغمام، والنسيم قد مشى في جوانبه مسبل الأكمام، وأمر بالمغاني فأحضروا وفيهم الخروف ووجهه ياسر يلوح يكلح، ولبه ذاهب كأنه ما جاء ليغني وإنما قد قدم ليذبح، فقال له: ما هذا الذي أراه بك؟ أهذا لمفارقة حماة أم لشيء لدينا تتحاماها؟ أما تنظر إلى فسيح هذا الفضاء، وإلى هذا الجو وقد مُوّه بالفضة البيضاء؟ والخروف مطرق كأنه يرى السكين في يد الذابح، والنار تشب في زناد القادح، لهوى كان عقده بحماة جديداً، وفارقه وإن لم تكن النوى رمت به مكاناً بعيداً، ثم لم يطل به السكون، ولا يتمادى لسانه في اعتقاد الصموت، حتى اندفع يغني صوتاً عمله لوقته، ونطق به وخرج من عهدة صمته، وهو: [الكامل]

قسماً بأيام التداني ولذة الـ	وِصالٍ وأنّي في يميني صادقُ
ما سرّ قلبي مُدْ نأيتُ ولا حلا	ليّ العيشُ واللذاتُ منّي طالقُ
وأني أرى هذا الفضاء الذي أرى	فسيحاً علينا بعدكم متضايقُ
وما سرّ قلبي الروض يزهو حسنه	وأني كفيتم عاشقٌ ومفارقُ

فطرب صاحب حماة حتى مال، وسأله أن يطلعه على حقيقة ما قال، فقص عليه [٣١٨] خبره مع شجنه وما جلبه فراقها عليه من حزن، وسأله: لمن الشعر؟ فقال: والله لا أعرف، ولكنه شيء أحفظه، فلما عاينت من نكيرك الموت جاء على خاطري، فصنعت فيه هذا الصوت، فقال: والله حسن جميل ما صنعت وإن مساعدتك لتعين، ثم أصبح فقوض خيامه عائداً، ثم دام له على هواه مساعداً، ثم أمر له بصلة سنينة وزاد في راتبه.

وحكي أن صاحب حماة جلس ليلة على نهر العاصي، والقمر مبدر، والليل قد أصبح أسده المخدر، والمجرة قد كثرت المجلس بأكوابها، والظلماء قد لعبت أشعة البدر بأثوابها، والصهباء قد ذهب شبح الظلام، والأبارق قد شبت شعل ذلك الضرام، فاستدعى في ذلك المجلس الأسنى، واقترح عليه صوتاً فيه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

(١) ديوان السري الرفاء: ٢٦.

قُمْ فانتصِف من صروفِ الدهرِ والثوبِ  
أما الليلَ قد قامت عساكرُهُ  
والجوُّ يختالُ في حُجبِ مُمَسَّكَةِ  
فاخلَعِ عِذارَكَ واشربِ قهوةً مُزِجَتْ  
والشعر للسرّي الرفاء.

ومن أصواته المشهورة: [الطويل]

ترى علمتُ وجدي بها رَبَّةُ الخالِ  
ومن أنا صَبٌّ في هواها مُتَيِّمٌ  
تنورتها كالبدْر أدنى مزارها  
والشعر لشيخنا أبي الثناء محمود الحلبي.

وكذلك من أصواته: [الطويل]

أقولُ وقد ناحَتْ بقربي حمامةٌ  
معاذَ الهوى ما دُقَّتْ طارقةُ النوى  
أتحمِلُ محزونَ الفؤادِ قِوادمَ  
أيا جارِتا ما أنصف الدهرُ بيننا  
تعالني ترى روحاً لَدَيَّ ضعيفَةً  
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مُقلَّةً

[٣١٩] والشعر لأبي فراس بن حمدان.

وحكي أنه كان يوماً بين يديه في خاصة من ندمائه، إذا أقبل غلام كالبدْر في  
سمائه، قد شد وسطه بيند قطع بين خصره وردفه، ومنع بين الواصف ووصفه، وطره قد  
سجى، وغرته تحت طرته صبح في دجى، وعذاره في خده قد شق في الورد بنفسجاً،

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

فجاء حتى وقف بإزائه، والواجد به قد أضرم الجوانح، وهاج الولع بالظباء السوانح، فلم يبق إلا من أنشد شعراً نظمه واستشهد به، وذكر حسن ذلك الغزال السانح من سربه، الخروف مطرق في فكر، يسبح في لججه وذكر، لما ينطق به لسان حججه، حتى صاغ لحناً، واندفع فيه يغني: [الكامل]

قَسَمًا بِطَرَّتِهِ وَحُسْنِ عِذَارِهِ      وبما حوَاهُ الْخَضِرُ مِنْ زُنَارِهِ  
وَبِحُسْنِ وَجْنَتِيهِ وَضَوْءِ جَبِينِهِ      وَبِقُرْبِ جَفَوْتِهِ وَيُعْدِ مِزَارِهِ  
لَأُخَالَفَنَّ عَوَازِلِي فِي حُبِّهِ      مَهْمَا اسْتَطَعْتُ وَلَوْ صَلَيْتُ بِنَارِهِ  
والشعر مجهول.

ومن أصواته التي اقترح عليه الغناء فيها: [الكامل]

أَنْصَفْتُهُ مِنْ مُهْجَتِي لَوْ أَنْصَفَا      وَوَدَدْتُ لَوْ رَاعِي وَدَادِي وَوَفَى  
وَطَمَعْتُ مُغْتَرًّا بِجَوْهَرِ ثَغْرِهِ      فَصَفَا وَكَدَّرَ مِنْ حَيَاتِي مَا صَفَا  
خَاذَعْتُهُ بِحَدِيثِ لَيْلِيْنَ قِوَامِهِ      فَسَطَا وَهَزَّ عَلَيَّ مِنْهُ مَثَقَفَا  
فَذَهَبْتُ مِنْ يَدِهِ إِلَى أَجْفَانِهِ      فَرَقَا وَسَلَّ عَلَيَّ مِنْهَا مَرْهَقَا  
والشعر للجلال ابن الصفار المارديني، ومن هذه القطعة تلو الصوت: [الكامل]

كَالْبَدْرِ أَعَيْتَ حَسَنَهُ وَهَيْبَتَهُ      لِي وَجْنَتِيهِ أَنْ يَكُونَ مَشْنَفَا  
وَكَفَّتُهُ خَمْرَةَ رَيْقِهِ وَرَضَابِهِ      فَكَفَّتُهُ أَنْ يَرِدَ الْعَقَارَ الْقَرْقَفَا  
أَرَأَيْتَ خَدًّا لَا يَزِيدُ تَلْهُبًا      فَيَزِيدُنِي إِلَّا عَلَيْهِ تَلْهُفَا  
أَمْ هَلْ سَمِعْتَ بَمَنْ شَكَا حُرْقَ الْهَوَى      مَثَلِي فِدَاؤِ النَّارِ بِالنَّارِ اشْتَفَى  
رَشَاءً رَشِيقًا ظَلُّ يَجْدُبُ خَصْرُهُ      رِذْفًا عَتَا فِقْضِي لَهُ أَنْ يَضْعَفَا  
يَا نَسْمَةً ضَمِنْتَ تَعْطُفَ قَدَّهُ      هَلَا مَرَزْتَ بِقَدِّهِ فَتَعَطَّفَا  
أَحْبَبْتَهُ مَتَجَنِّبًا وَوَدَدْتُهُ      مُتَجَنِّبِيًا وَعَشِيقَتُهُ مُتَعَقَّفَا  
[٣٢٠] فَاخْتَرْتُ لِلْجِسْمِ الضَّنَى وَجَعَلْتُ لِلَّـ      قَلْبِ الْفَنَاءِ وَرَضِيْتُ مِنْهُ بِالْجَفَا  
ومن أصواته المعروفة له: [البسيط]

مَنْ مُنْصِفِي مِنْ هَلَالٍ يَخْضَعُ الْقَمَرِ السَّـ  
لِمَ لَا يَخَافُ الْعِدَا أَسِيفَ نَاطِرِهِ  
وَكَيْفَ لَا فِي الْهَوَى يَنْحَلُّ غَزْمُهُمْ  
يَا مَنْ حَكَى الصَّغْدَةَ السَّمْرَاءَ قَامَتْهُ  
وَالشَّعْرَ لَابِنِ الدَّجَاجِيَةِ الدَّمَشْقِي.

ومن أصواته: [الكامل]

أَشْدَاكُمْ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَفُوحُ  
مِلْنَا فِكْلُ مَنْ تَأَرْجُ عِرفه  
فَكَأَنَّمَا دَارَتْ عَلَيْنَا فِي الشَّرَى  
أَنَسِيمَ لَيْلَى هَلْ مَرَزَتْ عَلَى الْحِمَى  
وَالشَّعْرَ لِبَعْضِ نَصَارَى مَارِدِينَ

ومن أصواته: [الكامل]

طَلَّلَ لَعْلَوَةً دُونَ سَفْحِ مُحَجَّرٍ  
وَسَرَتْ عَلَيْهِ نُسَيْمَةٌ مُغْتَلَّةٌ  
حَتَّى تَسْهَمَ بُرْذُهُ بِمُقْضَبٍ  
رُبْعٌ عَلِقْتُ بِهِ وَغَضَنْ شَبِيبَتِي  
وَالشَّعْرَ لِلشَّهَابِ التَّلْعَفَرِي.

ومن قطعة ألزم فيها عدم الإلف وتماها: [الكامل]

يَارِي لَهُ وَغَزَالٍ يَضْرَعُ الْأَسَدَا  
وَقَدْ رَأَوْا سَالَفِيهِ أَلَيْسَا زَرْدَا  
وَبُنْدُهُ فَوْقَ ذَاكَ الْحَضَرِ قَدْ عَقَدَا  
كَمْ قَدْ تَنَفَّسَ فَيْكَ الْعَاشِقُ الصَّعْدَا

أَمْ نَشْرُ لَيْلَى قَدْ طَوْنُهُ الرِّيحُ؟  
نَشْوَانٌ فَوْقَ مَطِيَّةٍ مَطْرُوحُ؟  
كَأَنَّ عَلَى نَعَمِ الْحَدَاةِ طَفُوحُ  
لَيْلًا وَلَيْلَى فِي الدِّيَارِ يَرْوَحُ؟

رَوْنُهُ دَيْمَةٌ كُلُّ غَيْثٍ مُمَطِّرٍ  
عَنْ غَيْرِ طَيِّبٍ نَشْرِهِ لَمْ يُنْشَرِ  
وَمُخَضَّبٍ وَمُذْرَهَمٍ وَمُدَنَرٍ  
نَضَّرَ وَفُودِي لَيْلَهُ لَمْ يُقْمِرِ

فِي جَوْهٍ بِرَحِيقِ صَرْفٍ مُشْكِرٍ  
مَنْ قَدَّهِ وَيُدِيرُ مُقْلَةً جُؤَذِرٍ  
لِلْبَدْرِ لَيْلَةً تَمُّهُ لَمْ يُسْفِرِ  
عَنْ قَتْلِ صَبٍّ مُغْرَمٍ مِثْلِي بَرِي

لِلَّهِ عَضْرُ شَبِيبَةٍ قَضِيئُهُ  
مَعَ كُلِّ مَعْتَدِلٍ بِرِيحِ صَغْدَةٍ  
وَرَشِيقَةٍ مَمْشُوقَةٍ لَوْ نَصَبْتَ  
خَوْذَ ثَرِيكَ سَقِيمٍ جَفِينٍ لَمْ يَكُنْ



تحمي مُقْبَلُهُ بِطُرُوفِ سَهْمُهُ      يُضْمِي بِهِ عَنْ غَيْرِ قَوْسٍ مُؤَثَّرٍ  
يَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ نَضِيدِ نَوْهٍ      حُقَّتْ حَقِيقَتُهُ بِسَمْطِي جَوْهَرٍ  
وانظر إلى هذه القطعة التي كأنها من قطع الأرض [٣٢١] في المرتع عنفوان زمن الربيع، وكيف جاءت مع هذا الالتزام خفيفة الموقع، قريبة من الخاطر، لا ترى للكلفة عليها ولا تتطرق للاستهجان.

وكذلك من أصواته في شعر ابن الحجاج، وحكي أن الملك المنصور صاحب حماة استصحبه معه إلى مصر في بعض سفراته إليها، فحضر يوماً يغنيه، وقد حضر عنده أبو الحسين الجزار الشاعر، واندفع الخروف يغني صوتاً أوله: [الوافر]

مُرِيْتُ دَمِي وَسَالِبُ نَوْمٍ عَيْنِي  
وطفق يردده ويكرره، فقال له الجزار: لك الأمان يا شيخ أحمد، فضحك صاحب حماة ومن حضر.

قلت: ولم يقع إليّ من هذا الصوت غير ما ذكرت.

حكي أنه كان مع صاحب حماة على مجلس الشراب وهم ببلاد بارين، والربيع قد سحب بردائه على الثرى، والسحاب قد أودع في ثغور الأقاح جوهرًا، والنسيم قد هب من تحت أعكان الليل معبراً، والروض قد أخذ زخرفه، والنوار قد نظم أحرفه، والبدر قد طرح تاجه، وألبس الشمس شرفه، والراح قد رافت كأنها وجه حبيب، وطابت كأنها غفلة رقيب، والمدام قد أديرت في عسجدية، والكؤوس قد رقت في تلك الصفيحة الندية، والسقاة كأنها أقمار توشحت الجوزاء مناديل، والأصداغ كأنها محاريب اشتعلت فيها الخدود قناديل، فأقترح عليه الغناء في شعر خمري يناسب ذلك المقام، ويحث به سوابق كميت تلك المدام، فاندفع يغني: [البسيط]

والكَأْسُ تَسْلِبُنِي عَقْلِي وَأَهْوُنُ مَا      لَهَوْتُ عَنْ ذِكْرِ عَقْلِي إِذَا سَلَبَا  
خَمْرًا تَمْشِي بِنَانِي وَهِيَ فَوْقَ يَدِي      مِنْهَا بِمَثَلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ مُخْتَضِبَا  
شَرِبْتُهَا غَيْرَ مَخْمُورٍ وَلَوْ طَلَبَ الْـ      حَمَّارُ رُوحِي بِهَا أَعْطَيْتُ مَا طَلَبَا

وأربح الناس عندي في تجارته  
ومن أصوات الخروف: [الطويل]  
إذا لم تكن تُنهي إلى غيرك الشكوى  
[٣٢٢] وإني وإن أتلُف بالهجر مُهَجَّتِي  
عرَضْتُ على رُوحِي تلافِي فما أبت  
ومن لم يُجذُّ بالروح في الحبِّ لم تُكُنْ  
والشعر لابن إسرائيل.

ومنهم:

#### ٧٤ - مُحَمَّدُ بْنُ غُرَّة (١)

من مغاني صاحب حماة، وممن يؤتى في مغاني حماه، ثم لما هدمت الأيام ذلك البيت المعمور، وهدت تلك الجبال الشم حوادث الأمور، أتى دمشق ولزم بعض كبرائها، وقطع باقي أيامه البيض في خضرائها، وقضى فيها ما كان بقي من أجل سروره، وعجل غروره، وكان ممن يقر له أهل صناعته، ويقدر له الذي لا يقدر على إضاعته، ومن أصواته: [البسيط]

من مُنْصِفِي من عيونِ كُلِّما نظرتُ  
إذا رَنَتْ فسيوفُ من بني أسدٍ  
أنا القَتِيلُ بها والمستجيرُ بها  
وبي أغن غَضِيضَ الطرفِ قامته  
زها على البدرِ في حُسنٍ وفي شَرَفٍ  
إذا بدا قال بَدَّرَ التَّمَّ واكلني  
والشعر للجماز.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

وكذلك صوته في شعره أيضاً: [مجزوء الرجز]

سَاجِي الجفونِ والحدقِ	كَحْلَ جَفْنِي بِالْأَرْقِ
دَا والعنبر مُنْتَشِقِ	مُهْفَهْفُ كَالْغُضَنِ قَدْ
والمجتلَى والمعتنقِ	حَلَوُ اللَّمَى والمُجْتَنِّي
ألبابنا والسحر حَقِ	قَدْ سَحَرْتُ أَجْفَانَهُ
وَكَلَّ قَلْبِي بِالْقَلْقِ	وَكَلَّ طَرْفِي بِالْبُكََا
بَيْنَ دَمِوعٍ وَحُرْقِ	فَمُقَلَّتِي وَمُهْجَتِي

وصوته في شعر الباخريزي: [٣٢٣] [البسيط]

لِذَاكَ زَوَّرْتُ مِنْ رُوحِي لَهَا بَدَنًا	أَبْقَيْتَ مِنِّي رُوحاً مَالَهَا بَدَنَ
وَجَاعَلَ اللَّيْلِ مِنْ أَصْدَاغِهِ سَكَنًا	يَا فَالِقَ الصُّبْحِ مِنْ لَأَلَاءِ غُرْتِهِ
فَتَنَّنَنِي وَقَدِيمًا هَجَّتْ لِي فِتْنًا	بَصُورَةَ الْوِثْنِ اسْتَعْبَدْتَنِي وَلَهَا
فَالنَّارُ تَحْقُ عَلَى مَنْ يَعْبُدُ الْوِثْنَا	لَا غَرَوْا إِنْ أَحْرَقْتَ نَارَ الْهَوَى كَيْدِي

وهذا الصوت أوله من قطعة: [البسيط]

فَدَعْ جَفَاءَكَ إِنْ كَانَ الْوَفَاءُ أَنَا	أَنْتَ الَّذِي نَقَضَ الْمِيثَاقَ لَسْتُ أَنَا
	وَمِنْ أَصْوَاتِهِ: [مجزوء الكامل]

يَتَبَعُ الرُّثْمَ الْأَغْنَا	أَيُّهَا الصَّبُّ الْمُعَنَّي
مَنْ كُلُّ يَوْمٍ يَتَجَنَّى	كَيْفَ يَجْنُو مَنْ هَوَى
مُغْرِضٌ أَعْرِضَ عَنَّا	أَوْدَعَ النَّفْسَ مَلَاءَ
وَبَوْضِلِ الصَّبِّ ضَنَا	جَادَ بِالْهَجْرَانِ مِنْهُ
نَادِمٌ أَقْرَعُ سِنَّا	كُلُّ يَوْمٍ أَنَا مِنْهُ
غَيْرَ أَنْ كَانَ وَكُنَّا	لَيْسَ فِي كَفِّي مِنْهُ
	وَالشَّعْرَ لِأَيِّ نَوَاسِ.

وكذلك صوته: [البسيط]

من أن يقاس إلي مثلٍ وتَشْبِيهِ  
للشمس ما طَلَعَتْ من شِدَّةِ التَّيِّهِ  
وانظُرْ إليه تَجِدُ أمثالَهُ فيه  
إنَّ القَضِيبَ وإنَّ البَذَرَ يحكيه

والشعر مجهول.

وكذلك صوته: [البسيط]

حَلَّتْ رُبُوعٌ لَكُمْ مُنْكُمْ وَأوطَانُ  
فِي حُسْنِكُمْ فَكَمَالُ الحُسْنِ إِحْسَانُ  
وَلَا مَلَلْتُ وَإِنْ خَانُوا وَإِنْ مَانُوا  
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ مَا هُمْ لِي كَمَا كَانُوا

أَحْبَابُنَا لَا بُلِيثٌ بِالِيعَادِ وَلَا  
قَطَعْتُمْ سُبُلَ المَعْرُوفِ فَاِبْتَدِئُوا  
أَقْسَمْتُ لَا زُمْتُ مِنْهُمْ سَلْوَةٌ أَبَدًا  
مَا ضَرَّهُمْ لَوْ وَفُوا أَوْ أَنْصَفُوا كَرَمًا  
[٣٢٤] والشعر للزكي النابلسي.

وكذلك من أصواته في شعر العفيف التلمساني: [الطويل]

وَحَيًّا الحَيَّا أَطْلَالَهَا وَسَقَاها  
لِيَنْقُلَ أَقْوَالَ الغُصُونِ شَفَاها  
وَبَدَّدَتِ الأرواحُ عَرَفَ شَذَاها  
وَتَضْبِخُ زَهْوًا أَرْضَهَا كَسَمَاها  
بِهَا وَيُرِينَا فِي السَّمَاءِ أَخَاها  
وَيَشْبِهُهَا فِي سَنَها وَسَنَاها

رَعَى اللُّهُ مَرَأَى حَاجِرٍ وَرُبَاها  
وَرَاعَتْ إِلَيْهَا الرِّيحُ مِثْلِي عَلِيلَةً  
وَشَقَّتْ بِهَا ثُوبَ الشَّقِيقِ يَدُ النَّدَى  
إِلَى أَنْ سَرَى سِرُّ الوَشَائِعِ شَائِعَا  
فَكَمْ لَيْلَةً بَثْنَا نَرَى البَدْرَ أَخْتَهُ  
تَحَالَفَهَا مَنَّ بُعْدَهُ وَدَوْرَهُ  
وكذلك صوته: [المديد]

مِنْهُ يَبْدُو ثَمَّ يَنْشَعِبُ

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبُ  
وكذلك صوته: [مخلع البسيط]

يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا كَانَ ذَنْبِي  
أَدْعُوكَ يَا مَنِيتِي بِلُجِّي

أَبْعَدْتَنِي عَنْكَ بَعْدَ قُرْبِي  
لَهْفِي لَعِيشٍ قَدْ كُنْتُ فِيهِ

وقال الجمال المشرقي: والشعر لابن الكرخي، والغناء فيه في الراست ونفق به ابن غُرَّة برهة من العمر وحصل به جدى كثيراً.

ومنهم:

## ٧٥ - القَاضِي مُحَمَّدُ الْعَوَّادُ<sup>(١)</sup>

ويعرف بابن القاضي أيضاً، وكان من مغاني صاحب حماة الذين شُرُفُوا إليه بالانتساب، وعرفوا لديه بالاكْتِسَاب، وكان ممن يحضر في يده العود، ويبيض به وجوه الليالي التي لا تعود، وكان في لسانه ثقال، حتى إذا غَنَّى لم يُرْ مثله في طلاقة اللسان، والطاقة التي ما لأحد في هذا الباب نظيرها من الإحسان، وأتى دمشق بعد انهدام ذلك المغنى المشيد، وانقضاء ذلك الركن السديد، فأقام به مسترزقاً، ولباقي أيام عمره فيها منفقاً.

ومن أصواته: [٣٢٥] [مجزوء الكامل]

جَنَحَ الحَبِيبُ إِلَى الصُّدُودِ	وَافَى وَمَا وَفَى وَغُودِي
وَإِذَا الْعَوَارِضُ بِالْبَنَفِ	سَجَّ جَاوَرَتْ وَزَدَ الْخُذُودِ
وَتَمَوَّدَتْ كُتُبُ الرُّوَا	دِفَ تَحْتَ أَغْصَانِ الْقُدُودِ
شَاهَدَتْ فِي أَيْدِي الطُّبَا	ءِ قِيَادَ أَعْنَاقِ الْأَسُودِ

والشعر مجهول.

وكذلك صوته: [الكامل]

يَا مُشْكِرِي وَجَدَا بِكَاسِ جَفُونِهِ	قُلْ لِي أَتْلِكَ لَوَاحِظٌ أَمْ قَرَقَفُ؟
يَا مَنْ حَكَى الْغُضْنَ الرِّطِيبَ رَشَاقَةً	هَلَا عَطَفَتْ فَمِيلُ قَدِّكَ يَعْطِفُ
بَادِرْ جَمَالَكَ بِالْجَمِيلِ فَرُبَّمَا	ذَوَتْ الْمَلَا حَةً أَوْ أَبَلَّ الْمَذَنَفُ

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

واسبق عذارك قبل أن  
وكذلك صوته: [مجزوء الرجز]

هل بعد جيران النقا  
أو ترتضي أجفائه  
وهل يلوّم قلبه  
أهكذا حكم الهوى  
أضمى القلوب بالأسى  
أقضي نهاري أسفاً

يأتي بعزل هواك منه ملطف

يلد للصبّ البقا  
إلا البكا والأرقا  
إذا قضى تشوقا  
ليت الهوى لا تخلفا  
وبالشهاد الحذاق  
وعمر ليلى قلقتا

والشعر للمجاور، وهو من قصيدة تخف على السامع منها: [مجزوء الكامل]

مولى سما بأصله  
جواذ فضل ما جرى  
لم يخلق الله تعال  
ويح الكماة إن سطا  
وفارس الخيل إذا  
فرّقها في اليد بالض  
[٣٢٦] بأبيض برق المنا  
وأدهم كالليل يب

على البرايا وسمن  
لغاية إلا سبن  
لى نلّه وما خلّق  
والفصحاء إن نطق  
جد الصدام والحنق  
ربّ والعطّنين فرّق  
يا في غرازيه أثلق  
دو وبين عينيه القلق

ومنهم:

## ٧٦ - الدهان مُحَمَّد بن عَلِي بن عَمَر المازني<sup>(١)</sup>

أبو الفضل شمس الدين ذو يد في الأدب غير قصيرة، وذهن لا يتمثل شيئاً إلا  
أحسن تصويره، لو صور نفسه لم يزدها، ولو بُدِّلَت بالكواكب صنعته لم يردّها، أجاد في

(١) الصفيدي، أعيان العصر: ٦٠٤/٤، ابن حجر، الدرر الكامنة: ٥٠/٤ وتوفى سنة ٧٢١هـ.

صنعتة، وواسى بفهمه أباريده، وأتى بكل بديع الصنعة لا يدني تدبيجها للغمام، بعيد السمعة والذي صوره أقرب شيء إلى الأفهام، صنائع فكر ويد جاء فيها بألوان ما يسر الناظر، ويسير الديوان مما أبقي من محاسن أدب ودهان، وأمسك منها قلم الشعر، والشعر لأنه حاز قصب الرهان، وغادر من أثره خط ناظر امرئ وسمعيه، نشر منها قطع الرياض، ونطف الغدر إلا أن ذهب الأصيل، طفع على إنائها الفضي من جوانبه وفاض، وعلى ما كان يعاني من عبء هاتين الصنعتين، فغزهما بثالث، بصوت مثال ومثال، له في كل واحدة من هذه الثلاثة معان لا تتناهي، وصور قبل إبرازها إلى الخارج لا يتصورها أحد ولا يعرف معناها، في أي صورة ما شاء ركبها، وفي أي مذهب أراد أذهبها، وكان فريداً في توقيع الألحان، وتنوع الشكر بما يعق من تمام الفدام عن بنت ألحان، وكان له بالربوة من وادي دمشق دار نقشها زماناً، وأخرج فيها جهد صناعة الثلث فكتب عليها شعره وذهبها، ثم كان يغنيها ألحاناً، وكان يؤخذ عنه علم الطرب، وكان علماً فيه واحداً، ومحرراً لا يدع في السماع القائم قاعداً.

ومن شعره الذي صاغه شعراً وألحاناً، وجمع فيه محاسن الدهر زماناً زماناً، وأتقن تركيبه كأنما أضرمه إذهاباً وأتقنه دهاناً، قوله: [الخفيف]

طالِعَ وَجْهُهُ بِكُلِّ سَعَادَةٍ	إِنَّ فَضْلَ الرَّبِّيعِ أَطْيَبُ فَضْلٍ
الْوَشْيِ حَاكَتْ سَحَابُهُ أَبْرَادَهُ	[٣٢٧] طَابَ فِي فَصْلِ صَحَةٍ فَلِهَذَا
ثُورٍ حَتَّى شَقَّ الشَّقِيقُ فَوَادَهُ	لَمْ يَزَلْ وَزْدُهُ يَغْزِلُ لِلْمُنَى

وقوله: [البسيط]

تَدْعُو هَدِيلاً مَعَ الْأَصْبَاحِ فِي فَنَنِ	يَهِيْجُ شَوْقِي إِلَيْهِ كُلُّمَا صَدَحَتْ
قَلْبَانِ شُدَّ مَعَ الْأَشْوَاقِ فِي قَرَنِ	حَمَامَةٌ وَجَدَتْ وَجْدِي فَلِي وَلَهَا
سَاقِي أَنْوَحُ فَأَشْجَتْنِي وَلَمْ تَغْنِ	قَامَتْ تَنَوَّحُ عَلَى سَاقٍ وَقُمْتُ عَلَى

والشعر له، وكذلك الغناء له فيه، وله صوت مشهور لم يبق في زمانه من لم يقر له فيه إحسانه، وهو [الرجز]

هَلْ حِيَهَا عَلَى الْغَوِيرِ وَاجِدٌ      أَمْ أَقْفَرْتُ مِنْ زِينِ الْمَعَاهِدِ

خَفِيَتْ حَتَّى مِنْ سَقَامِي وَالضُّنَى  
 حَتَّى رَثْتُ لِي رَحْمَةً حَوَاسِدِي  
 يَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ التِّي أُحْجَّهَا  
 كَمْ سُقْتُ فِي الْهَوَى إِلَيْكُمْ مَقْلَتِي  
 وَالشَّعْرَ لَغِيرِهِ، وَالْغَنَاءَ فِيهِ لَهُ.

لَوْلَا أَنْيْنِي مَا رَأْنِي الْعَائِدُ  
 يَا وَيْحَ مَنْ تَزَوَّيْتُ لَهُ الْحَوَاسِدُ  
 فَوَإِذَا مُضْنَاكَ عَلَيَّ وَأَقْدُ  
 وَالْحُرْمَ مَنْ يَحْفَظُ مِنْ يُعَاهِدُ

وبتنا ليلة في داره بالربوة وواديها يصفح، وناديها بنشر البنفسج ينفح، والليل قد  
 رق جلبابه، وعلق في جوه ربابه، وهو تارة يحينا من أناشيده، وتارة يطوينا طائر المترنم  
 بتغريده، حتى حان الصباح ونحن لا نظن أن الليل قد نصف، ولا أن فرع الجوزاء قد  
 تهدل أو تقصف، ثم التفت فإذا الصباح قد أشرق، وجمر الفجر قد شب إلا أنه ما  
 أحرق، وتلفت يرى بكاء الطل في عيون النرجس ما رقى، والبرق يإزاء الليل الكافر مارقا،  
 وجبين الصبح يرشح ماء وجبين الفجر سقطا ينضح الشفق دماء، فاندفع يغني<sup>(١)</sup>:  
 [الطويل]

أَلَا حَبْذَا الْوَادِي وَرَوْضَ الْبَنْفَسَجِ  
 [٣٢٨] وَأَغْصَانُ بَانٍ فِي حَفَافِيهِ مَيِّدُ  
 كَذُوبٍ لَجِينٍ أَوْ كَمَثْنٍ مُهْتَدٍ  
 إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ أَبْصَرَتْ مَذْهَباً  
 وَإِنْ جَعَدَتْهُ خَطَرَةٌ مِنْ نُسَيْمَةٍ  
 جَنَّانٌ إِذَا رِيحُ الصَّبَاحِ نَفَحَتْ بِهَا

وَطَيْبُ شَذَا مِنْ عَرْفِهِ الْمَتَأَرِّجِ  
 يَسِيلُ بِهِ مَا بَيْنَ رَوْضٍ مُدَبَّجِ  
 يُمَرُّ مُرُورَ الزُّبُقِ الْمَتَرَجِّجِ  
 مِنَ الْوَشْيِ يَبْدُو بِبَرِيقٍ وَزَبْرَجِ  
 فَيَا حُسْنُ مَرَأَى مَثْنِيهِ الْمَتَمَوِّجِ  
 فَبُعْدًا لِأَطْلَالِ الْرَبَا بِمِنْعَجِ

وكان له مملوك أفرط في حبه، وأخذ بمجامع قلبه، فغاله فيه حادث الموت،  
 فحزن عليه حزناً ذذب عن جفنه الغرار، وأحرم قلبه القرار، فأتاه صاحبنا الخطيب  
 الصوفي وكان بينهما صداقة أكيدة، ومزاج فكية، ثم أنشد لنفسه كأنه يعزيه، وإنما قصده  
 أنه يخزيه: [الطويل]

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٦٠٨/٤.



لئن مات يا دَهَّانُ مُملوكُكَ الذي      بَلَّغْتَ به في النَّفْسِ مَا كُنْتَ تَرْتَجِي  
فَمَثَّلُهُ بالأصبغ شكلاً وصورةً      وَقَدْ أَوْرَدَقاً وَاتْرَكَ الحُزْنَ واصلِحِ  
فقام الدهان بأقبح خزية وأضرها، وأعظم كآبة وأشهرها، ثم قاطعة مدة فلم يكلمه.

ومنهم:

## ٧٧ - الكَمال التُّوريزي

سقطت إلينا أخباره سقوط الندى، وبدأت لنا بدو الدور على بعد المدى، كان إذا  
غنى تزلزل زلزل، ونسي جميلَ جميلٍ وما يتغزل، ونزل صوت الأول في بيت عاتكة  
الذي يتغزل، ولم يرض له معبداً عبداً، ولا ابن جامع الذي تَصَوَّعَ نَدُّهُ يَدًا، ولا إسحاق  
إلا الذبيح، ولا ابن المهدي إلا المخلوع الطريح، وكان فرد زمانه في كرم السجايا  
وحسن الأخلاق، وسعة النفس، قالوا: طيب المجالسة لا يملُ حديثه، مكثراً من الأخبار  
والحكايات والنوادر، عارفاً بأخبار ملوك البيت الجنكز خان، وخصوصاً أولاد هولاكو بن  
تولي، وأحوال الوزراء والخواجكية، وله مشاركة جيدة في العلوم العقلية، ودرية  
بمخاطبة الملوك والأمراء والوزراء، والخواتين والخواجكية والكبراء متقناً للموسيقا علماً  
وعملاً [٣٢٩] مجيداً في صناعة الغناء لا يُجارى ولا يُبارى، ولا يطمع في مضاهاته ولا  
مماثلته ولا مداناته، اتصل بالسلطان أبي سعيد، وكان محباً للغناء والمغاني، فلما اتصل  
به الكمال، اقتصر عليه، واختص به، وجعل كل أهل هذه الصناعة، وسائر الجلساء  
والندماء دونه، وكان يشاربه ويحضر معه في أخص خلواته، ولا يكاد يصبر عنه ساعة في  
سائر أوقاته.

وحكى لي خواجا إسماعيل السامي: إن أبا سعيد كان مغرى بطول المكث في  
الحمام والشرب فيه، وجعل له حماماً جعل جدره من الزجاج، وكان يدخل إليه ومعه  
أمرأته بغداد ومشافر وكان كلفاً به والكمال التوريزي، ويجلس الجلساء والندماء خارج  
الحمام، والسقاة تسقي، فإذا وصل الدور إلى الجالسين خارج الحمام أخرج إليهم من  
كوى بينهم، والمغاني تغني بالنوبة خارج الحمام، فإذا انتهت النوبة إلى الكمال غنى

داخل الحمام وربما غنى أبو سعيد والكمال لا يغني، وربما غنيا معاً، وذكر أنه استفاد بأبي وبالأمرء والوزراء وأرباب الدولة وسائر الناس لأجله أموالاً جمّة جليلة، لا تكاد تحصر، وسأله السلطان أبو سعيد أن يعلمه الموسيقى، فعلمه قدر ما احتمله فهمه، ثم ازداد نهيمته من هذا العلم، وأكثر ملازمة الكمال حتى برع وصار غاية في ذلك، ورأساً من رؤوسه، وصار يصنع الأصوات ويعرضها على الكمال، فتارة يصوب رأيه، وتارة يصلح له الصوت حتى ندر وأجاد، وزاد و أحسن، وكانت أكثر أصوات الكمال في الأشعار المنظومة باللغة الفارسية، وهكذا كانت غالب أصوات أبي سعيد، وهو الذي استنبط هذا الغناء الذي يغني به اليوم، ويسمى البيشرون وهو أنغام تطول على مقدار بيت الشعر ويقبض على وسع عبارة فيُسَدُّ بأنواع من الكلام الملق الذي لا يُخَصَرُّ بوزن ولا قافية، قلت: ولقد حرصت على تخريجه أو مقابله بتفاعيل يوازن بها فلم أستطع، وسألت عنه الإمام حجة العرب أبا عبد الله بن الصائغ الأموي المروي فقال لي: هذا لا يتخرج ولا يوزن إلا بالنغم مثل الموشحات إذ كانت غير عشرية، فإنها لا تنضب ولا يعرف صحيحها من مكسورها إلا إذا غنيت، قلت: وهذا الغناء يستلذ في المشارب وحنانات [٣٣٠] القصب، ولأهل مصر به ولوع وعليه وقوع، ولا يليق الغناء به في مجالس الملوك والكبراء، ولم يقع إليّ من أصواته في الشعر العربي إلا أربع أصوات، فمنها في شعر التلغري: [الكمال]

ما صَدَّ جَفْنَ العَيْنِ عن إغماضِهِ	إلا بِـرَيْقٍ لَاح في إِيماضِهِ
خَفَقَ الفؤَادُ بخَفِيقَةٍ فغدا كما	حكم الهوى وقفاً على إِمراضِهِ
ما زال يُغْري مُغْرَماً لمعانه	بِـالْمُنْحَنَى وغياضَةٍ ورياضِهِ
واهأله من عارضٍ تعريضُهُ	لي بِالْأَجْبَةِ كان في إِعراضِهِ

ومنها في شعر محمد ابن التلمساني هذا: [الوافر]

صُدودُكَ هل له أَمَدٌ قَريبُ	وَوَضْلُكَ هل يكون ولا رَقيبُ
ملوك الحُشَنِ ما صُنْعِي بِطَرْفِ	تَمَنَى مثْلُهُ الرِشْأُ الرَبيبُ
رمى فأصاب قلبي باجتهادٍ	صدَقْتُمْ كُلَّ مجتهدٍ مُصِيبُ

وفي تلك الهواج ظاعنات  
ومنها في شعره أيضاً: [الطويل]

تحكّم إذا أجاز الجمال تحكّم  
حبيبي إن حرمت سَهْمًا في الكرى  
فَـذَاكَ صَبٌّ فيكَ أَشَكَّتُهُ الهوى  
وما كان يدري حفظَ عهدٍ لغادرٍ  
ومنها في شعر مجهول: [الخفيف]

بَرَحَ السَّقْمُ بي فليس صحيحاً  
إِنِّ لِلأَعْيُنِ المِراضِ سِهَاماً

سَرِين وكُلُّ ذي وَلِهٍ حبيبُ  
فما لِمِحِبِّ منك أن يتظَلَّمَا  
فقد حللت عيناك في القلب أسهما  
وإن كان من سيفِ الصدود تكلّما  
فما زال يهوى الحُسنَ حتّى تعلّما

من رَأَتْ عَيْنُهُ عيوناً مِراضاً  
صَيَّرَتْ أنْفُسَ الورى أغراضاً

قلت: وقد كان سلطاننا حَرَصَ على أشخاصه إليه، وطلبه طلب متهافت عليه،  
فعزم على قصده، وقدمت مسيره للسير، فصده عنها قرارة لحدّه.

ومنهم:

## ٧٨ - مُحَمَّد بن الكَسْب

الذي يوقد المصاييح، ويجيء بأسلس من دهنه وأطيب في الريح، أول ما تخرج  
مع أبيه، ثم [٣٣١] تزيّد الهلال، وتفرد تفرد العذب الزلال، وحصل العجب لما رأى  
بالكسب من الكسب، وبما سمع من طرب له في الأعضاء ذهب إلا أنه ماله لسب،  
وكان لا يزال المنصت يتتبع أصواته لا يمله إكثارها، والمسامع تقول عجباً للبصر وسم  
سمة تشكر آثارها، اشتغل بصناعة الغناء، حتى بلغ فيها المراتب، وأصبح بها يحسد ابن  
الكسب ابن السمسمني الكاتب، فأبّر في تفرد يمين كل مقسم، وأودى كيد حاسده  
وحبسه في أقماع السمسمن، بدهن أصفى من دهن السليط، وأكثر من تلعبه بالفتيله في  
التسليط، وأملى الأصوات وأمن من القالي، وحمص قلوب الأعداء كما يقال على المقالي  
فسلم إلا أنه برع في لطافة الشمائل، وشبت الضرم في وريح المعاطف، كما ترى فعل  
السليط في القنديل باللهب المتمايل، وجميع أهل صناعته تصفه بالإحسان، وتقر له

بالتقدم في آخر الزمان، وله من أصواته إجادة فيها وأتقنها كل الإتقان، وجمع فيها بين الشعر والألحان، فمن أصواته، والشعر للخطيب جمال الدين يوسف الصوفي: [الكامل]

يا مقلتي أين المدامع هاتي	لا تبخلي بالآلئ العبرات
هذا الفراق عليه قد حُسن البكا	وتردّد الحسرات واللهفات
بالله يا حادٍ حاداً بأحبتني	وقضى على تأليفنا بشتات
مهلاً عليّ فإن يوم وداعهم	مُرٌّ ولكن فيه حلؤ ممات

ورثاه الخطيب جمال الدين يوسف الصوفي النابلسي بقوله: [الطويل]

تعالوا بنا نذري الدموع الجواريا	ونستوقف الحادي ونبكي المعانينا
وتذكر عيشاً مرّ حين حلا لنا	بأيام أنس قد خلت وليالينا
ونسأل عن رُوح الحياة وطيبها	ملاعب ربّات الحجاب الغوانينا
فإننا ذممنا العيش بَعْدَ مُحَمَّدٍ	وذكر بالأحزان مَنْ كَانَ ناسيَا

ومنهم:

## ٧٩ - الكُنَيْلَة (١)

بدر الدين محمد الجتكي المارديني، خطبته الملوك لمجالستها، وحطته مواضع [٣٣٢] القرناء لمنافستها، ونضرته لنعمها، وسرته من العوارف بعممها، وكان بصيراً بأخلاق العظماء، خبيراً باستدرار أخلاف الكرماء، ولم يزل جواب أسفار، وجوال بدر في غروب وأسفار، قليلاً على ظهر المطية ظله، خفيفاً مكانه من الخواطر ومحله، يزاحم في صحابه الوارد، ويتشوق إليه تشوق الظمآن إلى الماء البارد، واليقظان المسهد إلى المنام الشارد، أتى قلعة الجبل وحل هالات دورها، وحظي بأيام سرورها، هذا وسلطانها يقبل المتاب، ويقبل على المنتاب، ويتلقى القادم بطلاقة، ويفك الرهن من عاقته، ووجد الزمان ما بسر، والبعث ما استنسر والراعي لا يخاف الذئب على غنمه، والدم لا يستباح

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

منه إلا ما على الطرف المخضب من غنمه، والقلعة مسرح ظباء، ولا عقرب إلا بصدغ مليحة، ولا سيف يسيل إلا بكرة صبيحة، فقطع تلك المدد والدهر غافل، والبر سحابه حافل، والبدر في تلك الآفاق طالع غير آفل، ودخان الند يعقد سماء، وخدود الملاح يشرب ماء، ثم مات حيث تلاشى ذماء الجود، ومص الثرى بقية الماء من الفرد.

أصله من أبناء الكتاب، وكتب خطأ حسناً، وقرأ طرفاً من النحو والعربية، واتقن علم الموسيقى، وحفظ كثيراً من الشعر للقدماء والمحدثين، ونقل الأصوات المشهورة، وحفظ كثيراً من نوب عبد المؤمن وانخرط في سلك الندماء، وأهل المحاضرات، وملح وندر، وحكى الحكاية والخبر، وخدم ملوك ماردین واتصل بهم، وحكى أنه حظي عند الملك الصالح شمس الدين وراج لديه، وسمع به السلطان الناصر فاستدعاه، وأقبل عليه غاية الإقبال، وكان له مكانة لم يبلغها أحد من أمثاله، وأمره بملازمة الجواري وتعليمهن ويلقي عليهن الأصوات، حتى تخرج به غالب الجواري المحسنات، وكان يتردد إلى باب الستارة في كل يوم، وتخرج إليه الجواري، وكان مجيداً في الغناء، متقناً في سائر الخفيف والثقيل منه، غاية في ضرب الجنك العجمي وتأليف الأنغام عليه، ولا يكاد يثبت سامعه لشدة الطرب، وكان يقيم بمصر المدد الطويلة، ثم يسأل في العود إلى ماردین فيؤذن له، فلا يكاد يصل [٣٣٣] إلى ماردین ويستقر بها إلا وجهز السلطان في طلبه وبحث في سرعة عوده، فإذا وصل ضاعف الإكرام وعومل بأكثر مما يعهد، وحصل بهذا أموالاً جزیلة، ونعماً كثيرة والأنزال التي تزيد على عادة مثله، وحضرت مجلس السلطان مرة وعنده موسى بن مهنا، وكتيلة يضرب بالجنك بين يديه، فرأيت موسى بن مهنا على سكنه العظيم ووقاره يميل يمنة ويسرة، وكان كتيلة ذلك اليوم كله يردد صوتاً صنعه، والصوت: [البسيط]

يا دارَ غَزَّةَ مَنْ لِلوَالِهِ البَاكِي	بنظرة يتملّی من مُحَيَّاك
ما هَبَّ من أيمن الوادي نسيم صبا	إلا وكان الهوى العذري يُمَنَّاك
تحملي واحملي يا نوق واصطبري	على المسير فهذا من سجايك

ولم يبق أحد من غلمان الدار وأعيان الأمراء، حتى هزه الطرب، ولولا مهابة

السلطان لرقصوا، فلما فرغ مما هو فيه، أثنى السلطان عليه، وقال لموسى بن مهنا: كيف رأيت؟ فقال والله ظننت أنه يجذبني إليه، ولو لم أملك نفسي لوقعت عليه، وأمر له السلطان بألف دينار يَتَجَرُّ بها، وكتب له توقيع مسامحة بما يجب عليه فيها من الموجبات الديوانية في السفر دائماً صادراً ووارداً، ومضى يوم عجيب لم يُر مثله، ودخلت على السلطان يوماً آخر وهو عنده، وقد أخذ في صوت صنعه، والصوت: [الطويل]

سلام على ليلي وليلى بعيدة      ولكنّها طيفٌ إليّ قريبٌ  
بديعةٌ حُسنِ مالها من مُماثلٍ      إذا طلعتْ شمس النهار تغيبُ  
كما أن قلبي في البلاد مُتَيِّمٌ      كذا حُسنٌ ليلي في الحسانِ غريب

وكان الكتيبة يجيء إليّ في حوائجه التي تكون له عند السلطان، وكان كامل الأدب وافر المروءة، حسن الخلق، جميل العشرة، يرجع إلى كرم وطيب أعراق، وكان بينه وبين الكمال التوريزي ما يكون بين أرباب كل فن من المنافسة والحسد، وكان السلطان قد سمع بالكمال، وجاءته الأخبار بأنه فرد من أفراد الدهر في فنه، فبعث إليه مَنْ يُشخصه إليه، وتطلع إلى مقدّمه عليه، وفخاف كُتَيْلَةً من بواره به، فلم تمتد الأيام حتى جاءت الأخبار بأن الكمال مات فجأة، فشاع ذكر بأن كتيبه ربما دسّ عليه من قتله، ولعل هذا إنما هو من تشنيع العوام [٣٣٤] وأقوال الحسدة الطغام، ثم لم يلبث كُتَيْلَةً بعده إلى أن عاد إلى ماردين فمات رحمه الله.

قلت: ولما انتهيت في ترجمتي هذه إلى هنا، وقعت على أصوات له صنع فيها ألحاناً مشهورة، مما حدثني به خواجا محمد المارديني.

وكان من خلطائه وأهل صحبته، فمنها شعر الحلاوي وهو: [الكامل]

أَلِفَ الملامَ ولامَ عن ميثاقه      رَشَأَ فراقَ النفسِ دونَ فِراقِهِ  
عَذَبَ اللَّمَى حُلُوَ الخِلالِ كأنما      خُلِقْتُ مِرْاشِفُ فيه مِن أخلاقِهِ  
دَقْتُ معاني حُسنِهِ وَلِقَدُهُ      عَبَسْتُ الأنامُ من القنا بدقائقِهِ  
يهوى الوِصالَ لو بأيسرِ موعدٍ      وَيَصُدُّ حَتَّى الطيفِ عن مشتاقِهِ

يا مُخْرِقاً قَلْباً أَقَامَ بَرَبِعِهِ  
ألا كَفَفْتَ جَفَاكَ عَنْ إِحْرَاقِهِ  
ومنها في شعر الحلاوي أيضاً: [الكامل]

أَحْيَا بِمَوْعِدِهِ قَتِيلَ وَعِيدِهِ  
رَشْأً يَشُوبُ وَصَالَهُ بِصُدُودِهِ  
قَمَرٌ يَفُوقُ عَلَى الْغَزَالَةِ وَجْهَهُ  
وَعَلَى الْغَزَالِ بِمُقْلَتَيْهِ وَجِيدِهِ  
يَا لَيْتَهُ بَعُدَ الْمَلَامُ فَإِنَّهُ  
مَا زَالَ ذَا لَهَجٍ بِخُلْفٍ وَعُودِهِ  
يَفْتَرُّ عَنْ عَذَابِ الرِّضَابِ حَيَاتِنَا  
فِي وَرْدِهِ وَالْمَوْتُ دُونَ وَرُودِهِ  
قَمَرٌ أَطَاعَ الْحَسَنَ مِنْهُ وَجْهَهُ  
حَتَّى كَأَنَّ الْحَسَنَ بَعْضُ عَبِيدِهِ  
أَنَا فِي الْغَرَامِ شَهِيدُهُ مَا ضَرَّهُ  
لَوْ أَنَّ جَنَّةَ وَصَلِهِ لَشَهِيدِهِ  
وهذه الأبيات من قصيدة فائقة منها مدح الملك الناصر داود: [الكامل]

يَا يَوْسُفَ الْحُسَيْنِ الَّذِي أَنَا فِي الْهَوَى  
يَعْقُوبُهُ نَبِيٌّ إِلَى دَاوُدِ  
أَشْكُو إِلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ  
مَلِكٌ إِذَا اللَّوَاءُ لَاحَ لَوَاؤُهَا  
غَمَرْتُ مَوَاهِبَ الْعُقَاةِ فَأَصْبَحْتُ  
تُرْجَى الْمَوَاهِبُ مِنْ وَقُودٍ وَقُودِهِ  
وَإِذَا الْعَدُوُّ نَحْتَهُ لُذُنٌ رَمَاحِهِ  
فَتَكَنَتْ ثَعَالِبُهَا بِغُلْبِ أُسُودِهِ  
مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ فِي الْمَلَا حِم طَالِمَا  
غَصَبَتْ عَوَامِلُهَا الظَّلَامَ نَجُومَهَا  
[٣٣٥] سَعَرَ إِذَا الْجَبَّارُ سَامَ دِفَاعَهَا  
عَذَّبَاتُهَا ضَفَرٌ كَوَجْهِ عَدُوِّهِ  
مَلِكٌ أَلَانَ لَنَا الزَّمَانَ إِنَّمَا  
عَادَ الرَّدَى مُهَجِ الْكُفَاةِ بِغُودِهِ  
وَالْبَانَ قَدْ سَلَبَتْهُ لَيْنَ قُدُودِهِ  
وَرَدْتُ أَسْنَنُتُهَا بِجَمِيعِ وَرُودِهِ  
بِالنَّصْرِ تَخَفَقَ مِثْلَ قَلْبِ حَسُودِهِ  
دَاوُدُ مُعْجِزَةٌ لِإِلَيْنِ حَدِيدِهِ

ومن أصوات كُتَيْلِهِ مَا ذَكَرَ لِي صَاحِبُهُ خَوَاجَا مُحَمَّدَ الْمَارْدِينِي، أَنَّ كُتَيْلَةَ غَنَاهُ  
بَيْنَ يَدَيِ سُلْطَانِنَا فَأَجْزَلَ عَطَايَاهُ، وَرَفَعَ عَلَى كَاهِلِ الْجُوزَاءِ مَطَاهُ: [الكامل]

مَلِكُ الْمُلُوكِ مُحَمَّدٌ أَنْتَ الَّذِي  
ذَلَّتْ مَلُوكُ الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْهِ  
شَرَفُ الْمُلُوكِ بَأَنَّ يَكُونُ عَبِيدُهُ  
أَوْ أَنَّ يَكُونُوا وَاقِفِينَ لَدَيْهِ

جَهِدُوا وَمَا دَانُوكَ فِي أَدْنَى الْعُلَا  
وَإِذَا هُمْ بَلَّغُوا السَّمَاءَ مَكَائَهُ  
وَالشَّعْرَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ مَارْدِينِ.

ومنها صوته في شعر القاضي أبي الحسن: [الطويل]

أَيَّامَنَا بَيْنَ الْكَثِيبَيْنِ فِي الْحِمَى  
صَحْبَنَا بِهَا شَرُخُ الشَّبَابِ فَذُنَا  
فَمَنْ قَائِلٍ لَا آمَنُ الذَّهْرَ حَاسِداً  
بَدَثَ صُفْرَةٍ فِي وَجْنَتِيهِ فَلَمْ تَزَلْ  
وَطِيبَ لِيَا لَيْنَا الْحَمِيدَةَ فِيهِمَا  
عَلَى أَغْيُنٍ كَانَتْ عَنِ الْبَيْنِ نُومًا  
وَقَائِلَةٍ لَا رَوْعَ الْبَيْنِ مَغْرَمًا  
مَدَامِعُهُ حَتَّى شَرَبْنَا بِهَا دَمًا

ومنها صوته في شعر ابن زريق الكاتب: [البيسط]

بِاللَّهِ يَا مَنْزَلَ الْقَفْصِ الَّذِي دَرَسْتَ  
هَلْ الزَّمَانُ مُعِيدٌ فَيْكَ لَدُنَّا  
مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ  
كَمَا لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لَا أَضْيَعُهُ  
آثَارُهُ وَعَقَّتْ مَدِينَةُ أَرْبُعُهُ  
أُمُّ اللَّيَالِي الَّتِي أَمَضَّتْهُ تُرْجِعُهُ

وقصيدة ابن زريق التي منها الصوت معروفة مشهورة لها في كل ناد نداء، ولها في كل واد حداء، وجملة مختارها سواه: [البيسط]

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يَنْفَعُهُ  
[٣٣٦] جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدَّ الْمَضِرِّ بِهِ  
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا  
يَكْفِيهِ مَنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ  
مَا آتَى مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ  
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ جِلٍّ وَمَرْتَحِلٍ  
وَاللَّهُ قَسَمٌ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقُهُمْ  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا  
وَدَّعْتُهُ وَبَوْدِي لَوْ يَعَايِلُنِي

قَدْ قَلَّتْ قَوْلًا وَلَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ  
مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ  
مَنْ غُفِّهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ  
مَنْ الْهَوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ  
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ  
مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ  
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ  
بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْوَارِ مَطْلَعُهُ  
وَرِزْدُ الْجِمَامِ وَأَنْبِي لَا أُوَدِّعُهُ



لا أكذبُ الله ثوبُ الصبرِ منخرقُ  
إنَّسي لأقطعُ أيامي وأنفذها  
لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتنعني  
علماً بأنَّ أخطباري مُعقَّبُ فرجاً  
وعسى الليالي التي أضنتُ بفُرقتنا  
وإنَّ تُغلُّ أحداً مِنَّا مَنيئُهُ

وموضع الصوت يكون أوله تلو: (إني لأقطع أيامي وأنفذها) البيت.

ومن أصوات كثيلة في شعر البارع: [البسيط]

بالله يا ريح إن مكنتِ ثانيةً  
وراقبني غفلةً منه لتنتهزي  
وإنَّ قدَّرتِ على تشويشِ طرَّتِه  
ولا تمسِّي عذارِيه فيفَضِّحني  
وتتمه هذه القطعة:

وبأكري عَذْبُ وزد مِن مُقْبَلِه  
ثمَّ اسلُكي بَيْنَ بُرْدِيهِ عَلَيَّ عَجَلِ  
[٣٣٧] ونُبِّهيني دُورِنَ القومِ وانتفضي  
لعلَّ نفحةً طيبٍ منكِ ثانيةً

ومن إصواته في شعر الجلال ابن الصفار المارديني: [الكامل]

يسمى بأبرق ذا من ثغره  
عنيثُ إنساناً هما من لحظه  
فمتى تقومُ قيامتي بوصاله  
وأكونُ من أهل الخطايا خدُّه  
يُحيى وذا من مقلتيه قائلُ  
ذا سايفُ وبهديه ذا نابلُ  
ويضمُّ شملينا معاً شاملُ  
ناري وصدغاهُ عليَّ سلاسلُ

وأولها:

ممن له بهواك شغل شاغل  
أسلو وعارضه أمامي شائل

أين السلو وما يروم العاذل  
أنا ما سلوت وبرق فيه خُلّت  
ومن أصواته في شعره أيضاً: [الطويل]

سكرى حيارى تحت ظل الغياهب  
من الترك مرد فوق جود السلاهب  
أستتها تبغي التقاط الكواكب  
سهام لحاظ من قسي الحواجب  
موا قدوماً أعدوها لقرع الكتائب  
لأغنتهم عن مثل بيض القواضب

وفي خزم لما حللنا فناءها  
تبدت لنا عند الصباح طليعة  
بأيديهم سمر طوال كأنما  
تثنوا غصوناً في السروج وأطلقوا  
وألقوا القنا والمران عنهم وقو  
ولو كشفوا بيض العوارض في الوغى  
ومن أصواته في شعره أيضاً: [الكامل]

أم لؤلؤ قد ضمه ياقوت؟  
قبل الضلال فإنه طاغوت  
إلا وفي ناسوته اللاهوت  
صّب وطرف حائر مبهوت  
واصنع جميلاً فالجمال يفوت  
فيقلدوك دماءهم وتموت

برق بدا من ثغرك المنعوت  
يا للنصارى برقعوا شماسكم  
ما قام أقنوم الجمال بوجهه  
يشتاقه قلب إليه طائر  
فاحسن فإن الحُسن وصف زائل  
[٣٣٨] واشتبق من أهل الغرام ولا تجز

أخبرني الجمال المشرقي ما معناه: أن أبا كُتَيْلَةَ كان يعزف، وزجاجته ما أبرزت، وكانت له معه نوادر تستحسن، ووقائع لا يعرف أنها أحسن، قال: ومنها أنه لما اشتدّ يافعا، وأصبح لا يراد منه نافعاً، سلك سبيل العتب في الإدلال، وفَرَطَ وأفرط في الاحتمال، حتى أتى إلى بركة كان قد صنعها النجم يحيى ملونة بالزجاج، ومشقة كالقصور والجام، قد أقيمت حروفها وأحكم تأليفها، فأخذ حجراً بيده ورمأها به، فثلمها وخط رتبة حُسْنها وخطَمَها، فقال فيه: [السريع]

قُلْ لِلَّذِي تَلُم بَرَكَةً      مَا يَأْخُذُ الثَّأْرَ وَلَوْ هَدَّهَا  
فَتَخَتْ فِي أَسْفَلِهِ ثَغْرَةٌ      لَوْ عَاشَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَا سَدَّهَا

قال: ثم تعدى سوط غدايفال، وتعالى قدره في بلاد ماردين، فخدم في أعمالها، وختم بتصرفه على مآلها، وولي نظر دنيسر، وهمى عليه صوب الرزق فأيسر، ونشأ ابنه مسعود ومحمد كُتَيْلَةً وتعلما، وكبرا وتقدما، إلا إنَّ الحَمَامَ أتى على مسعود أولاً وشبابه شارخ، وغناؤه لم يصرخ باسمه صارخ، فبقي الذكر لأخيه مفرداً، كأن لم يكن سواه من أبيه، قال: وكان مسعود متعلقاً بحبائل ابن الملك المنصور صاحب ماردين، لا يخاف منه الخبر، ولا يسأل دونه السفر، وكان الملك المنصور قد أخذ ابنة الجنك البغدادية المغنية بغتة من بغداد، وأتى بها إلى ماردين وتركها بها مقيمة، وأهلها لا تعرف أرضاً ابتلعتها، أو سماء اقتلعتها، وكان سبب هذا أن الملك المنصور كان رجلاً جسيماً وكان قد نقص عيار الدراهم بماردين حتى حول الدرهم مقدار الثلثين، فلما نزل الأرد ببغداد سافر للقاء القان، فلما كان يوم دخوله إلى بغداد، خرج أهلها ليره، وكانت ابنة الجنك ممن خرجت، فلما مرَّ عليها، قالت لبعض من كان عندها: من هو صاحب ماردين في هؤلاء؟ فقبل لها: هذا، وأشاروا إليه، فنظرت إليه وقالت: كل هذا بثلاثين ألا مارديني هو، فدخلت كلمتها [٣٣٩] في صماخ أذنه، وأذكت عليها نار إحنه، فطلب بعض خاصة قومه، وأمره أن يتعرف أمرها، حتى عرفها ثم على عليها حتى أحضرها إليه ليلاً لتغنيه فاختطفها وأركبها الخيل، وسيقُّ بها النهار والليل حتى أتى بها ماردين، وقبرها في بعض دورها، وتركها لا يحفل بأمرها، ثم أحضرها ليسمع غناءها، فما رآها حتى رابه أمره، وخامر لبه خمرة، وتلف بها جوى في الجوانح، وهوى صاد شرکه الجوارح، ثم طال عليها الاغتراب والحبس المضيق في عش الغراب، وكانت قد أنست إلى مسعود بن غدايفال لطول اجتماعها به في مجلس الملك المنصور، وعلقت قلبه فلم يجد سبيلاً إليها إلا بأن حَسَنَ لابن الملك المنصور حُبَّها وهون عليه قربها، واستغفل الملك المنصور حتى سافر إلى الموصل، وأتى مع ابنه إليها، وباتا يَحُثَّان كؤوس الراح عليها، فلما عاد الملك المنصور أته عينه النازرة بما رأت، وحدثته ثقات خبره بالليلة التي جرت، فأحل بمسعود المنحوس الحِمَامَ، وأورده مورد الموت الحمام، وخافت بنت

الجنك فأمسكت خُفيها على يديها وتدلّت من الساتوره حتى ثبّتت على الأرض قدميها ولقيه هناك خدمها، وكانت قد اتعدت مع ثقات لها منهم إلى هناك بالخيّل، وسارت تقطع الأكام وتسابق الركّام، حتى وافت مدينة سنجار، وبها الأمير يحيى بن الجلال، فاستجارت به فأجارها، ووسع تحت نقاط يده وجارها، وأتى الخبر الملك المنصور، فقتل صبراً، ولام أهل مشورته للتدبير، وبعث رسله إلى ابن الجلال يعتب، فضم ظهور المطي، وخصم ألسنة الملي البدري وأعلمه بما يجد لفرقتها، ويكوى به من نار حرقتها، فبعث بها إليه فتلقاها وأقرها لديه على أتم الأحوال وأبقاها، وذهب دم ابن غدايفال هدرأ، وكان حمه لها قدراً.

ومنهم:

## ٨٠ - خَالِد (١)

لو أذَرَكَهُ عبد المؤمن لأخذ عنه النوب، أو السهروردي لعلم أنه سهو ردي، وما حصل من العلم معه إلا على اسم الطرب، لو حضر مجلس ابن المهدي لتيقن أنه ما اهتدى، أو مائل ابن بانه لما مال غصنه متأوداً، أو لو طارح الأمير ابن طاهر لود أن يكون من عدته [٣٤٠] أو الهذلي لأقر أنه لا قصر عن مداه، إلا أن طائفة تغض منه غض الحاسد، وتريد أن يكون لها مثل سيفه الخالدي، وهيهات إنما يضرب في حديد بارد، وتظن أنها من أقرانه ولكن من هو من أقران خالد، لو كان في زمانه سَمِيئُهُ خالد بن عبد الله القسري لبادر العيش وانتهب، أو عاصر سَمِيئُهُ الآخر خالد بن يزيد الأموي لعلم أن صنعة الطرب والغناء أجدى عليه من صنعة الكيمياء والذهب، فقد خَلَدَ له ذكراً، وخلف له ما يحتاج سامعه معه شكراً، وأبقى له ما إذا ذكرته به لا أزيد عليه شكراً، ومن أصواته: [البسيط]

رُدُّوا على مقلتي النوم الذي ذهباً  
علمت لَمَّا رُضِيْتُ العيش منزلةً  
وخبروني بقلبي أيّة ذهباً  
أنّ المنام على عيني قد غَضَبَا

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

إني له عن دمي المَشْفُوكِ معتذِرٌ  
هل تشتفي منكَ عيْنٌ أَنْتَ ناظرُها  
ماذا ترى في مُجِبٍ ما ذَكَرْتُ لَهُ  
ترى خيالك في الماء الزلال إذا  
والشعر للأرجاني والغناء فيه رمل.

وكذلك صوته في شعره أيضاً، والغناء فيه دو كاه وهو: [الكامل]

إن كنت عن نظر المحب تغيب  
لك في سويدا القلب أشرف منزل  
يا من تحجب عزة عن ناظري  
وحياة وجهك إن جيش تضرري  
وله صوت في شعر ابن نباته المصري، والغناء فيه من عراق، وهو: [البسيط]

نَادَى وَقَامَتْهُ تَهَنَّزٌ بِالتَّيِّهِ  
[٣٤١] وقمت أذكره بالظبي ملتفتاً  
ما للذي فتنت طرفي محاسنه  
وما للعاذل قلبي في محبته  
القلب قد أسكن الله الحبيب به  
لا يختشي بيت قلبي غزو لائمه  
وله صوت شعر مجهول، والغناء فيه راست مُعَشَّقُ الدقات وهو: [المديد]

زار والواشوان قد غفلوا  
كل مخلوق له أجل  
وحل لي ذلك المثل  
قال كم قد أتلِف الملك  
رشا من ريقه ثمل  
صرت في حبي له مثل  
قلت قد أتلفتني ملك

وله صوت في شعر ابن عربي والغناء فيه دو كاه: [البسيط]

نعم لقلبي ببانات الحمى أرب  
هبت له نسمة من نحو كاظمة  
يا ساكني الجزع في حيكم قمر  
بذّر به يهتدي الساري فواعجباً  
وله صوت في شعره أيضاً، والغناء فيه رمل: [الرمل]

ولي دمع لذكراهن ينتسب  
فاعتاده لهبوب النسمة الطرب  
طرفي على البعد يرعاه ويرتقب  
يجلو الدجي قمر بالشمس محتجب  
وله صوت في شعره أيضاً، والغناء فيه رمل: [الرمل]

من لقلب بالعيون النجل مُضْنى  
وفؤاد ما أتاه خبر  
ورشيق القد ألمى أسمر  
خلته لما تبدى غصناً  
وكذلك له صوت في شعره فيه كوشتا، وهو: [الخفيف]

حسنها أورثه سقماً وحزناً  
عن أهيل المنحنى إلا وحنا  
هز من قامته أسمر لدنا  
فتجلى قلت بدر قد ثنى  
وكذلك له صوت في شعره فيه كوشتا، وهو: [الخفيف]

كل يوم يزد وجهك حسناً  
[٣٤٢] أنت والله أحسن الناس شكلاً  
لي قلب يحن نحوك شوقاً  
من يكن رام عن هواه سلواً  
وله صوت أظنه في شعره أيضاً، والغناء فيه عراق وهو: [البسيط]

وفؤادي يزيد جداً وحزناً  
ما للفظ الجمال غيرك معنى  
وضلوع على الصبابة تحنى  
فأنا المدنف الكئيب المعنى  
وله صوت أظنه في شعره أيضاً، والغناء فيه عراق وهو: [البسيط]

لو بلغ الشوق هذا البارق الساري  
ما بتّ أرعى الدجي شوقاً إلى قمر  
جيراننا كنتم بالرقمتين فمذ  
فكم أوارى عزماً من جوى وأسى  
وله صوت في شعر مجهول، والغناء فيه ماه يوسليك وهو: [الكامل]

أو بعض وجدي الذي أخفي وتذكاري  
ولا معنى بطيف طارق طاري  
بعدتم صار دمعي بعدكم جاري  
زناده تحت أثناء الحشا وار  
وله صوت في شعر مجهول، والغناء فيه ماه يوسليك وهو: [الكامل]

شوقي إليك أجله أن يذكر  
بيني وبينكم إذا حكم الهوى  
ريم رمى قلبي فأصبح ساكناً

وهو يرق لطافة أن تنشرا  
فرق كما بين الثريا والثرى  
فيه ومسكنه أصاب وما درى

ساومته روعي وكانت ملكه      فأبي وقال الوقف ما يشتري  
وله صوت في شعر محاسن الشواء، والغناء فيه مبرقع وهو: [البسيط]

أشكو إلى الله لا أشكو إلى أحد      حزنا يكابده من بعدكم كبدي  
أحبابنا كيف ألهو عن محبتكم      وعقد ودكم ديني ومعتقدي  
وبين حبكم والروح معرفة      تأكدت قبل خلق الروح والجسد  
لا تأخذوا بدمي أجفان طيبكم      فالروح روعي وقد أتلقتها بيدي  
وكذلك أيضاً: [الوافر]

بعادك علم النجوم البعادا      وكحل مقلتي فيك الشهادا  
[٣٤٣] أواسيها خيلاً منك يسري      فلو أرسلت طيفاً ما أرا  
وألهبت القلوب بنار شوقي      أبت يوم النوى إلا البعادا  
ولم تترك لذي طرف مناماً      يلم ولا لذي جلد فؤادا  
والشعر للمحار والصوت فيه طرف.

وكذلك صوته في شعر شيخنا أبي الثناء الحلبي، والغناء فيه محير الحسيني:  
[الخفيف]

أيها المنزل الذي كان فيه      ليجلي شموسهم إشراق  
والذي كان فيه بدر المسرا      ت تماماً لا يعتريه محاق  
أوحشوني مُذ فارقوني فهل      أصبحت مثلي إليهم تشتاق  
فابك لي مسعداً عليهم فلا      بأس إذا ما تساعد العشاق  
وكذلك صوته في شعر ابن نباته المصري<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا قلب أنت ومقلتي      متحاربان كما ترى  
هاتيك تمنعك الهدوء      وأنت تمنعها الكرى

(١) ابن نباته، الديوان: ١٤٩.

وأنا الذي قاسيت بي — منكما العذاب الأكبر  
وكذلك صوته في شعره أيضاً، والغناء فيه زكلاً: [الوافر]

غني الحسن حالي الوجنتين متى يقضي وعود الهجر ديني  
متى بالشعر والخدين تجلو بـوارق رامة والرقم شين  
أبشك إن عاد لـي المعنى رآك بعين حبّ مثل عيني  
فحاكى قلبه قلبي خفوقا وحكمك الهوى في الخافقين  
وله صوت في شعر مجهول، والغناء فيه راست، وهو: [البسيط]

بي من جفاك صبايات وتسهيّد فهل ليوم وصال منك موعود  
سلي نجوم الدجى تنبيك عن سهري لتعلمي أن يومي فيك مفقود  
أو فانظري سقمي إن كنت منكراً فالعين تشهد والأخبار تقلّد  
يا ضرة الشمس عودي غير هاجرة عسى بوصلك أن يخضرّ لي عود  
وكذلك له صوت في شعر مجهول، والغناء فيه عراق: [الكامل]

[٣٤٤] حسب المحب فقد تمزق صبره وبدا لعاذله المعنف عذره  
في حب أغيد لم تزل أجفانه مكسورة فيها تأكد نصره  
طبي وغصن مقلّته وقده بدر وليل وجنتاه وشعره  
أفسى من الصخر الأصم فؤاده وأرق من شكوى المتيم خصره  
وله صوت في شعر مجهول، والغناء فيه حسيني وهو: [السريع]

من علّم الغصن الرطيب الدلال حتى سطاً جوراً علينا ومال  
ومن أحل القتل في مذهب الـ حب وأفتى أن هذا حلال  
يا فتنة العاشق من واضح يشرق في جنح الدجى كالهلال  
أحور كالبحور ولكنّه ينفر من عاشقه كالغزال  
وكذلك له صوت في شعر مجهول، والغناء فيه عراق: [مجزوء الكامل]

ومهفّف كالغصن مائل مُرّ الجفا حلو الشمائل



من مقلتيه صوارم      ومن الجفون له حمائل  
تَرْفُ الدَّلَالِ يَكَاذُ يُذْ      مِيهِ مِنَ التَّرْفِ الغلائِلُ  
كم عنفت فيه الوشا      ة وَأَطْنَبْتُ فِيهِ العواذِلُ  
وكذلك له صوت في شعر مجهول، والغناء فيه نكاري: [البسيط]

ناولتها شبه خديها مشعشة      مثل الصباح تحاكي ضوء مقباس  
فقبَّلْتُها وقالت وهي ضاحكة      فكيف تسقى حدود الناس للناس  
قلت اشربي إنها دمعي وعاصرها      دمي وطابخها في الكأس أنفاسي  
قالت إذا كنت في أجلي بكيت دماً      فسقَّنيها على العينين والراس  
وكذلك له صوت في شعر مجهول، والغناء فيه زاولي: [الطويل]

أمن أرض ليلى للنسيم هبوب      فمن نشرها فيه تضرع طيب  
تهب قبـولاً والقبول أمامه      وتسري جنوباً والغراب جنيب  
صبا للصبأ قلبي وكل متيم      يحن إذا هبت صباً وجنوب  
[٣٤٥] وارتاح منها للريح إذا سرت      مراضاً كأنني للنسيم نسيب  
وله صوت في شعر الخطيب يوسف الصوفي، والغناء فيه زنكلا وهو: [الكامل]

أبـدى دلالك للغرام دلائلا      فعصيت لؤاماً ولمت عواذلا  
وإذا رأيت القلب يشكو في الهوى      قفرا إليك جعلت دمعي سائلاً  
ينهيـك أن الشوق أمسى نازلاً      في مهجتي والصبر أصبح راحلاً  
وتركت عزمي مثل جفنك فاتراً      وجعلت جسمي مثل خصرك ناحلاً  
وله صوت في شعر شيخنا أبي الشتاء، والغناء فيه رمل، وهو: [الطويل]

أشوق وهم في ربع قلبك سكان      ووجد وما شطَّ المزارع ولا بانوا  
نعم هي روح أحرقتها صباةً      فسالت دموعاً والجوانج أجفان  
تمر بهـا الأنفال وهي رطيبة      وترجع عنها وهي بالوجد نيران  
فلو كان هذا الدمع ماء لأعشبت      ربا الحي منه وامتلت منه غدران

وله صوت شعر في شيخنا الصائغ بن سباع، والغناء فيه رمل، وهو: [الكامل]

حبس الهوى نومي وأطلق أدمعي	ضناً بطيفك أن يلم بمضجعي
يا ساكن الجفن القريح أما ترى	حقاً لجارك في هواك مضيع
وأنا الفداء لنأزح سكن الغضا	من مهجتي والمنحنى من أضلعي
أبدأ يلوح خياله في ناظري	ويجول طيب حديثه في مسمعي
ولقد شكوت إلى الفراق صبابتي	يوم النوى وولوع قلبي الموجه
فأبى وعيشك أن يرق لحالتي	أو أن يجيب هناك سائل أدمعي

وله صوت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس، والغناء فيه زاولي وهو<sup>(١)</sup>:

[الخفيف]

حسنت عبرتي وطاب نحبي	فيك يا كنز كل حسن وطيب
لك قد أرق من أن يحاكي	بقضيب في النعت أو بكثيب
حار حكمي في قلبه وهواه	بعد ما جار حكمه في القلوب
كاد أن يكتب الهوى بين عينيـ	ه كتاباً هذا حبيب حبيب

[٣٤٦] وكذلك صوت في شعر، والغناء فيه زاولي، وهو: [مجزوء الخفيف]

لا وَوَزِدَ بِحَـ	واعتدال بقـ
لا تَعَشَّقْتُ غَيْرَهُ	لو براني بصـ
إِنْ يَكُنْ أَقْسَمَ الهوى	بعد تصحيح وزده
فَعَسَاةَ بَعْدَ التَّمَنـ	نُح يـرثي لـعـبـدـه

وله صوت في شعر مجهول والغناء فيه حسيني، وهو: [مجزوء الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ سَهْرَتُهُ	فيك لولاك ثمته
بحنين ولوعة	وبكاء قطعه

(١) أبو تمام، الديوان: ٢٠٦/٢.

فَلَقَّ الْعَيْنَ مُفَكِّراً  
بِأَبِي وَجْهَكَ الْجَمِيـ

فِي وَصَالِ حُرْمَتُهُ  
لَ الَّذِي لَا عُذْمَتُهُ

وله صوت في شعر ابن مطروح، والغناء فيه راست، وهو: [الكامل]

أَوْثَقْتَنِي مِنْ نَاطِرِيكَ جَرَّاحَا  
أَحْسِبْتُ أَنِّي سَالِيَا لَا وَالَّذِي  
مَا بُحْتُ بِالسُّرِّ الْمَصُونِ وَإِنْ سَلَا  
لَكِنِّي حَرُمْتُ عَنْكَ تَصْبُؤِي

وَتَرَكْتَنِي لَا أَسْتَطِيعُ بَرَّاحَا  
أَبْدَى بَلِيلِ الشَّعْرِ مِنْكَ صَبَّاحَا  
غَيْرِي وَخَانَ عُهْدُهُ وَأَبَّاحَا  
وَرَضِيْتُ قَتْلِي فِي هَوَاكَ مُبَّاحَا

وله صوت في شعر البهاء زهير، والغناء فيه أصفهان راست، وهو<sup>(١)</sup>: [مجزوء

الخفيف]

يَا مُغْرِضًا مُتَغَضِّبًا  
لَمْ تَدْرِ مَا فَعَلَ الْبَكََا  
لَكَ مِنْ ضَمِيرِي مَا عَلِمْتَ  
فَمَتَى أَفُوزُ بِنَظْرَةٍ

حَاشَاكَ يَا عَيْنِي وَزُوحِي  
ءَ عَلَيْكَ بِالْجَفْنِ الْقَرِيحِ  
بِهِ مِنَ الْوَدِّ الصَّحِيحِ  
مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ الْمَلِيحِ

وكذلك له صوت في شعره، والغناء فيه حسيني: [مجزوء الكامل]

يَا غَادِرِينَ أَلَمْ يَكُنْ  
ظَهَرْتَ وَبِأَنْتَ لِي قَضِيـ  
[٣٤٧] وَحَلَفْتُمْ مَا خَنْتُمْ  
يَا مَنْ تَبَدَّلَ فِي الْهَوَى

بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ عَهْدُودِ  
تَكُمُ فَمَا هَذَا الْجَحْدُودِ  
وَعَلَى خِيَانَتِكُمْ شُهُودِ  
يَهْنِيكَ صَاحِبُكَ الْجَدِيدِ

وله صوت في شعر الأمجد، والغناء فيه جاركاه: [الطويل]

تَرَى تَسْمَحُ الْأَيَّامَ لِي فَأَرَاكُم  
فِيَالَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ بِنْتُ عَنْكُم

وَأَشْكُو إِلَيْكُمْ مِنْذُ يَوْمِ نَوَاكُم  
وَيَا لَيْتَ أَنِّي لَا عَرَفْتُ هَوَاكُم

(١) البهاء زهير، الديوان: ١٢٣.

وأعظم ما ألقاه أني لم أجد      سلواً لقلبي عنكم بسواكم  
وإنني لأرضي أن أموت صباة      إذا كان موتي في الهوى من رضاكم  
وله صوت في شعر مجهول، والغناء فيه جاركاه: [الكامل]

لما بدا مرخى الذوائب مسفراً      عاينت فوق الغصن ليلاً مقمراً  
وجننت لما هز غصن قوامه      سكر الدلال صباة وتذكراً  
لما دجت أصداعه وتضرمت      وجناته لبس الجمال مشهراً  
وكأنّ بخر الحسن لما ماج في      خديه ألبس ساحليه العنبراً  
وله صوت في شعر الوأواء، والغناء فيه سيكاه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

ما حَكَمَ البينُ إلا جازَ مُختكما      ولا انتضى سيفه إلا أراقَ دمًا  
الله يعمل أني يومَ بَيْنِهِم      نَدِمْتُ إذْ لَمْ أَمُتْ في إثرهم نَدَمًا  
قد سَرَوْنِي أَنَّهُمْ قَدْ سَرَّهُمْ سَقَمِي      فأزْدَدْتُ كيما يُسَرُّوا بالضنى سَقَمًا  
ديازهم خَبَرْنَا بالذي فعلوا      فربُّمَّا جَهِلَ الْمُشْتَأَقُ مَا عِلِمَا

ومنهم:

## ٨١ - السَّهْرَوَزِيدِي شَفَسُ الدِّينِ<sup>(٢)</sup>

كتب مثل ياقوت الدر، وزاد عليه ففضل الرفيق الحرّ، وباهى الروض وقال بيدي ما بيدي ولاحي النرجس، وقال كيف تُدرك الغاية وطرفك قد نعس، وسهر وردي وكيف يقاس بي وقد تطاولت ولم يبلغ الشجر أو يشبه بي عزيز غال، وإن قيل ياقوت، فهل هو إلا حجر وهبه، أجاد الخط أتى بأحسن مما أتيت، أو أنه سابق فهل خط معي إذ خط الرهان فأبيت، أو قيل إنه قد أجاد حتى من علم الطرب فيما أدعيت وسبق، وإن كنت أنت بعده قد طرف وما سعت فهل شهد إلا بالخط الذي عليه [٣٤٨] اقتصر، وإلى

(١) الوأواء الدمشقي، الديوان: ٢٠٠.

(٢) شمس الدين أحمد بن يحيى (ت ٧٤١هـ) انظر عنه: الصفدي، أعيان العصر: ٤١٤/١.

الخط ما طمح على أنه اقتصر، ولا ملاً إلا البصر، وحده بحسن خطه وقد ملأت السمع والبصر، مولده ببغداد في المحرم سنة أربع وخمسين وستمائة ببغداد، حفظ القرآن، وتفقه على مذهب الشافعي، وقرأ العربية ونظر في اللغة والمعقول، وحفظ المقامات الحريية، وفاق الناس في الخط بعد ياقوت المستعصمي، وقيل: إنه كتب قلم النسخ أحسن من ياقوت، وكتب على الشيخ زكي الدين عبد الله، وفاق عليه في الكتابة.

قال العلامة تاج الدين بن البشاك: كنتُ أكتب على ياقوت وأجود قلم النسخ، فكان يُغير عليّ ويوقفني على الأصول، وكنت أستزيده فيوقفني إلى أن بلغت طبقة لم يُغير عليّ فيها شيئاً، فاستزدته فلم يزدني، وألححت عليه فقال: ما عليّ مزيد، أتظن أنك تبلغ طبقة شمس الدين السهروردي، فإن نسخه خير من نسخي.

قال أبو الخير الذخلي: وأجمع الناس على أنه لم يدرك أحد غايته في كتابات المينا على الآجر وغيره، وكتاباته مشهورة بالروم والعراق وخراسان وفارس وغير ذلك من البلاد، وسمع الحديث على جماعة منهم: رشيد الدين أبو عبد الله المقرئ، وعماد الدين أبو البركات ابن الطبال، وأجاز له جماعة، وكان حسن الأخلاق كثير الحياء، شديد المقال، ذا مروءة وفتوة، وشرف نفس وتواضع، كثير البشاشة ظريفاً لطيفاً، معمور الأوقات بالاشتغال والأشغال، صاحب رأي وحزم وعزم وتؤدة وفصاحة، وبلغ في الموسيقى، وعمله بالغاية القصوى، واعترف الفضلاء بإحرازه فيه قصب السبق، أخذ عِلْمُهُ وَعَمَلُهُ عن صفي الدين عبد المؤمن، وأجمع الناس على أنه لم يأت بعده مثله، ومنه استفاد المينا وبرز عليه فيه، ووصلت تصانيفه في الموسيقى شرقاً وغرباً، وكتب بخطه ثمانية وسبعين مصحفاً، منه خمس ربعات، كل ربعة وقر بعير، وكتب إحياء علوم الدين للغزالي، وكتاب المصاييح للبغوي ثلاث نسخ، وعوارف المعارف لجد أبيه ثلاثة نسخ، ومشارك الأنوار للصنعاني ثلاث نسخ، وكتاب الشفاء لابن سينا في مجلد، والكتاب في نفسه في كثير من النسخ المتوسطة ستة عشر مجلداً [٣٤٩]، والمقامات ثلاث نسخ، ومُفَصِّلُ الزمخشري نسختين ونهج البلاغة أربع نسخ، وكتب من الأحاديث والأدعية والدواوين والدروج شيئاً كثيراً، وكان حظياً عند السلطان، وكتبه سلطان الهند واليمن

غير مرة وجماعة من الكبراء على أن يمضي إليهم فلم يفعل، وكتب عليهم خُلُق كثير، منهم السلطان أبو سعيد، والسلطان أبا بك، وسلطان السُّلَم، والوزير غياث الدين محمد بن الرشيد، ونظام الدين الطياري، وأولاد الأئمة والقضاء، والفضلاء والرؤساء والوزراء<sup>(١)</sup>، وقصد من البلاد لأجل الخط والموسيقا: [الرمل]

قَدْ قَنَعْنَا بِخُمُولٍ عَنْ غَنَى  
فَكَرِيمُ الْقُومِ لَا أَسْأَلُهُ  
وبعز اليأس عَنْ ذلِّ التَّمَنِّي  
فلماذا يُعْرِضُ الْبَاخِلُ عَنِّي  
وقوله: [السريع]

يا من بنور العلم بذلها لك  
ولا برحت الدهر في نعمة  
ماهيمنت ريح الصبا سحرة  
ومن شعره أيضاً<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

بدا نجم السعادة في الصعود  
وحقق فيك آمال البرايا  
فلاح لنا الفلاح وحل فينا  
وأبقيت النفوس بظل أمن  
بعدل شامل في كل أرض  
ومن أصواته: [الكامل]

ذكر العذيب ومائلات قبايه  
ومهب أنفاس الصبا من جوه  
فدع النسيم يبيث من أنبائه  
[٣٥٠] ويشوقني أن المحب يسوقه

(١) الصفدي، أعيان العصر: ٤١٥/٤١٤/١.

(٢) الصفدي، أعيان العصر: ٤١٦/١.

ويروى الشعر لابن قيس، ويروى لغيره، ومن أصواته: [الوافر]

أعاتبه فيطرب من حياء      وفي الخدين من خجل دليل  
كأن الجلنار بوجنتيه      وماء الياسمين به تجول  
ويزعم أنني ما رمت هذا      ويطرق ثم ينكر ما أقول  
وكم لام العذول عليه جهلاً      وآخر ما جرى عشق العذول  
والشعر مجهول، وله صوت في شعر ابن قرطابا: [الطويل]

لذي السالف المسكي والمقلة الكحلي      رسيس هوى في الحب يبلى ولا يبلى  
عزيز عرفت الدل من كلفى به      وكم من عزيز في الهوى عرف الدلا  
كثير التجني ليس لي عنه سلوة      وأعجب شيء جائر الحكم لا يسلا  
ومعتدل كالغصن لا عدل عنده      ولولا سقامي في الهوى عرف العدلا  
فلا تعذلوني في هواه فإنني      حلفت بذاك الوجه لا أقبل العدلا  
دعوني وشكوى الحب بيني وبينه      فما أعذب الشكوى إليه وما أحلا  
وكذلك له صوت صنعه في شعر الملك الأمجد صاحب بعلبك: [الطويل]

أحبه قلبي بعد ما بان أنسكم      وينتم عن الجرعاء كيف أكون  
قضى الوجد لي أن لا أزال مسهداً      إذا رقدت تحت الظلام عيون  
أحبابنا لي بالإياب مـواعد      فحتام تلوى والعداة ديون  
وحتام أشكو الهجر منكم شكاية      تعلم صلد الصخر كيف يكون  
وله شعر في صوت آخر وهو: [البسيط]

ما ضر أهل الحمى لو أنهم رجعوا      بانوا فأقفر مصطفىا وموتبغ  
نأوا فبان على آثار بينهم      عصر الشباب فمن أبكي ومن أدع  
مناي لإصلاح ما بيني وبينكم      وكل شيء من الدنيا له تبع  
أبعد ذاك التداني من دياركم      أبيت والقلب عن لقياكم يزع

[٣١٥] وله صوت في شعر ابن الساعاتي: [الكامل]

هذا الذي قتل المحب وما درى  
ما كنت أحسب قبل لؤلؤ ثغره  
قاسمته قسم الجفون فليته  
يهتز غصن نقاً ويعقب زهره  
غنى فناح الورق من حسد له  
في خدّه المبيض أسود عارض

فحذار منه ولم يفد أن تحذرا  
أن الثمين يكون منه الأصغرا  
يوماً يقاسم ناظري سنة الكرى  
ويصول قسورة ويرنو جؤذرا  
وانقد قد الغصن حين تبخترا  
من خوف جمرته انثنى فتحيرا

وكان في آخر عمره يأنف من علم الموسيقى، ولم يكن في لحيته من البياض إلا شعرات يسيره إلى أن مات، ولم يُخصَّصْ قط رحمه الله تعالى، وتوفي في آخر شهر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وصلى عليه جماعة من الخلفاء، ودفن عند جده، ولم يخلف بعده في سائر البلاد بعده مثله في حسن الخط وعلم الموسيقى.

ومنهم:

## ٨٢ - الشَّفْص الكَرْمي<sup>(١)</sup>

محتسب صفد يُحكى عنه العجب، ويُحدِّثُ بما يهز العذب، ويخبر بما لا هو في قوة العجم والعرب، وكان ابنه المعروف ببدر الدين محمد كاتباً من كتاب صفد في الجهات الديوانية، وربما كتب الدرج لبعض المشدين، وكان هذا الشمس ينادم الأمير علاء الدين أيدغدي الألدكزي النائب بها، وكان من كبار الأمراء الظاهرية القدماء، وحكى لي الشيخ الإمام أبو الصفاء الصفدي علاء الدين علي دوادار الألدكزي أنه كان يأخذ الدف بيده ويحلق به في الهواء ثم يتلقاء على خمس أنامل، وينقر بكل أنمله منها على نغم، وكان الألدكزي يقول له: إن نادمتني ليلتي كلها أعطيتك مئة درهم، وكان يكثر منادمته لذلك، وكان يلعب له بالجفانة، وربما تخرَّج عليه، لأنه كان كثير النقل عنه.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.



قلت: وحدثني بأمر إلقائه الدف وتلقيه بأنامله ونقره بكل أنملة منهم في نغم،  
القاضي أبو العباس أحمد بن قاضي نابلس: [٣٥٢] [السريع]

إلى متى أطلب منك الوصال      مضى زماني وانقضى بالمطال  
يا قلب لا تطمع في وصلهم      تحصيل مالم يتحصل محال

ومتهم:

٨٣ - يحيى الغريب الواسطي المشيب<sup>(١)</sup>

ومتهم:

٨٤ - عمر بن خضر بن جعفر<sup>(٢)</sup>

ابن زادة الديسني جمال الدين أبو سعيد المشرقي رجل من الأبناء حسن الأبناء  
أضرَّ بسهم أصابه، وأطال بفقد عينيه مصابه، وأبوه كردي، وأمّه من البيت المودوي مات  
أبو بالألموت، قدر له أن يحيى به ويموت، قال لي ابنه هذا أنه أجزم جزمة غيّرت عليه  
هولاكو، وكان هو الذي اصطنعه ويسر له من الأمل ممتنعه، فلما ارتكب عنق الجريمة  
ومنى نفسه العظيمه، أودعه المجلس وأقيم وودعه المجلس، ثم غامت له سماؤه،  
وغاضت في خلج السيوف دماؤه، ثم أمر به فُصِّلِبَ، وبما ملكت يده فُشِلِبَ، وأُتْبِعَ  
حرئمة وبنوه أشتاتاً، وتعاصى عليه الزمان كما واتى. قال: واشتراني الصاحب شرف الدين  
هارون بن الجويني، فصرت إليه وبصرت فتقربت إليه بما كان ينفق عليه، وكان ينفق  
عليه الغناء، ومجلسه مأهول برب كل فضيلة، وبكل من يأوي منه إلى فضيلة، وكان  
يغشاه من أهل الغناء الأوحده بن كسبا، وزير البرواناه وعبد المؤمن فاخر الأرموي، والزين  
ابن الدهان الموصللي، وحسن النائي، وسعد الدين السليكو، والبدر الأربلي، وأبو بكر  
التوريزي، وكانوا كلهم أئمة في هذا الشأن، وكان الصاحب ابن الجويني رحب الندى

(١) جاء اسمه دون أي كلام عليه.

(٢) ابن حجر، الدرر الكامنه: ٩٧/٣.

كريماً إليه، وبيئته للطارق والمشاب، وكرمه ما بعده على الزمان غياب، وكان قد أخذ عن هؤلاء، وعرف جيد الغناء من رديئه بدليل وعن نظر، فاجتهدت في الطلب، وأجهدت نفسي حتى فقت في الطرف، ثم قدمت هذه البلاد، ووفدت على حضرة السلطان بمصر، واستخدمت على خبز في الخدمة، وفي جملة الخدام والقصاد بالخدمة، حتى أَصْبَحْتُ في عيني في بعض الوقائع، فَرُتِّبَ لي مُرْتَبٌ أنا منه أَقَات، وقنعت بعد الخبز [٣٥٣] بالفتات<sup>(١)</sup>.

وأخبرني أن مولده ليلة الجمعة المسفرة عن الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وستين وستمائة، وأنه صنف كتاباً في هذا العلم سماه الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب وأرانيه، وحدثني بكثير مما فيه<sup>(٢)</sup>.

قلت: وكان الأمير الكافل تنكز قد قربه واستخدمه ليُعَلِّمَ جواريه، وكان يتردد إليه ويجتمع به، وكان قد قيل إنه هذا له انقطاع إلى ملوك ماردين ثم ملوك حماه، وله معهم أخبار لا حاجة إلى الإطالة فيها.

ومن أصواته هذه الأبيات الثلاثة، كل بيت منها في صوت: [الطويل]

أيا طفلة إحدَى الكبائر عَشَقُهَا	ويا جَنَّةً قد أوقَفْتُ في جَهَنَّمِ
بِحَقِّكَ رُدِّي الطَّيِّفَ عَنِّي فَإِنَّهُ	يَقُولُ بِقَتْلِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيِّمِ
ولا تُودِعِي الأَسْرَارَ عَنِّي فَإِنَّمَا	تَصُبِّينَ ماءً في إناءٍ مثْلَمِ

والغناء فيه في الأول في الزوالي يهبط على النيروز، وفي الثاني في الزروكند، وفي الثالث في العراق، وفي هذا البيت هو: [الطويل]

عَسَى مَنْ كَسَا جِسْمِي السَّقَامَ يَعُودُ	وَيُنَجِّزُ مِنْ بَعْدِ الْمَطَالِ وَعُودُ
---	--

والغناء فيه من أصبهان، وفي هذين البيتين: [الطويل]

يَمِيناً لَقَدْ أَسْرَفْتُ يَابِدُرُ فِي الصَّدِّ	على مُغَرِّمٍ ما حَالٌ يوماً عَنِ الْعَهْدِ
---	---

(١) ابن حجر، الدرر الكامنة: ٩٧/٣.

(٢) ابن حجر، الدرر الكامنة: ٩٧/٣.

وَجَاوَزَتْ حَدَّ الْهَجْرِ وَالْبُعْدِ وَالْقَلَى      فَهَلْ أُمِدَ لِلْوَصْلِ يُقْضَى مِنْ الْبُعْدِ  
والغناء فيه في الراست، وفي شعر الشمس الدهان: [الكامل]

فضح الغصون بقدره لما انثنى      وسبا القلوب بلحظه لما رنا  
وبدا وبدر التم في ظلماته      بادي الجمال وكان منه أحسنا  
والغناء فيه في الراست وفي هذين البيتين: [السريع]

أصل تلافيكُم من تلافيكُم      يا حبذا إن كان يرضيكُم  
عذبتُم قلبي وما خلته      يشفى وقد أصبح يؤويكُم  
والغناء فيه في الدوكاه.

وأحضر له من أماليه عدة أصوات [٣٥٤] منها صوت: [الطويل]

وكنْتُ إذا جئت الحمى متنكراً      أزور به ليلى سعت على خدي  
قال: وتعلمته من ابن كسبا الأستاذ، من بحر الطويل، ضربه من الثقيل الخراساني،  
دائرته ثمانية عشر دوراً، لكل دور أحد عشر دقة، وربع وثمان دقة، منها ثقال وخفاف،  
وخفاف الخفاف ونغمه الراست.

صوت من شعر أبي تمام<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وأحسنُ مِنْ نُورٍ تُفْتَحُهُ الصَّبَا      بياضُ المطايا في سواد المطالبِ  
قال: وهذا قول صنعته أنا في الأثنى عشر نغمًا، والست أوزان وهو من بحر  
الطويل أيضاً، ضربه من الثقيل الخراساني، دائرته أثنان وأربعون، كل دور اثنا عشر دقة.  
صوت: [الوافر]

فَتَى جُبِلْتُ يَدَاهُ عَلَى الْعَطَايَا      كَمَا جَبَلَ اللِّسَانُ عَلَى الْكَلَامِ  
قال: وهو قول صنعته أيضاً في الأثنى عشر بردا من غير أواز وهو من الوافر

(١) أبو تمام، الديوان: ١١٤/١.

ودائرتة ستة وثلاثون دوراً، كل دور اثنا عشر دقة، وهو من الضرب الثقيل الخراساني،  
والشعر للتهامي.

صوت: [الطويل]

فُوَاذٌ بِنَارِ الشُّوقِ وَالْوَجْدِ مُخْرَقٌ وَجَفْنٌ بِأَمْوَاجِ الْمَدَامِعِ تَغْرَقُ  
وقال: هذا القول استفدته من الأستاذ صفى الدين عبد المؤمن، عروضه في  
الطويل، وضربه من الثقيل الخراساني، دائرته احد وعشرون دوراً، كل دور إحدى عشرة  
دقة وربع دقة، وثمان دقة.

صوت: [الكامل]

مَرُّ النَّسِيمِ عَلَى رُبُوعِ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ  
قال: وهذا قول صنفته أيضاً في نغمة الراست، مظافر في أربع برداوات أوازن،  
ومعنى كونه مظافراً انه يظفر من الراست، وهو أول الأنغام إلى العشاق وهو آخرها، ثم  
يعود ويظفر من العشاق وهو آخرها إلى العراق، وهو ثانيها، ثم يظفر من العراق وهو  
الثاني إلى النوى، وهو الحادي عشر، ومن المعلوم أن بين الراست والعراق أواز هو  
النيروزي، وبين النوى والعشاق أواز [٣٥٥] هو الكواشت، دائرته أربع وعشرون دوراً،  
كل دور إحدى عشرة دقة وربع وثمان بالشرح، وضربه الثقيل الخراساني، فليعلم.

صوت: [الطويل]

وَلَا تُوعِدِي الْأَسْرَارَ عَيْنِي وَإِنَّمَا تَصُبُّينَ مَاءً مِنْ إِنَاءٍ مُثَلَّمٍ  
قال: هذا قول صنفته من نغمة العراق، عروضه من الطويل وضربه من خفيف  
الخراساني، دائرته ستة وثلاثون دوراً، كل دور اثنا عشر.

صوت: [الطويل]

رَنَّا فَانْتَضَى مِنْ جَفْنِهِ كُلُّ لَهْذَمٍ وَمَسَّ فَأَزْرَى بِالْوَشِيحِ الْمَقْرُومِ  
قال: هذا قول صنفته في برد الأصفهاني، وهو من الطويل، وضربه من الثقيل  
الخراساني، دائرته أربعة وعشرون دوراً، كل دور اثنا عشر دقة بالشرح.

صوت: [الكامل]

اليوم وعدكم فأين الموعد هيهات ليس لوعدكم غد  
قال: هذا قول أفنديه صفي الدين عبد المؤمن، وهو من نغم الزيلفكند، وضربه  
من الثقيل الخراساني، دائرته أربعة وعشرون دوراً، كل دور اثنا عشر دقة الشرح.

صوت: [المديد]

عَبَثَ الشُّوقُ بِالرَّكَائِبِ وَالرُّوكِ بِ قَلَمٍ نَذِرِ أَيْنَا الْمُسْتَهَامِ  
قال: هذا قول أخذته من الأستاذ صفي الدين بن الباصوان النحوي، وهو من بحر  
المديد، وضربه خفيف الخمس، دائرته سبع وعشرون، كل دور اثنا عشر دقة، نغمته  
الزنكلا.

صوت: [الطويل]

تَمَلَّكْتُ قَلْبِي فَصَارَ لِخُبِّكُمْ جَمِي فَرَعَى اللُّهُ الْجَمَى وَرَعَاكُمْ  
قال: قول من بحر الطويل صنعته في نغم البزرك الكبير، وضربه مختلف، وهو من  
أربع ضروب، دائرته سبعة وعشرون دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الوافر]

تَبْلُ تَخْدِي كَلِّمَا ابْتَسَمَتْ مِنْ مَطَرٍ بَرْقُهُ تَنَائِيَا  
قال: [٣٥٦] وهذا قول عملته من نغم الرهاوي، يهبط فكند نيروز وهو من بحر  
الوافر، وضربه الثقيل الخراساني، دائرته إحدى وعشرون كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الطويل]

يَقُولُ وَقَدْ قَبْلُتُهُ وَرَشَفْتُهُ أَرَاكَ تُحِبُّ الْخَمْرَ وَالْخَمْرَ فِي فَمِي  
قال: وهو قول من بحر الطويل، صنعته في نغم الحسيني من ضرب الثقيل  
الخراساني، دائرته ثمانية عشر، كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الطويل]

عَلَيْكَ اعْتِمَادِي فِي جَمِيعِ أُمُورِي وَأَنْتَ مُنَى قَلْبِي وَأَنْتَ سُورِي  
قال: قول من بحر الطويل، صنعته في نغم الحسيني من ضرب الثقيل الخراساني،  
داشرته ثمانية عشر، كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الطويل]

عَلَيْكَ اعْتِمَادِي فِي جَمِيعِ أُمُورِي وَأَنْتَ مُنَى قَلْبِي وَأَنْتَ سُورِي  
قال: قول من بحر الطويل، صنعته في نغم الماء آه، وضربه الثقيل الخراساني،  
دائرته خمسة عشر دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة، بالشرح.

صوت آخر: [الوافر]

لِحَاظِكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ لِقَلْبِ الصَّبِّ قَدْ أُسِرُوا  
وَقَدْكَ مِنْ مَعَاطِفِهِ غُصُونُ الْبَانِ تَسْتَر  
قال: وهذا جارخانا، من بحر الوافر، صنعته في ماء آه، محلض وضربه تركي رخم،  
دائرته تسعة أدوار، كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الطويل]

صَحَا كُلُّ سَكَرَانٍ مِنَ الْعَشْقِ قَلْبُهُ وَمَنْ هُوَ سَكَرَانٌ بِحُبِّكَ لَا يَضْحُو  
قال: وهذا قول استفدته من الأستاذ عجيب الزمان، وهو من بحر الطويل، ونغمه  
الأبوسليك، وضربه الثقيل الخراساني، دائرته اثنا عشر دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة  
بالشرح.

صوت: [الطويل]

إِذَا مَا اشْتَهَى الْخُلُحَالُ أَخْبَارَ قُرُوطِهَا فَيَا طَيْبَ مَا تُجِلِّي عَلَيْهِ الضَّفَائِرُ  
قال: وهذا قول من الطويل، صنعته في نغم الحسيني، وضربه الثقيل الخراساني،  
دائرته أربعة وعشرون درواً، كل دور اثنا [٣٥٧] عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الكامل]

طَابَ ذُلِّي وَلَذَّ لِي فِيكَ عَذْلِي وَحَلَا لِي بِسَيْفِ حُبِّكَ قَتْلِي  
وهذا قول أخذته من الأستاذ المعروف بالنقشواني، وهو من بحر الكامل، ونغمه  
في النيروز، وضربه الثقيل الخراساني، دائرته أحد وعشرون دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة  
بالشرح.

صوت: [الكامل]

هَلْ لَكَ فِي إِغَايَةِ مُسْتَهَامٍ يُقَادُ إِلَى الْغَرَامِ بِلَا زِمَامٍ  
قال: وهذا القول من الكامل، ونغمه الشنهاز، وضربه التركي رخم، دائرته أحد  
وعشرون دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة بالشرح.

صوت: [الطويل]

تُرَى تَسْمَحُ الْأَيَّامُ لِي بِلِقَاكُمْ وَيَفْرَحُ قَلْبِي بَعْدَ طُولِ جَفَاكُمْ  
قال: هذا قول من الطويل، صنعته في نغم الزركشي، وضربه الثقيل الخراساني،  
دائرته ثمانية عشر دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة، بالشرح.

صوت: [الطويل]

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عُيُونِنَا عُيُونَا كَفَفْنَاهَا بَرُوسِ الْأَصَابِعِ  
قال: وهذا القول من الطويل، أخذته من الأستاذ سراج الدين الخراساني، ونغمه  
الحجاز، وضربه الثقيل الخراساني، دائرته ثمانية عشر دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة  
بالشرح.

صوت: [الوافر]

كُلَّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فَوَاداً دَهَشَتْهُ عَيْنَاهَا  
وهذا القول من بحر الوافر، صنعته في نغم الكواشت، ويضرب [٣٥٨] في أربع  
ضروب الأصول، دائرته أربعة عشر، وأدواره مختلفة بحسب الضروب المتقدمة.

صوت: [الطويل]

فُؤَاذُ بِنَارِ الشُّوقِ وَالْوَجْدِ مُخْرَقٌ وَجَفْنٌ بِأَمْوَاجِ الْمَدَامِعِ مُغْرَقٌ  
قال: وهذا قول أفادنيه أستاذ صفى الدين عبد المؤمن، وهو من بحر الطويل،  
ونغمه اليكاه، دائرته إحدى وعشرون دائرة، كل دور إحدى عشرة دقة وربع وثمن  
بالشرح، وضربه الثقيل الخراساني.

صوت: [الرجز]

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا حَلَلْنَ بِبَلَدَةٍ كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَأَنْتَ هِلَالُ  
قال: وهذا القول أفادنيه الأستاذ ابن كسبا، وهو من بحر الرجز، ونغمه الدوكاه،  
ويخالط أنغاماً كثيرة، وضربه الثقيل الخراساني، دائرته سبعة وعشرون دوراً، كل دور اثنا  
عشرة دقة، بالشرح.

صوت: [الطويل]

تَكَلَّفْتُمْ مِنْ بُغْدِكُمْ شَوْقَ وَاحِدٍ وَحَمَلْتُمُونِي شَوْقَكُمْ كُلُّكُمْ وَاحِدٍ  
وهذا القول صنعته في نغم السيكاه، وهو من بحر الطويل، وضربه الثقيل  
الخراساني، ودائرته خمسة عشرة دوراً، كل دور إحدى عشرة دقة وربع وثمن دقة  
بالشرح.

صوت: [الرجز]

لَيْسَ الْوَدُودُ فَتَى يَوْدُكَ يَوْمَهُ حَتَّى إِذَا اسْتَعْنَى يَمْلُكَ فِي غَدٍ  
قال: وهذا قول أفادنيه عبد المؤمن صفى الدين، وهو من بحر الرجز، وضربه  
الثقيل الخراساني، دائرته خمسة عشر دوراً، كل دور اثنا عشرة دقة، بالشرح.

صوت: [الخفيف]

كَيْفَ يُخْفِي سِرَّ الْهَوَى الْمُسْتَهَامُ هِيَ جَرُوى وَمَا الْخِيَامُ خِيَامُ  
وَلَمَنْ كَانَتْ الْخِيَامُ فَمَا النَّاسُ سِ بِه النَّاسُ وَمَا الْغَرَامُ الْغَرَامُ  
هذا قول مسدود من نغمة النوى على حركات الغناء المعلى الموافق للشبابة



[٣٥٩] المعروفة بالصبرغي، وهي معروفة عندهم، ضربه من الثقيل بالدقة المفردة، دائرته اثنا عشر دوراً، كل دور ستة مفرد.

صوت: [الطويل]

تَجَلَّى أَمِيرُ الْحُسَيْنِ وَاللَّيْلُ قَدْ هَدَى      فَأَيَقْنَتْ أَنَّ الصُّبْحَ مِنْ وَجْهِهِ بَدَأَ  
وَلَاخَ مُحَيَّاهُ الْكَرِيمِ وَقَدْ دَجَا      ضَلَالاً فَحَارَ الرُّكْبُ وَأَنْضَحَ الْهُدَى  
وهذا قول سرح الأرغل الذي يغني فيه الإفرنج وهو من نغم المآه وأبو سليك  
ضربه من الثقيل، دائرته أربع وعشرون مفردة، آخر أمالية، وقد روى عن جماعة.  
فمنهم:

## ٨٥ - حَسَنُ الْقَائِي (١)

وروي عنه: [المتقارب]

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ مُقْلَتِي غَيْرُكُمْ      أَمَرْتُ الشُّهَادَ بَتَّغْذِيهَا  
والغناء فيه من المحير، وفاخر به عبد المؤمن، فأخذه هرون بن الجويني وقيده  
وحبسه لكونه فخر عليه، فقال: أنا ما أضجر من حبسك، ولكن ابعث إلى عبد المؤمن  
لتحكمه، فحفظه خواجا زيتون، وركبه البريدي حتى أتى عبد المؤمن، فلما دخل عليه  
غناه، فسأله: لمن هو؟ فحكى له، فقطع على نفسه، وبعث له معه خلعه وبغله، فقال:  
حسن ولدي وأنا علمته.

ومنهم:

## ٨٦ - السَّيْلُكُو (٢)

وروي عنه: [البسيط]

جُودُوا عَلَيَّ يَوْضِلِ مِنْكُمْ جُودُوا      عَدِمْتُ صَبْرِي وَعَنْدِي الْوَجْدُ مُوجُودُ

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

والغناء فيه من الغزال من الشواذ

وَرَوَى عنه: [الكامل]

كم من دمِ يوم الفراق سفكتم  
والغناء فيه في الرهو.

لما حدث بكم الحداة وبنتم

ومنهم:

## ٨٧ - البدر الأربلي<sup>(١)</sup>

سيد الجنكيين، وكان عند المظفر بماردين، وقلته مجير الدين بن ضبرت، أستا  
أرسلان الدوادار، ولم يكن مثله.

ومنهم:

## ٨٨ - القَّاج بن الحِنْدِي<sup>(٢)</sup>

وَرَوَى عنه: [مجزوء الكامل]

بِالْخَيْفِ مُحْطَفَةُ الْحَشَا  
أَخَذَ الْغَزَالَ نِفَارَهَا  
[٣٦٠] والغناء فيه من العشاق.

تهوى الغصونُ له القُدُودَا  
وَأَعَارَهَا طَرْفًا وَجِيدَا

ومنهم:

## ٨٩ - خَوَاجَا أَبُو بَكْرٍ النَّوْرُوزِي<sup>(٣)</sup>

وَرَوَى عنه: [السريع]

يَا مَلِكِ الْأَرْضِ وَوَالِي الزَّمَانِ

اشْرَبَ كُؤُسًا غُيِّبَتْ فِي الدَّنَانِ

(١) لم نجد له ترجمة في اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) لم نجد له ترجمة في اطلعنا عليه من مصادر.

(٣) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

والغناء فيه ضرب الفاختية في بوسليك.  
ومنهم:

## ٩٠ - عَلَاءُ الدِّينِ دِهْنُ الْحَصَا<sup>(١)</sup>

وأخوه الكمال يوسف، وكلاهما فريد ومتصرف مجيد، كان يوسف أمير المطربين، وكان أخوه علي نديم الحضرة، وكانا عند لؤلؤ صاحب الموصل إلى قوم آخرين، وهم تقي الدين بن بياع الدقيق، وكمال الدين بن الدويك، وخوaja صدر الدين النقشواني.

فلعلاء الدين: [الطويل]

أَكْتُمُ وَجْدِي خَيْفَةً مِنْ عَوَاذِلِي وَأُظْهِرُ لِلْوَاشِي النُّمُومَ بِشَاشَتِي  
والغناء فيه في الجارگاه.

ولأخيه يوسف: [الكامل]

إِنْ كُنْتُمْ بِصَبَابَتِي لَا تَعْلَمُوا اللَّهُ يَعْلَمُ مَا بِقَلْبِي مِنْكُمْ  
والغناء فيه في الرهوي.

ولابن بياع الدقيق، وهو مصنف ضرب الفاختية: [الطويل]

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسُهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ  
والغناء في زروكند.

ولابن الدويك: [الطويل]

عَلَيْكَ اعْتِمَادِي فِي جَمِيعِ أُمُورِي وَأَنْتَ مُنَى قَلْبِي وَأَنْتَ سُرُورِي  
والغناء فيه للعراق.

وللنقشواني: [الطويل]

طَفَرْنَا بِكُمْ وَاللَّيْلُ مُقْدَارُ هَجْعَةٍ وَعَابُوا كَأَنَا فِي الْمَنَامِ رَأْيَنَاهُمْ  
[٣٦١] والغناء فيه في الحجاز، وهو من المخرج له.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

ومنهم:

## ٩١ - نِظَامُ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ الْحَكِيمِ<sup>(١)</sup>

الجعفرى الطيارى البغدادى الدار، المقيم الآن بدمشق حيث تشوق ربوتها، وتسوق الصبابة إلى النفوس صبوتها، قد تم بمن وراءه إلى هذه البلاد آمين، وقام مشكوراً هذه السنين وعكف على الحديث النبوي يسمعه ويكتب أجزاءه وطباقة، ويجد إليه تبحره وسباقه، وله حديث لا يمل، وأنس على القلوب لا يذل، وفضل أصبح له خلفاً، وكرم لو وُصف به غيره لكان خرفاً، وله مشاركة في الأدب، ومحاسنه تأتي منه بآيات لا يتقاصر بناؤها، وفقرات ظاهر غناؤها، فأما صناعة الغناء، فهو محرز قصباتها ومستمتع مضروباتها، لو عرض الموصلى عليه أصواته لجودها، أو بزلزل لثبت قدمه ووطدها، أو ابن جامع لأقر له في المجامع، أو معبد لاعترف له بأنه المفرط وهو الجامع، وهو من صدور بغداد، وممن يدخل مع خلة أهلها في الأعداد، وله جملة محاسن تغني معرفتها عن التعداد، كان الحكيم نور الدين من الحكماء الفضلاء، والأعيان المتميزين في صناعة الكحل، واتصل بالأردو وخدم البيت الهولاكي، والقان والخواتين والأمراء والخواجكية، واتصل بالوزراء واختلط في صحبتهم، وغد في جملتهم، وحصل الأموال الجمّة، والملك والعقار، واقتنى ببلاد بغداد والحلة من ذلك ما يتحصل منه الريع الكثير، والمبلغ الجزيل، واشتغل نظام الدين ولده، وكتب وتأدب وأخذ تعليم المنسوب والموسيقا عن السهروردي، وكتب خطأ حسناً مليحاً، وتفرد بعمل المشجرات، حتى شجر في العلوم على اختلاف أنواعها، وأجاد في الموسيقى وبرز فيه، وسمعت من صناعته المطربة، ورأيت من تشجيريه الفائق ملء العين والأذن، وسر البصر والسمع، ودنا من السلطان أبي سعيد بهادر قان رحمه الله دنواً زائداً، وكان ممن شملته لديه عناية الوزير ملك الوزراء محمد بن خواجا رشيد، وتقدم به، كان لا يزال يحضر مجلسه ويكون [٣٦٢] من المقرئين إليه وأهل الحظوة لديه، واستكتبه عن القان أبو سعيد، وعنه

(١) يحيى بن عبد الرحمن نظام الدين بن النور الحكيم (ت ٧٦٠هـ). انظر: الصفدي، أعيان العصر:

الكتب العربية التي كانت تكتب إلى سلطاننا، وإلى السلطان محمد بن طغلقشاه بالهند، وكانت له جملة كبيرة على ذلك، مع ما له من المقررات والأقدرات والرواتب، وكان لا يتلقى المراسيم إلا عن الوزير، ولم يكن كاتباً مستقراً للإنشاء، إذ لا عادة للقوم بذلك، ولكنه كان في هذا المعنى، ولقد كانت تجيء بخطه الكتب المليحة البليغة بالخط المليح، والألفاظ الفصيحة السهلة التناول، القرينة المأخذ، على خاطري منها في كتاب كبير عن أبي سعيد إلى سلطاننا في معنى الحاج العراقي، وأنَّ تَوَجُّهَهُ من العراق إلى الحجاز، أقرب عليه من تَوَجُّهَهُ على الشام إلى الحجاز.

قال فيه: «والقلوب بالإحسان تملك، وأقرب الطرق إلى الله أولى بأن تسلك»، وهاتان كلمتان تقوم في المعنى المقصود مقام كتاب مطول، مع خفة موقعهما، وتمكينهما في موضعهما، ولقد كان يقع في كتبه في هذه النسبة كل حسن، وكان يجري على الطلق ممتد الرسن، وقد جهز مرات أميراً على المركب العراقي، تارة مستقلاً، وتارة شريكاً، وكانت تجيء أخباره بتوجهه، ولما آل الملكُ إلى موسى قان الملك القائم من ولد بيدو، ضاعف علي باشا بن حنجل القائم بدولته إكرامه، ووفَّر احترامه، وكان هو والأمير الوزير نجم الدين محمود بن شروين، وقاضي القضاة حسام الدين الغوري من خاصة أهل الاصطفاء، فلما دارت على موسى قان وعلي باشا الدائرة، وطلَّت دماؤهما في ثورة تلك الثائرة، تَسَحَّبَ الوزير محمود، والقاضي الغوري، وابن الحكيم منهزمين إلى أبواب سلطاننا، فتلقاهم بنعمة، وتولاهم برحمة، ورُتِّبَ لابن الحكيم بدمشق راتب، وعينت له الرتبة وأقام بها، واستطاب وطنها، وطلب الحديث واجتهد فيه، ودأب عليه وكتب الأجزاء والطباق والأثبات بخطه، ثم سافر إلى العراق لاستغلال مُلْكِهِ، فلم يحصل له، لاستيلاء الخراب والأيدي العادية عليه إلا ما قل، فعاد كالخائب، ثم توجه إلى مصر [٣٦٣] لحديث يستفيده ورزق يستزيده، وأقام بها مدة ثم عاد إلى العراق: [المتقارب]

ألا ليت شعري متى نلتقي      ومن مدة الهجر كم قد بقي  
لقد طال عهد النوى بيننا      كأن التواصل لم يخلق

ومن شعره ومن أصواته: [الطويل]

لکم مِثِّي الود الذي ليس يبرح  
وكم لي من كتب ورسل إليكم  
وفي القلب مالا أستطيع أبثه  
زعمتم بأنني قد سلوت هواكم

ولي فيكم الشوق الشديد المبرح  
ولكنها عن لوعتي ليس تفصح  
ولست به للكتب والرسل أفصح  
لقد كذب الواشي الذي يتنصح

ومنهم:

## ٩٢ - كمال الدين مُحَمَّد بن البُرْهَان الصُّوفي<sup>(١)</sup>

موصلي الأصل، بغدادي الدار، من أهل الأقدار، ذكره النظام بالإعظام، وأشار إليه في علم الموسيقى وقال: إن له يداً طولى في معرفته، وأبلغ منه مبلغاً يقصر عن وصفه، وذكر أنه يصحب أقضى القضاة ابن السباك، وله به اعتلاق أكيد، واعتلاء ما عليه لمثله مزيد.

## ٩٣ - حُسَيْن بن عَلِي المَظَرِي العَزَاوي<sup>(٢)</sup>

متقن لفضية، ومتيقن لخير فضيلة، ومجيد في صناعة يد وخاطر، وسرور سمع وناظر، قرأ كتب الحكمة ودرسها، وصور المشجرات بيده كأنه غرسها، وعرف من الموسيقى ما أخذه بدليل، وأطلع منه على علم جليل، وضرب بآلاته كلها لتكميل الأدوات، لا للتكسب والمعيشة، وترجيه زمان يؤمل أن يعيشه، وزين هذا كله بنزاهة نفس تعترف حتى الجليل، ويعف حتى عن الخليل، إلى صفاء باطن ما تكدر، وصدق وداد ما استحال مثل البكاء وتغير، صحبني بمصر وقدم على دمشق، وصور صور هذا الكتاب<sup>(٣)</sup>، وجاء فيه بعجائب التصور والاكتساب، وهو — أعانه الله — ممن قُدِّرَ عليه

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) عز الدين الحسين بن علي بن حمد الغزي (ت ٧٦٤هـ). انظر عنه: الصفدي، أعيان العصر ٢٨٠/٢٠٠.

(٣) المقصود هنا أنه قام برسم الخرائط وصور النباتات في كتاب مسالك الأبصار.

رزقه، إلا أن عفافه يقنعه، وحكمته عن المطالب تمنعه، ورياضته تشغله بحسن ما  
[٣٦٤] يقرره، وإحسان يده فيما يصنعه، وله أصوات جليلة، منها في قلبي: [السيط]

سعى بكأسيه كي أصلى بناريه      بالخد والكأس يا سكري بخمريه  
ظبي أغن أخذت المسك من فمه      والعنبر الرطب من خطي عذاريه  
يا سيف مقلته الوسنى غررت بنا      لما استبحت فؤادي في غراريه  
لم يرض قلبي ولا عيني لمسكنه      واشوقتي منه لم يلهم بداريه  
والغناء فيه زنكلا، ومنها قلبي: [الخفيف]

حدثاني عن الهوى العذري      واطنبا في عذاره العنبري  
واستعيرا لمقلتي هجوعاً      واسألا للشجي صبر الخلي  
وهبالي من السلوقليلاً      أو دعاني مع كل صب غوي  
قد أخذتم صبري فهلا أخذتم      لي فؤادي من طرفه البابلي  
والغناء في عراق.

ومنها في قلبي أيضاً في عراق: [الرجز]

غن لها بـرامية ولعلع      واذكر لها ما بالحمى والأجرع  
وانزل بسكان الكثيب سحرة      وأقبس لهيب نارهم من أضلعي  
واحمل إلى أهل الحمى تحية      من عاشق في حبهم لا يدعي  
ولا تسل سقيا الحمى صوب الحيا      يكفيه ما سقيته من أدمعي

ومنها في قول لي وهو في عراق أيضاً: [مجزوء الوافر]

هو اكم ماله سبب      سوى قلبي كما طلبوا  
ألا يا عاذلي فيهم      دع العشاق ينتحبوا  
أتعجب من ضنى جسدي      وحالي كله عجب  
وقالوا إنني مضى      وحق الله ما كذبوا  
ومنها في قول لي أيضاً: [الطويل]

تجلت فلاح البدر تحست نقابها  
[٣٦٥] قضيب وما غصن النقا مثل قدها  
طلا الظبي لا يشرق لحاظ عيونها  
أهلك فيها هكذا بصباتي  
نأيت إذا عن حب سمراء في الهوى  
يَلْدُ إِلَيَّ الْقَتْلُ صَبْرًا بِأَرْضِهَا  
والغناء فيه محير.

ومنها في قولي: [مجزوء الخفيف]  
يا حبيبي وعيني  
أنت أولى البرايا  
ما أتى منك عندي  
فاسقني خمري  
ومنها في قولي: [مجزوء الخفيف]  
في الحشا منك نار  
طار قلبي اشتياقاً  
أنت غصن رطيب  
عيروني بحبي  
والغناء فيهما محير.

وما ست ففاح الطيب طي ثيابها  
ولا لينه في الروض مثل شبابها  
كفى عينك الكحلء صبغ خضابها  
وأخشى أسود الغيل حول قبابها  
إذا لم أخض بيض السيوف ببابها  
إذا دَفَنُونِي بَعْدَ ذَا فِي ثَرَابِهَا

خل هجري وبينني  
لا تماطل بديني  
فوق رأسي وعيني  
من جنى الجنتين  
وأسى وادكار  
ما لقلبي قرار  
أين منك الثمار  
ليس في الحب عار

كلا ولا عبراتهم في مدمعي  
حسبي التفاتك يا غزال ومطمعي

ومنها في قولي: [الكامل]  
لاموا عليك وما قلوبهم معي  
يا من تلفت كالغزال بلحظه



من ذا الذي أغرى بذكرك مسمعي  
وحياة عَيْنِكَ لَسْتُ أُمْلِكُ أَذْمُعِي

هب أن شخصك لا يزال بناظري  
يا هاجري كُنْ كَيْفَ شِئْتُ فَإِنِّي  
والغناء فيه في الرمل

ومنها في قولي: [٣٦٦]

مَا بَيْنَنَا لَا تَشْمَتُوا حَاسِدًا بِنَا  
حضوركم لقد لَدَّ لِي فِي حُبِّكُمْ مَلَبَسُ الْفَنَاءِ  
أَوْ فِي الْبَرِّيَّةِ عَلَامًا هَجَرَكُمْ عِنْدَنَا  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَالْنَا عَنْكُمْ غَنَى

أَحْبَابَنَا مَا هَكَذَا كُنْتُمْ لَنَا  
وَمَا فِي وَفَاكُمْ مِنْ ضَنْى أَوْ  
وَأَنْتُمْ بَقِيَّتُمْ لَا عَدِمْنَا وَصَالَكُمْ  
وَقُلْتُمْ بَأْنَا فِي غَنَى عَنْ وَصَالِكُمْ  
والغناء فيه سیکا.

ومنها في قولي: [الرجز]

تشب نيران حشاه بالهوى  
لو أنه من جبل كان هوى  
فهل رأيت عاشقاً وما غوى  
وغن للعشاق إلا في النوى

متم فيك على نار الجوى  
بالله خفف عنه بعض ما به  
وخله إذا غوى في حاله  
إيه وردد طيب ذكرارك له

والغناء فيه عشاق

وحدثني ما معناه: أَنَّهُ كَانَ قَدْ صَنَعَ قَانُونًا اقْتَنَاهُ، وَكَانَ رُبَّمَا غَنَّى عَلَيْهِ وَأَخُوهُ  
الْأَدِيبُ أَبُو عَلِيٍّ حَاضِرٌ يَسْمَعُهُ، وَيَجْنِي لَهُ مِنْ عَوْدِهِ ثَمَرُ السَّرُورِ أَجْمَعِهِ، ثُمَّ فَقَدَ أَخُوهُ  
ذَلِكَ الْقَانُونَ، وَطَوَى مِنْهُ طَرِبَ الْمَسَامِعِ وَالْعَيُونِ، فَأَفْكَرَ فِيهِ أَيْةً ذَهَبَ، وَمَا الَّذِي اخْتَلَفَ  
أَوْقَاتَهُ بِهِ وَانْتَهَبَ، ثُمَّ وَقَعَ عَلَى الْخَبَرِ فِي ذَهَابِهِ وَفَجِيعَةِ أَتْرَابِهِ بِإِطْرَابِهِ، فَإِذَا بِهِ كَانَ قَدْ  
رَأَى صَبِيحًا فَتَنَهُ بِحُسْنِهِ، وَاسْتَمَالَهُ بِمِيلِ غَصْنِهِ، جَعَلَ ذَلِكَ الْقَانُونَ صَدَاقَةً وَخَلَا مَعَهُ،  
وَعَقَدَ عَلَيْهِ عَنَاقَهُ، وَبَاتَ مَعَهُ مُسْتَبَدَّلًا مِنْ نَظَرِ الْخُلُوةِ بِجَهْرِ الْخُلُوةِ، فَسَاءَ ذَلِكَ أَخَاهُ،  
وَتَوَرَّهَ وَنَحَاهُ، وَقَالَ: مَا أَحْوجُكَ إِلَى بَلَدٍ يَصُونُكَ، وَإِخْرَاجِ الْعَزِيزِ الْغَالِي مِنْ مَكْنُونِكَ،

وهبك رأيت ظلياً سانحاً أعجزت وأنت أنت عن صيده وقد سنع، وإمساكه وقد جنح،  
 وهل خلقنا لغير هذا وأو عرفت سهامنا إلى غيره نفاذاً، ونحن نصل من الصيد إلى مالا  
 يصل إليه الطير ولا النشاب، ولا غيرهما من مثل هذه الأسباب، ثم حصره في أرجائه،  
 وقسره في هجائه، فقال: [الكامل]

لي في دَمَشَقْ أَخْ قَلِيلٌ عَقْلُهُ      لا بَلْ سَلِيبُ الذُّهْنِ كَالْمَجْنُونِ  
 [٣٦٧] أَفْعَالُهُ أَبْدَأْ خَرَأَتْ كُلُّهَا      لَكُنْ يَنْيَكُ الْعِلْقَ بِالْقَانُونِ



## المخنون الأندلسيون

ومنهم:

### ٩٤ - عزيز جارية الحكم بن هشام<sup>(١)</sup>:

جارية لو أماطت نقابها للبدر لتلثم، ولو عاطت رضاها البريء لتأثم، لو ألفت بحبها عزة الميلاء لما مالت، أو دعت لبنى للبث ما قالت، أو أسفرت لابن الرقيات لما رابه من ليلى أذى، أو جلست على بقية العشاق لعذر جميل إذ قال: رمى الله في عيني بثينة بالقذى، مع سرعة بوارد، وطرف نوادر، وحسن غناء يجبر الأفئدة بأشطان، وينفذ إلى القلوب بسلطان، وينفث السحر، فلا غرو إذا قيل إن الغناء مزار الشيطان.

ومن أصواتها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فسيح وآبى الشح إلا على عرضي	وإني لأستحيي القنوع ومذهبي
ولكن أساءت سيمة من فتى محض	وما كان مثلي يعتريك رجاؤه
لكالمستقي من زبدة الماء بالمخض	وإني وأشواقى إليك تهمني
والشعر لمسلم بن الوليد، والغناء فيه من أول الثقليل، وكذلك صوتها <sup>(٣)</sup> :	

[الخفيف]

آذنتني أيامه بانقضاب	يا شبابي وأين مني شبابي
بمشيب اللدات والأصحاب	ومعز عن الشباب مواس

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) مسلم بن الوليد، الديوان: ٢٦٨.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ٢٣٢/١.

قلت لما انتحى بعد أساه  
ليس تأسو كلوم غيري كلومي  
والشعر لابن الرومي، والغناء فيه في الهزج.

وكذلك صوتها<sup>(١)</sup>: [المجث]

تأمل العيب عيب  
فكل خير وشير  
وإنما كل شيء  
لا تحقرن سبباً  
والشعر لابن الرومي، والغناء فيه.

وتحكي أن الحكم [٣٦٨] كان يهوى جارية من جواريه اسمها حَيْنُ، فخرج مرة إلى الصحراء متنزهاً، والربيع قد وشى الجلايب، ووشع مجر ذيال الكثيب، فنزل والأصل قد اعتلت كأنها تشكو فراق حبيب، والشمس قد جعلت نصب عينها المغيب، وكان قد خلف حَيْناً وراءه فبات لا تطعم النوم جفونه، ولا تلمس الرقاد عيونه، فاستدعى ملهياته ليشغلنه ليله بطربهن، وكانت عزيز شاعرة مغنية لبينة أدبية فطينه، كثيرة الرواية، ففطنت لحال مولاهما وما وجده لفراق حَيْنُ، ووجهه من القلق لوشيك البين، فصنعت لحناً في شعر بعض الأزد، وهو أبو عدي عامر بن سعيد أحد بني النمر بن عثمان: [الطويل]

ألا ممن لنفس تؤدي حقوقها  
عصت كل ناه مرشد عن غواته  
إذا استدبرت من غيها عطف الهوى  
وقد دهديت بالحي دار مشته  
ألا طرقتنا أم سلم وأرقت  
إليها ولا ينفعك غلا وثيقها  
فإن لها في الغي نحباً يسوقها  
عليها أموراً عصية ما تطيقها  
وصرف النوى أشتاتها وصفوقها  
فيا حبذا إلامامها وطروقها

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٢٧/١.

فيا ليتني حمت لنفسي منيتي ولم تتعلقني لحين علوقها  
وَرَدَّدَتْهُ حَتَّى أَجَادَتْهُ، فلما استدعى الحكم جواريه، دخلت عزيز من باب المضرب  
وهي تَغْنِّي هذا الصوت، فاهتز الحكم حتى خرج عن فرشه وقال: لله أنت يا عزيز، ما  
أبصرك بمواقع البلوى، وأعرفك بمواضع الشكوى، لمن الشعر؟ فقالت: إنه لرجل من بني  
النمر بن عثمان، فقال: والله أنت أحق به منه، إذا أتيت به كأنما صيغ لما نحن فيه، ثم  
أمرها بإعادته، وبعث لوقته من أحضر حيناً، وأقام في متنزهه أياماً كأنما كانت أحلاماً،  
وأمر لعزیز بعشرة آلاف، وأمرت لها حين بمثلها، ثم كانت تصفيها الودَّ مدة حياة  
الحكم.

وحكي أنه استدعى بها في غرة يوم طلعت شمساً في صباحها وكأساً لاصطباحتها،  
وكان [٣٦٩] الحكم لا ينال اللذات إلا سراً، ولا يلم بالشراب حتى يلقي عليها سترأ،  
ولا يجالس إلا من داخل ستارة، ولا ينافس في القمر إلا من دائرة دائرة، خوفاً من  
فضيحة الاشتهار، وفراراً من علن الإظهار، وظل يقترح يومه عليها وعلى سائر جواريه  
الأصوات، ويحث المدام بها في الخلوات، إلى أن صدع الليل زجاج النهار، وبان في  
جفن عين الشمس الانكسار، وشرعت تنكر الجواد، وتُقَبِّلُ شِيعَةَ اللَّيْلِ من الشرف بشعار  
السواد. قال الحكم: هل فيكن من ينظم في هذا الشعر؟ فبدرت عزيز فقالت: [الخفيف]

قد تقضي النهار إلا بقايا      من شعاع مخلف للأصيل  
وأنا الظلام من قبل الشر      ق فأهلاً منه بخير نزيل  
دام هذا وذا بطول بقاء الـ      حكم السيد الفتى المأمول

فوقع شعرها منه موقع الاستحسان، ووصلها بما غمرها به من الإحسان، ثم أمرها  
فصاغت فيه لحنأ، وغنت فيه ليلتها كلها وهو يوالي عليه الكؤوس ويحثها حتى أحرقت  
فحمة الليل جمرة الشمس، فلما أصبح يريد البكور إلى الرواق للجلوس على سريره  
ويكمله بتصريف الأوامر تمام شكوره، أمر لعزیز بعشرة آلاف درهم، وكارة جليلة من  
القماش، وزاد في قدر جرايتها، ثم نقلها إلى خواص حظاياه وأمهات أولاده، وبقيت على  
هذا حتى مات وهي ضجيعته وعلى وساده.

ومنهم:

## ٩٥ - عَزِيزُ جَارِيَةِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ<sup>(١)</sup>

جارية تفتن البصر، وتعقل اللسان بالخصر، وتفوت رام رame، وتُثَبِّهُمُ بشبهها خادر تهامة، وتُضْمِي الأَحْشَاءَ من حدقها بِقَيْسِي ماله وتر، وتشب جمر القلوب من جفنها بما فتر، وتغني والحمام قد أخذت بأهزاجها، والبروق قد علت بماء السحاب مزاجها، فتَهْز القدود أكثر من هَزُّ الأغصان، وتكلفُ اللحن الشحيح بذل ما صان، ولهذا كان هواها حكماً على الحكم، ومستنطقاً لعبراته وقد اسكته البكم، فكان لا يصبر على نأيتها، ولا يصبر [٣٧٠] على نايها، يظن أنفاسها أنفاسه التي هي مدد الحياة وسبب وجوده في الدنيا وبقياه، ولها صناعة في أصواته منها<sup>(٢)</sup>: [المنسرح]

كَانَ رَحِيلِي مِنْ أَرْضِكُمْ عَجَبًا      وَحَادِثًا مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَنِ  
مِنْ قَبْلِ أَنْ أُغْرِضَ الْفِرَاقُ عَلَى      قَلْبِي وَأَنْ أَشْتَعِدَّ لِلْحَزَنِ  
والشعر للعباس بن الأحنف، والغناء فيه من الثقيل الأول.

وحكي أَنَّ الحكم كان يهوى جارية له لا يرى القمر إلَّا طالعاً في لبتها ولا الرأي إلَّا محبتها، ثم تنكر لها فتجنت عليه وتثنت، إلَّا أنها ما ألوت إليه، فعز لديه هجرانها، وأعرض عنها وفي أحشائه نيرانها، ثم لم يجد إلَّا أن أغلظ في عتابها، وظنه سبباً لمتابها، فزادت عليه تأنيباً كدر عيشه ونكد عليه نكدأ ضعضع جيشه، وكان لا يتسلى ولا يهنأ بعيش ولا يتملئ، ولم يجسر أحدٌ على خطابه، وكَفَّ جامع عتابه، حتى أمر جواريه أن تغنيه، فغنين حتى فرغن وما أغنين، فلما انتهت النوبة إلى عزيز اندفعت تغني هذا<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

بزينب ألم قبل أن يرحل الركب      وقل إن تملينا فما ملك القلب

(١) ترجم لها سابقاً برقم (٩٤).

(٢) العباس بن الأحنف، الديوان: ٢٦٠.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٣٧١/٦: ٣٧٣.

وقل إن أنل بالحب منها مودةً      فما فوق ما لاقيت من حبكم حب<sup>(١)</sup>  
 وقل في تجنيها لك الذهب إنما      عتابك أن عاتبت فيما له عتب<sup>(٢)</sup>  
 فم شاء رام الهجر أو قال ظالماً      لذي وده ذنب وليس له ذنب<sup>(٣)</sup>

والشعر لنصيب، والغناء فيه ثاني الرمل، فقام لوقته وصالحها، ووهب عزيزاً وأوصلها، وقال: هلا منكن واحدة فعلت فعلها، وهذا الصوت من قصيدة طائلة وهي:

خليلي من كعب ألم ما هُديتما      بزينب لا يفقد كما أبداً كعب  
 ومل يوم زوراها فإن مطينا      غداة غد عنها وعن أرضها نكب  
 فقولاً لها لم يبق حباً ولم يدم      على الحال إلا أن يكون له عتب  
 [٣٧١] وقولاً لها ما في البعاد لذي الهوى      رواح وما فيها لصدع الهوى شعب  
 وقولاً لها يا أم بكر أحلة      مساعفة في وصلنا أنت أم حرب  
 وقولاً لها إن أجز بالنصب منكم      سلاماً ففيما قد كلفت بكم نصب  
 فقد كنت أعصي فيك أهل قرابتي      وأشغب بالأقصى الذي قوله شغب  
 وأغضي كثيراً عن نواحي مقالة      أمض لها جلدي كما يؤلم الضرب  
 وقد أنكرتني الأرض بعد اغتباطها      بمعرفتي والأرض طيبة خصب  
 وقد قال ناس حسبه من طلابها      فقلت كذبتم ليس لي دونها حسب  
 ومن قبل ما قالوا صبا فرددتهم      بقولي ألم يلقوا أمراً فيكم يصبو  
 وعلقتها غراً حديثاً ولم ترد      شباباً على إيام كان له إتب  
 إلى اليوم حتى عاد في رأسي الخلى      سريعاً وأقراني مفارقهم شهب

(١) في الأغاني:

وقل إن تُنزل      مما مثل ما لاقيت

(٢) في الأغاني: فمن شاء رام الوصل.

ومنهم:

## ٩٦ - بَهْجَة جَارِيَة الْحَكَم<sup>(١)</sup>

جارية تخجل الشمس فتتبرقع بالشفق، وتفضح النسيم فلا غرو بسعيه إذا خفق،  
كانت إذا اندفعت للغناء فتقت ما على المسامع من الغشاء، وطفقت تزيد حياء وحبابة  
جارية تنقص، وصفقت الجداول والأغصان ترقص، وانقطعت سلامة القس في دبرها،  
وقلّت بالنسبة إليها فكيف حال غيرها، وكانت تذكر البقية المروانية سالف الأيام،  
وطائف خيال زمانهم، وفي طاعتهم الأنام فيذكر باقيهم أباه الأملاك، ويقول كما قال  
جده عبد الملك نحن كذلك، فسعى مدامعه البشام، وأسف لطيب أيام، لو تكون له  
بالشام وهي الأيام لا تذر ولا تصفح عمن أضر واعتذر، سلبتهم جلباب ذاك الأوان،  
وفعلت بهم فعلها بصاحب الإيوان، إلا أنهم عمّروا الأندلس بالملاذ، وغنوا بها عن  
دمشق وبغداد، وداموا بها، إلا أن كل نعيم إلى نفاذ.

ولها أصوات فمن مشهورها قولها<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الرمل]

يا شَبِيه البدر في الحُشـ      من وفي بُغْدِ المَنـ  
[٣٧٢] جُدْ فَقَدْ تَنَفَّجِر الصَّخـ      رَّةً بِالْمَاءِ الزُّلالِ

والشعر لابن الرومي، والغناء فيه في الهزج.

وحكي أن الحَكَمَ جلس في مجلس له يمتد فيه طلق النظر في فسيح الفضاء،  
وقد خلا بلداته، وأقبل على أنسه، وجمع جواريه واقترح عليهن الأصوات، وجعل بينهن  
الخيار، فلم تبق واحدة منهن حتى بلغت جهدا فيما أتت به فلما تصرم المجلس أو  
كاد، وبرز جنح العصر في مجسد من جساد ورق ليصدع زجاجته، وبرق نهر النهار  
لأنفته من محاجّته، أقبل عليهن وقال لهن: أَيُّكُنَّ تضع لحناً في شعر من أشعار عشاق  
العرب يُخَشِّنُ لديّ موقعه، ويزلف له في قلبي موضعه، حَكَمْتُ لها على صاحباتها،

(١) لم نجد لها ترجمة في المصادر التي اطلعنا عليها.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٧٣/٣.



وأجبتها إلى ما تمننت، فلم يبق منهنَّ إلا من صنَّع لحناً، وأبدع فيه حُسنًا، وهو لا يُقبل عليه ولا يلتفت إليه، حتى اندفعت بهجة تغني هذا<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لها بين جلدي والعظام دبيب	وإني لتعروني لذكراك هزة
فأبتهت حتى ما أكاد أجيب	وما هو إلا أن أراها فجاءة
وأنسى الذي أعددت حين يغيب	وأصرف عن رأي الذي كنت أرثي
عليّ فمالي في الفؤاد نصيب	ويظهر قلبي عذرها ويعينها
قريباً وهل ما لا ينال قريب	وقد عدت نفسي مكان شفائها
إليّ حبيباً إنها لحبيب	لعن كان برد الماء أبيض صافياً

والشعر لعروة بن حزام العذري، والغناء فيه ثاني الرمل، فطرب الحكم ومال وقال:  
والله كأنني لهذا كنت أحاول، وله أتطلب، ثم حكم لها على كل من تغنت، وأنجز لها ما تمننت.

ومن أصواتها هذا<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وكنـت إذا ما جئتها لا أعرج	وإني لمحزون عشية جئتها
ومن آية الهجر الحديث الملجلج	فلما التقينا لجلجت في حديثها

[٣٧٣] والشعر لأبي دهب الجمجي، والغناء فيه في ثاني الرمل مزمووم.

وحكي أنها حضرت يوماً لديه وكان قد وجد لفراق جارية له كانت استأذنته في الخروج للتنزه في بعض القصور، وشعرت لما في نفسه، فغنت<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وשיكاً ولم ينجز لنا منكم وعد	أحبابنا قد أنجز البين وعده
- سقت ربك الأنواء - ما فعلت هند	أطلال دار العامرية باللو

(١) عروة بن حزام، الديوان: ٢٢.

(٢) أبو دهب الجمجي، شعره: ٧٨.

(٣) البحري، الديوان: ١٦٥/٦.

بنفسي من عذبت نفسي محبة  
 حبيب من الأحباب شطت به النوى  
 وإن لم يكون [منه] وصال ولا ود<sup>(١)</sup>  
 وأي حبيب ما أتى دونه البعد  
 والشعر للبحثري، والغناء فيه في الثقل الأول، فقال لها: لكأنك كنت في  
 صدري، ثم أمر لها بمئتي دينار وقطعاً من الجواهر.  
 وكذلك من أصواتها<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

بانوا فكانت حياتي في اجتماعهم  
 وفي الخدور غمامات برزن لنا  
 وفي تفرقهم قلبي وإقصادي  
 حتى تصيد منا كل مصطاد  
 وهن ينبذن من قول يصبن به  
 مواقع الماء من ذي الغلة الصادي  
 يقتلننا بحديث ليس يعلمه  
 من يتقين ولا مكنونه باد  
 والشعر للقطامي، والغناء فيه مزوم  
 ومن محاسن القصيد التي منها هذا الصوت<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

حلّوا بأخضر قد مالت شرارته  
 مالي أرى الناس مزوراً فحولهم  
 من ذي غناء على الأعراض أنضاد  
 عني إذا سمعوا صوتي وإنشادي  
 يصبحن فوق لسان الرائح الغادي  
 وإن مدحتهم لم يبلغوا آدي  
 من القطامي قولاً غير أفنادي  
 وبين قومك إلا ضربة الهادي  
 وقد تعرض مني مثقل بادي  
 ولن أبذل إحساناً بإفساد  
 بيني وبين خفيف الغابة الغادي  
 حلّوا بأخضر قد مالت شرارته  
 مالي أرى الناس مزوراً فحولهم  
 فطالما ذب عني شيء جُرّد  
 فلا يطيقون حملي إن هجرتهم  
 من مبلغ زفر القيسي مدحته  
 إني وإن كان قومي ليس بينهم  
 [٣٧٤] مثني عليك بما استبقيت معرفتي  
 فلن أثيبك بالنعماء مشتمة  
 وما نسيت مقام الورد تحبسه

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من ديوان البحثري.

(٢) القطامي، الديوان: ٨٠.

(٣) القطامي، الديوان: ٨٢.

لولا كتائب من عمرو تصول بها  
إذا الفوارس من قيس بشككتهم  
إذ يعتريك رجال يسألون دمي  
والصيد آل نفيل خير قومهم  
يا قوم قومي مكاني منصب لهم  
ولا كُردك مالي بعد ما كربت  
لا يبعد الله قوماً من عشيرتنا  
محمية وحفاظاً إنهم شيم  
لم تر قوماً هم شر لإخوتهم  
مستلبثين وما كانت أناتهم  
حتى إذا ذكت النيران بينهم  
نقريهم لهذميات يُقَدِّ بها  
أبلغ ربعة أعلاها وأسفلها  
فكان قومي ولم تغدر لهم ذمم

ومنهم:

## ٩٧ - مُهْجَةٌ جَارِيَةٌ الْحَكَم

جارية تجلو القمر إذا غاب، ويحل ظبيها الكانس في غاب، تدني الرغاب، وتلي  
بأشجان طربها السُّغاب، هوى المتمني ورضى المختلي، لا يعدوها الاقتراح، ولا يعدلها  
حبيب وقت راح، إلى ذكاء وفطنة لا تقتدحها خواطر النساء، ولا يقترحها الفحول على  
الخنساء، لو مَرَّ بها ذو الرمة لما كان سواها عليه ينفق، ولا وصف غيرها هانى أينفق.

ولها أصوات منقولة مشهورة<sup>(١)</sup>: [٣٧٥] [الطويل]

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢١١/٣ وفيه البيت الأول.

سأعرض عما أعرض الدهر دونه  
فإنني رأيت الكأس يا سلم خلّة  
وصلت فلم تبخل عليّ بوصلها  
ومن صارم اللذات إن خان بعضها  
والشعر لابن الرومي، والغناء فيه.

وأشربها صرفاً وإن لام لؤم  
وفت لي ورأسي بالمشيب معمم  
وقد بخلت بالوصل تكنى وتكتم  
ليرغم دهرأ ساءه فهو أرغم

وكذلك صوتها وهو مما اقترح الحكم أن تغني فيه<sup>(١)</sup>: [الوافر]

ألا زارت وأهل منى هجود  
حصان لا المريب لها خدين  
وتُخسّد أن نزوركم ونرضى  
فلا بخل فيؤثس منك بخل  
شكونا ما علمت فما أويتم  
هوى بتهامة وهوى بنجد  
والشعر لجريز، والغناء فيه.

وليت خيالها بمنى يعود  
ولا تفشي الحديث ولا ترود  
بدون البذل لو رضى الحسود  
ولا جود فينفع منك جود  
وباعدنا فما نفع الصدود  
فلبتني التهائم والنجود

وحكي أن بعض جواريه سألته في الخروج إلى بعض متنزهات قرطبة النائية، فأذن لها على كره منه لفراقها، ثم قال: والله لا تذهبين حتى أراك عندي الليلة كلها، ثم أحضر جواريه الغناء، وقضى معها ليلة متلاثة السناء، فلما صدح الصباح وفتح النهار باباً كان في الليل مرتجاً، أزمعت الجارية على الخروج، وقد قُدمت المراكيب، وجاء الصبح بموعده القريب، أخذ الحكم كالأفكل وعلاه النحيب، ثم أنشد متمثلاً، قول ذي الرمة<sup>(٢)</sup>:

أفني الدار تبكي أن تحمّل أهلها  
وأنت امرؤ قد حكمتك العشائر  
وجعل يردد هذا البيت، وقال لجواريه: أيتكنن سبقت إلى عمل لحن في هذا

(١) جريز، الديوان: ١٧٥.

(٢) الديوان: ٣٢٨.

البيت وما يُضَمُّ إليه، فلها حكمها، فابتدرت مُهَجَّةً وَعَنَتْ، ثم سَوَّغَهَا الحَكْمُ ما تَمَنَّتْ،  
والصوت: [الطويل]

أفي الدار تبكي أن تحمل أهلها  
فلا ضير أن تستعبر العين إنني  
وإن لامني يامي من دون صحبتي  
وأن لا ينال الركب تهويم وقعة  
والصوت من قصيدة من غُرَرِ ذي الرِّثمة. ومنها:

لقد نام عن ليلي لقيط وشاقتني  
أرقت له والثلج بيني وبينه  
أجدت بأغباش فأضححت كأنها  
وتحت العوالي في والقنا مستظلة  
هي الأدم حاشا كل قرن ومعصم  
وغبراء يحمي دونها ما وراءها  
قطعت بخلقاء الدفوف كأنها  
إذا القوم راحو راح فيها تقاذف  
وماء تجافى الغيث عنه فما به  
وردت وأزْدَافُ النجوم كأنها  
على نضوة تهدي بركب تطوَّحوا  
وحِكِّي أن الحكم اقترح عليها أن تصنع صوتاً في شعر أبي تمام.

وهذا هو<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أنا ابن الذين استرضع المجد فيهم  
وسمي فيهم وهو كهلٌ ويافع<sup>(٢)</sup>

(١) أبو تمام، الديوان: ٤٥١/٢.

(٢) الأصل: وسمي منهم، والمثبت من الديوان.

مضوا وكأنَّ المكرمات لديهم  
فأي يد في المجد مدَّت فلم تكن  
هم استودعوا المعروف محفوظ مالنا  
لـكثرة ما وَصَّوا بهن شرائع  
لها راحة في مجدهم وأصابع  
فضاع وما ضاعت لدينا الصنائع  
[٣٧٧] فصنعت في ثقل الرمل فلم تقع في نفسه بموقع، فقالت: سأصوغ له  
لحناً غير هذا، فقال: هيهات قد تكدر عليَّ صفوه، ولكن انظري شيئاً تصنعين فيه سواه،  
فصنعت في قول أبي تمام: <sup>(١)</sup>: [الطويل]

جرى حاتم في حلبة منه لو جرى  
فتى دخر الدنيا أناس ولم يزل  
فمن شاء فليفخر بما كان من ندى  
جمعنا العلى بالجود بعد افتراقها  
بها القطر قال الناس أيهما القطر  
لها باذلاً فانظر لمن بقي الذخر  
فليس لحي غيرنا ذلك الفخر  
إلينا كما الأيام يجمعها الشهر  
فلما تَغَنَّت به اهتز الحكم حتى كاد يخرج عن السرير، وقال لها: أحسنت والله  
وأجملت وزدت على ما في أمانة نفسي، وأمر لها بمئة دينار لكل بيت، فقامت باربعمائه  
دينار.

وجمع الحكم يوماً جواريه وأمرهن أن يغنين في شعر الفرزدق <sup>(٢)</sup>: [الوافر]  
وقالوا إن أعرضت فأغن عنا  
وكيف إذا رأيت ديار قوم  
أكفكفُ عبرة العينين مني  
دُموعاً غير راقية السجام <sup>(٣)</sup>  
وجيران لنا كانوا كرام  
وما بعد المدامع من لمام  
فعملن فيه أصواتاً أخذن ألحانها، وأقمن أوزانها، وكانت مهجة أوقعهن على ما في  
نفسه، فقال لها: اقترحي حكمك، فقالت: أن لا يغنين اليوم إلا من أصواتي، فأمرهن

(١) أبو تمام، الديوان: ٤٤٦/٢.

(٢) الفرزدق، الديوان: ٣٥٩/٢.

(٣) الأصل: راقية السحاب، والمثبت من الديوان.

بذلك، وأمرها بأن تلقي عليهم حتى حفظن ذلك عنها ثم غنينه ذلك اليوم بأصواتها، فأجزل صلتها ووصل سائرهن.

وهذا الصوت من قصيدة هجا الفرزدق فيها جريراً، ومدح هشام بن عبد الملك، فمناها في هجاء جرير<sup>(١)</sup>: [الواف]

بهن إلى الخلاء عن النيام  
وهن أصح من بيض النعام  
وبتُّ أفـضُّ أغـلاقَ الختام  
وجمر غضى قعدن عليه حام

وبيض كالدمى قد بتُّ أسرى  
مشين إليّ لم يطمئن قبلي  
وبتن لديّ فيه مُصـرّعات  
[٣٧٨] كأن مغالق الرّمان فيه  
ومنها في مدح هشام<sup>(٢)</sup>:

لقوم منك غير ذوي سوام  
ترديّ الهواجر واعتمامي  
غنى لهم من الملك الشامي  
بنا بيد مسربة القتام<sup>(٣)</sup>  
أمامك مرسل بيدي هشام  
إمام وابن أملاك عظام  
وخير الناس كلهم أمامي  
من التهجير والدبر الدوامي  
بغيث الله والملك الهمام  
فما لعري يديه من انفصام  
وفي الأخرى الشهور من الحرام

يقول بني هل لك من رحيل  
وغير لون راحتني ولوني  
فينهض نهضة لبنيك فيها  
أقول لناقتي لما ترامت  
أعيني من وراءك من ربيع  
يدي خير الذين بقوا وماتوا  
إلام تلفتين وأنت تحتي  
متى تردي الرصافة تستريحي  
ويلقى الرحل عنك وتستغيثي  
وحبل الله حبلك من ينله  
يداك يد ربيع الناس فيها

(١) لم ترد الأبيات في ديوان الفرزدق المطبوع.

(٢) الفرزدق: الديوان: ٣٦٠/٢.

(٣) الأصل: بتأسد مسربة والمثبت من الديوان.

حصى حزن تبدد من نظام  
لخندف في المشورة والخصام  
تحدثنا بإقبال الإمام  
بقايا مثل أشلاء الرمام  
زيارته من النعم الجسم  
شفاء للصدور من السقام  
بأعواد الخلافة والسلام  
عراه بشفرتي ذكر حسام  
مظلة عليه من الغمام

وهذه في القصيدة أبيات طائلة في وصف الناقة والسير، وهي:

زفيف الهادجات من النعم  
معلقة إلى عمد الرخام  
على الأشداق من زبد اللغام  
من الآداب فائرة النعم  
بنقي في العظام وفي السنام  
على آثار صادية أوام  
مفقاة نواظرها سوامي

ومن أصواتها في شعر ابن الدمينه<sup>(١)</sup> هذا: [الطويل]

مضى لي الأجر في الهجران منذ زمان  
على ما بنا أم نحن مبتليان

وإن الناس لولا أنت كانوا  
وليس الناس مجتمعين إلا  
وبشرت السماء الأرض لما  
إلى أهل العراق وإنما هم  
أتانا زائراً كانت علينا  
فجاء بسنة العمرين فيها  
رآك الله أولى الناس طراً  
رأيت الظلم لما قام جذت  
إذا ما سار في أرض تراهها

تزف إذا العرى قلقست عليها  
[٣٧٠] كأن أقماراً علقت براها  
كأن العنكبوت تبيت تبني  
رجوف الليل قد بقيت وكلت  
فما بلغتنا إلا جـريضاً  
كأن النجم والجوزاء يسري  
كأن العيس حين أنخن هجراً

لقد كان في الهجران لي أجر لقد  
فوالله ما أدري أكل ذوي الهوى

(١) لم ترد الأبيات في ديوانه المطبوع.



ومنهم:

## ٩٨ - فَاتِنُ جَارِيَةُ الْحَكَمِ<sup>(١)</sup>

جارية قرطبة بمحاسنها قرطبة، وأفرطت في التمايل بأصواتها المطربة، لو أسفرت لانتهمت في طلاها كل أم خشف، ولو سقت المحرور بسوى رضاها لم يشف، حجت بستور الخلائف الأموية حيث دالت دولتها، وعادت صولتها، وسلت من وراء البحر الأخضر سيوفها فراع بريقه في بغداد أهل السواد، وخاف كل راكب على عود رقاها الأعواد، وكانت تشف كما تشف الشمس وراء الغمام، وتبدو بدو البدر التمام.

ومن أصواتها المشهورة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لنا حنّ قلب بالصباة مولع  
وما للفتى في دمنة الدار مجزع  
بلقط الحصى والخط في الدار مولع  
بكفي والغربان في الدار وقع

إذا حان منا بعد ميّ تعرّض  
وما يرع الدهر الزمان الذي مضى  
عشية مالي حليّة غير أنني  
أخط وأمحو الخط ثم أعيده  
والشعر لذي الرمة والغناء فيه [٣٨٠]

به لم يكد في جوزه السير ينجع  
منابّت في أرجائه تتربع  
على كل نشز من حوافيه مقنع  
جذاب السرى بالقوم والطير هجع  
عليهن من طول الكرى وهي ظلع  
بها نشوة الإدلاج حيناً فتركع  
بحبلين من مشطونية يتنوع

وخرق إذا الآل استحارت بهأؤه  
قطعت ورقراق السراب كأنه  
وقد ألبس الآل الأياديم وارتقى  
بمخطفه الأحشاء أزراري بينها  
إذا انجابت الظلماء أضحت رؤوسهم  
يقيمونها بالجهد حالاً وتنتحي  
تري كل مغلوب يمد كأنه

(١) لم نجد لها ترجمة في المصادر التي أطلعنا عليها.

(٢) ذو الرمة، الديوان: ٣٤١.

على مُشلهّمات بجانب سبقها  
بدأنا بها من أهلها وهي بُدّن  
وما قلن إلا ساعة في مُغفور  
إذا أبطأت أيدي امرئ القيس بالقرى  
كأن مناخ الراكب المبتغي القرى

ومنهم:

#### ٩٩ - فَاتِك جَارِيَةِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ<sup>(١)</sup>

عقيلة حجب، وعقيدة نجب، بيضاء حمراء، غراء قمراء، فاتر لفظها، فاتك  
لحاظها، اكتنفتها الستور الأموية، وكفتها أن يعدل معها أحد بالسوية، ورقّت تلك  
السرور، وراقت لها نطف تلك الغُدر، وكانت زهرة زهراتها، وثمرة سَرَائها.

وحكي أنها بلغت من الأدب ما أنطق لسانها، وحقق إحسانها، وولعت بصناعة  
الغناء حتى كانت بأفق الأندلس بدل بدل، ونظير ما ضرب به مثل مثل، وامل المقترح  
وزيادة على أمل، أكثر ماله للقدود من نوامخ الصباء، وسوافح الأنواء.

ومن أصواتها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أمن رسم كليل مُربع ومُضيفُ  
تذكرت فيها الحي حتى تناذرت  
[٣٨١] يقولون هل يبكي من الشوق حازم  
فلأياً أزاخّ علّتي ذات منسم  
والشعر للحطيئة وفيه تحريف كلم، والغناء فيه من المزموم.

ومن تمام هذا الشعر:

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) الحطيئة، الديوان: ١٣٠.

إليك سعيد الخير جبت مهاما  
فلولا الذي العاصي أبوه لما ثوث  
وذلك أصيل اللب غرض شبابه  
إذا هم بالأعداء لم تثن هممه  
حصان لها في البيت زي وبهجة  
ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه  
ولكن إدلاجاً بشهباء فخممة  
إذا قادها للموت يوماً تتابعت  
فصفوا وماذي الحديد عليهم  
خفيف المعى لا يملأ الهم صدره

يقابلني آل بها وتنوف  
بحوران مذعان العشي عصوف  
كريم لأيام المنون عروف  
حصان عليها لؤلؤ وشنوف  
ومشي كما تمشي القطاة قطوف  
حجاب ومطوي السراة منيف  
لها لقح في الأعجمين كشوف  
ألوف على آثارهن ألوف  
وبيض كأولاد النعام كثيف  
إذا سمته الزاد الخبيث عيوف

وحكى أن الحكم دخل عليها وهي نائمة، وقد كَحَلَتْ أجفانها بِسُبَاتِهَا، وصقل صفائح وجناتها، وقد وَشَدَهَا سَكْرُ الدلال اليمين والشمال، وجلا منها أطراخ اللثام ما تحت الحُمْرِ والغلائل، وقد كلل الجبين لؤلؤ العرق، واجتمع الحسن فيها كما اتفق، فاختلس منها قبلة، أكل بها ما وجد من الحلاوة في صحن خدها، ثم ضمها إليه ضمة دخل بها بين ترائبها وعقدها، وهي لا تتيقظ، كأنها مخمورة، ولا تنفك من يده كأنها مأسورة، ثم لم يزل يقبلها في مضجعها ويقلّبها ولا يرثي لتفجعها، حتى ذبل ورد مراشفها، وانتهب عناقيد سوافها، فانتهبت كأنها ظبية مذعورة، وقامت تهتز كأنه غصن بان مطورة، ثم قالت: [٣٨٢] [الخفيف]

مَنْ أَبَاحَ التَّقْبِيلَ وَاللَّثْمَ خَدَيَّ فَجَنَى رِيقَسَتِي وَذَبَّلَ وَرْدِي  
لَيْتَ مَنْ جَاءَ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْوِي كَانَ جِبِّي مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ عِنْدِي  
فقال الحكم: لله أنتِ إذ قُمْتِ ولله أنتِ إذ قُلْتِ، ثم أمرها فَعَنَّتْ فيها، ولم تزل تردد الصوت ويستعيده، ويستطيبه ويستجيده حتى كان ذلك لها يوماً معدوداً، وعيداً لا عيب فيه، إلا أنا لم نره مشهوداً.

ومنهم:

## ١٠٠ - أَفْلَحَ الرَّبَّانِي<sup>(١)</sup>

ممن قدم على الحكم، رجلٌ لا يملُّ منه سمير، ولا يحلُّ مثله في ضمير، قدم على الملك الهمام، وتقدم الصفوف إلى الأمام، وسلطان الحكم يومئذ زاهر العباب، فاخر الجلباب، وطائره ميمون، وزائره ما عليه إن فاته المأمون، قد أزلفت له بقرطبة الجنان، وزخرفت الأفنان، والحكم ينفذ عن الحكم وسنه، ويسكت من الرق لسنه، وأياديه بيض، وعواديته تفيض، وأعاديته إذا ذكرت ذكره تحيض، فاشترى إليه ما لم يجده عنده ابن أبي سفيان، سائب خاثر من الأيادي، ولا عند ابن يزيد عمر الوادي.

ومن أصواته<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

دع القلب واستبق الحياء فإنما	تباعداً أو تدني الرباب المقادر
أمت حبها واجعل رجاء وصالها	وعشرتها كبعض من لا يعاشر
وهبها كشيء لم يكن أو كنازح	به الدار أو من غيبته المقابر
فإن كنت علقت الرباب فلا تكن	أحاديث من يبدو ومن هو حاضر
والشعر لعمر بن أبي ربيعة.	

ومنهم:

## ١٠١ - رَغْدُ جَارِيَةِ الْمَغِيرَةِ بْنِ الْحَكَمِ<sup>(٣)</sup>

جارية [لـ]<sup>(٤)</sup> لم تكن أيام وصلها هي العيش لما سميت رغداً، ولا جعلت لليوم غداً، متعت القلوب بصفاتها، وجمعت بين العيون وإغفائها، ووصلت إلى البقية الأموية،

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ١١٠.

(٣) لم نجد لها فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة ليستقيم الكلام.

وقد سلبوا رداء الخلافة، وقربوا من [٣٨٣] ردى الهلك، فأحيت الذماء، وأحرزت  
الذماء، فكانت تضيء في مجالس القوم إضاءة الشمع المتقد، وتجلس من تعنت المنتقد،  
إلا أنها كانت حاكمة على المغيرة، لو كلفته بذل نفسه لما بخل، أو ألجأته إلى ما  
دخل فيه الوليد لدخل، حتى كادت تكون المبيرة، وتنهب غاراتها لب المغيرة، ويحكي  
عنها كمال أدب كانت أتقنته، وإتقان طرب حسنته، وتمام جمال أوتيت منه أوفر  
الحظوظ، وأوفى ما يرى من الحسن الملحوظ، وفضل أدوات وإجادة في شعر وأصوات.

ومن شعرها الذي لحنته: [الخفيف]

أين أيامنا بجلق أيننا      كان ذاك الزمان للدهر عينا  
شتونا وأسهرنا كل عين      لا تهنا العادي ولا قر عينا  
ومن أصواتها المشهورة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إذا قُمنَ أو حاولن مشياً تأطراً      إلى حاجة مالت بهن الروادف  
فلما همنا بالتفرق أعجلت      بقايا اللبانات الدموع الذوارف  
فأتبعتهن الطرف مُثِّل الهوى      كأني يعانيني من الجن طائف  
وكل الذي قد قلت يوم لقيتكم      على حذر الأعداء للقلب شاغف  
والشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء فيه في الثقل الأول.

[ومن أصواتها]<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لَقَدْ هَاجَ هَذَا الْقَلْبُ عِيناً مَرِيضَةً      أَجَالَتْ قَذَى ظَلْتُ بِهِ الْعَيْنُ تَفْرَحُ  
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ بَرَّحَتْ      بِهِ وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تُمَاضِرٍ أَبْرَحُ  
إِذَا سَايَرْتُ أَسْمَاءَ قَوْمًا ظِعَائًا      فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعَائِنِ أَمْلَحُ  
تَقُولُ سَلِيمِي لَيْسَ لِلْبَيْنِ رَاحَةٌ      بَلَى إِنْ بَعْضَ الْبَيْنِ أَشْفَى وَأَرْوَحُ<sup>(٣)</sup>

(١) عمر بن أبي ربيعة، الديوان: ٤٦٥.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة يقتضيها السياق، والشعر لجبر، الديوان: ٨٣٤/٢.

(٣) في الديوان: الصرم بدلاً من البين.

والشعر لجرير، والغناء فيه في الرمل المزموم، وهذه قصيدة هي [من] <sup>(١)</sup> قلائده أولها:

أَجْدُّ رَوَاحِ الحَيِّ أَمْ لَا تَرْوَحُ      نَعَمْ مِنْ يُغْنَى بِجُمْلٍ مَتْرَحٍ <sup>(٢)</sup>  
[٣٨٤] إِذَا ابْتَسَمْتَ أَبَدْتَ غُرُوباً كَأَنَّهَا عَوَارِضُ مَزْنٍ تَسْتَهْلُ وَتَلْمَحُ <sup>(٣)</sup>  
ومنها في وصف السير في وقت قيظ:

أَعَائِفْنَا مَاذَا تَعِيفُ وَقَدْ مَضَتْ      بِـوَارِحِ قُدَّامِ المَطِيِّ وَسُنَّحِ  
نَقِيسَ بَقِيَّاتِ النُّطَافِ عَلَى الحَصَى      وَهَنْ عَلَى طَيِّ الحَيَازِمِ جُنَّحِ  
وَيَوْمٍ مِنَ الْجَوَازِ مَسْتُوقِدِ الحَصَى      تَكَادُ صِيَاصِي العَيْنِ مِنْهُ تَصِيحُ  
شَدِيدِ اللَّظَى حَامِيِ الودِيقَةِ رِيحُهُ      أَشَدُّ لَظَى مِنْ شَمْسِهِ حِينَ تَصْمَحُ <sup>(٤)</sup>  
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَعَنْسَأُ كَأَنَّهَا      مِنْ الجَهْدِ وَالْإِسَادِ قَرْمٌ مُلَوَّحُ  
وَمِنْ أَصْوَاتِهَا <sup>(٥)</sup>: [البسيط]

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّوَلُ  
إِنِّي اهْتَدَيْتُ لَتَسْلِيمٍ عَلَى دَمْنٍ      بِالْغَمْرِ غَيْرِهِنَ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلُ  
فَهَنْ كَالْحَلَلِ المَوْشِيِّ ظَاهِرَهَا      أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ بَلَلُ  
كَانَتْ مَنَازِلُ مَنَاقِدٍ نَحَلُ بِهَا      حَتَّى تَغْيِرَ دَهْرُ خَائِنِ خَبَلُ  
أَمْسَتْ عَلَيْهِ يَرْتَاحُ الْفُؤَادُ لَهَا      وَلِلرَّوَاسِمِ فِيهَا بَيْنُنَا عَمَلُ  
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقْرُبُهُ      عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ  
والشعر للقطامي عمرو بن شبيب عمرو التغلبي، والغناء فيه، وهو هذه الأبيات

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

(٢) في الديوان القوم بدلاً من الحي.

(٣) الأصل: عوارض زمن والمثبت من ديوان جرير.

(٤) في الديوان: أشد أذى.

(٥) القطامي، الديوان: ٢٣-٢٤.

من كلمة له طويلة طائلة، أغار مسلم بن الوليد على سَرَجِها، وجهد نفسه حتى اطلَّع على صرحها، ومنها:

والناس من يلُق خيراً ما له  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
ومنها في وصف الأيتق:

حتى ترى الحرة الوجناء لا غبة  
خوصاً تُدير عيوناً ماؤُها سَرِبَ  
[٣٨٥] يرمي الفجاج بها الركبان معترضاً  
لواغب الطرف مثقوباً جوانبها  
يمشّين رهواً فلا الأعجاز خاذلة  
يتبعن سامية العينين تحسبها  
ومن أصواتها المشهورة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

تغن برّياً يابن سعد فإنما  
غناء يظل الجود منه كأنما  
تلام على الصمت النساء الحرائر  
على رأسها من سورة السمع طائر

والشعر للصِّمّة بن عبد الله القشيري، والغناء فيه: [المنسرح]

لا النوم أدري به ولا الأرق  
إن دموعي من طول ما استبقت  
ولي عليك لـم تبد صورته  
نويت تقبيل وجنتيه وخفـ  
والشعر للصنوبري، والغناء فيه ثاني الرمل.

(١) الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٣/٦ والشعر للصمة القشيري مع اختلاف كبير في الرواية.

ومنهم:

## ١٠٢ - سَلِيمٌ مَوْلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ الْحَكَمِ<sup>(١)</sup>

رجل سعد بمواليه، وصعد حتى رأى النجم يليه، خلطوه بأنسابهم، وخلوه معدوداً في أحسابهم، أخذ الطرب عن رسل أتوه من قبل النصارى وأمر بتأخيرهم ووكل بهم إلى حين مسيرهم، وأنقن الفن وحقق الظن، ثم أتى المغيرة بن الحكم بجارية عراقية، كانت قد أنتجت له من تلك الخادر، واثت تقيم بحسنها عذر العاذر، وكانت تطارحه الغناء حتى برغ وجمع الغناء العراقي مع ما جمع، وكانت تجري بينهما في مجلس المغيرة مؤاخذات أرق من نسيمات الأسحار، وأعطر من نفحات الأشجار، آهاً عليها كيف لم تنقل وتحبس شواردها وتعقل.

ومن أصواته<sup>(٢)</sup>: [٣٨٦] [البسيط]

أمن خليدة وهناً شبت النار	ودونها من ظلام الليل أستار
باتت تشب وبتنا الليل نرقبها	تعنى قلوب بها مرضى وأبصار
فما أبالي إذا أمسيت جارتنا	مقيمة ما أقام الناس أم ساروا
يأأيها اللائي فيها لأصـرمها	كثرت لو كان يغني عنك لكثـار
فاقصـد فلست مطاعاً إن وشيت بها	لا القلب سال ولا في حبها عار
والشعر للأحوص بن محمد الأنصاري، والغناء فيه ثاني الرمل، وهذه القطعة من قصيدة فيها أبيات مختارة، منها <sup>(٣)</sup> :	

جود مبتلة نضح العبير بها  
لودب حولي ذر تحت مدرعها  
كأن خمر مدام طعم ريقـتها

كأنها روضة ميثاء محبـار  
أضحى بها من ديب الذر آثار  
مما ينير خلايا النحل مشـتار

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) الأحوص، الديوان: ١٥٠.

(٣) الأبيات لم ترد في الديوان الأحوص المطبوع.



ومنها في المديح<sup>(١)</sup>:

لولا يزيد وتأميلي خلافته  
إني أرى زمناً للمرجفين به  
أغر لو قام في ظلماء داجية  
إن ينسبوا فهو إن عدوا لأربعة  
وحضر مرة مجلس الحكم وقد قعد مقعد الخلافة، وقد أتى بكتب جاءت بها  
التجار من بلاد المشرق، وقد حملت رياضتها إلى نوءه المغدق، فرمى بطرفه ديواناً منه  
قد ضُمَّنَ شعر المقلين الثلاثة الذي فُضِّلُوا في الجاهلية، ومنهم المسيب بن علس بن  
مالك خال الأعشى، فأخذه الحكم بيده، وقضَّ مُرتج أغلاقه، وتأمل ما فيه من نفائس  
أعلاقه، فرأى منها كلمته<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

بان الخليط ورُقع الخرق  
منعو طلاقهم ونائلهم  
[٣٨٧] قطعوا المزاهر واستتب بهم  
رجلاً يتابع خلفها رجل  
للعبقرية فوقها صبح  
وكان ظعنهم مقفية  
وكان ظعنهم غداة غدوا  
جبار عيدانٍ أمراً لـ  
علت العذوق على كوافرها  
حمر الكبائس قد ينوء بها  
فأمر أن يغني فيها بقوله:

(١) الأحوص، الديوان: ١٥٠، وورد فيه البيت الأول فقط.

(٢) المسيب بن علس، شعره: ١١٧.

رَمَيْتُنَا فِي كُلِّ مُرْتَقِبٍ  
غِيدَ سَوَالِفِهَا وَأَوْجَهِهَا  
تَبَلَّتْ فَوَادُكَ إِذْ عَرَضْتَ لَهَا  
بِمَهْـمَى يَرْفُ كَأَنَّهُ بَرْدٌ  
وَالْوَجْهَ دِينَارٌ وَمَنْسَدَلٌ  
بَانَتْ وَصَدَعٌ بِالْفَوَادِ لَهَا

تَحْتَ الْخُدُودِ وَسِيرِهِمْ نَشَقُ  
بَيْضٌ وَفَوْقَ صُدُورِهَا الْحُقُوقُ  
حَسَنٌ بِرَأْيِ الْعَيْنِ مَا تَمُقُ  
نَزَلَ السَّحَابَةُ مَآؤُهُ يَدُقُ  
يَغْشَى الضَّجِيعَ لِنَشْرِهِ عَبَقُ  
صَدَعِ الزَّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَفَقُّ

فَصْنَعَ فِيهِ صَوْتًا فِي مَزْمُومِ الرَّمْلِ، حَرَكَ بِهِ الْحَكْمَ وَسَائِرَ أَهْلِ الْمَجْلِسِ، وَامْتَدَّ  
الرَّجَاءُ الْمَطْمَعُ بَعْدَ الْقَنُوطِ الْمَوْئِسِ، وَأَلْقَى إِلَيْهِ بِمَطَرَفٍ خَزَّ بِنَفْسَجِي كَانَ عَلَيْهِ، مِبْطِنًا  
بِالْفَنَكِ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَائَتِي دِينَارٍ، وَمَرَّ يَوْمَ لَهُ لَمْ يُرَ مِثْلُهُ.

ومنها:

### ١٠٣ - وَضِيحُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى (١)

طَلَعَ بِهِ فِي ذَلِكَ الْأَفْقِ كَوَكْبَهُ الْغَارِبُ، وَرَجَعَ سَحَابَهُ، الْغَارِبُ، وَبَلَغَ أَمْرَهُ الْمُؤَيَّدُ  
هَشَامًا، وَمَا كُنْتُ فَتَرْتُ جَمْرَتَهُ، وَلَا فَنَيْتُ إِمْرَتَهُ، فَأَمَرَ بِاسْتَدْنَائِهِ، وَاسْتَدْعَى بِهِ لِأَجْلِ  
غَنَائِهِ، فَلَمَّا حَضَرَ مَجْلِسَهُ الْمَهِيْبَ وَأَحْسَ بَيَانَهُ الْمَتَوَقَّدَ اللَّهَبَ، انْقَلَبَ رَجَاؤُهَا قَنُوطًا،  
وَانْقَطَعَ مِمَّا كَانَ بِهِ مَنُوطًا، إِلَى أَنْ سَكَنَ إِنْبَاضُهُ، وَأَزَالَ [٣٨٨] بِالْبَسْطَةِ انْقِبَاضَهُ، فَأَظْهَرَ  
الصَّنَاعَةَ الَّتِي كَانَتْ إِلَيْهِ مَعْزُوءَةً، وَوَلَّتِ الْهَمُومَ الَّتِي أَصْبَحَتْ بِهِ مَعْزُوءَةً، فَأَحْيَا مِنَ الْقُلُوبِ  
رَمِيمًا، وَطَرَحَ عَنِ النُّفُوسِ عَظِيمًا ثُمَّ أَخَذَ الْعُودَ وَضَرَبَ بِهِ ضَرْبًا كَانَ شِفَاءً لِلْفَهْمِ  
السَّقِيمِ، وَدِرْيَاقًا لِلْقَلْبِ السَّلِيمِ، فَتَهَلَّلَ وَجْهَ الْمُؤَيَّدِ حَتَّى ظَهَرَ الْبَشَرُ عَلَى جَبِينِهِ، وَأَمَرَ لَهُ  
مِنَ الذَّهَبِ بِمِثْلِ يَمِينِهِ.

وَمِنْ أَصْوَاتِهِ (٢): [الْكَامِلِي]

لَمَنِ الدِّيَارُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَلِ      بَيْنَ الْكِنَاسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْزَلِ

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) جرير، الديوان: ٩٣٩/٢.

ولقد أرى بك والجديد إلى بلى  
ولقد أرى بك والمطي خواضع  
يا أم ناجية السلام عليكم  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم  
أو كنت أهرب وشك بئس عاجل  
والشعر لجري، والغناء فيه، وهذه من طنانات جرير، ومنها في هذا:

أعددت للشعراء سما ناعماً  
لما وضعت على الفرزدق ميسمي  
أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً  
فامدح سراة بني فقيم إنهم  
ودع البراجم إن شربك فيهم  
بات الفرزدق يستجير لنفسه  
أين الذين عدت أن لا يدركوا  
أسلمت جعثن إذ تُجرُّ برجلها  
تهوى استها وتقول يا لمجاشع  
لا تذكروا حلل الملوك وأنتم

موت الهوى وشفاء عين المجتلي  
وكأنهن قطا فلاة مجفل<sup>(١)</sup>  
قبل الرواح وقبل لوم العذل<sup>(٢)</sup>  
يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل  
لقنعت أو لسألت ما لم يُسأل<sup>(٣)</sup>  
طنانات جرير، ومنها في هذا:

فسقيت آخرهم بكأس الأول  
وعلى البعيث جدعت أنف الأخطل<sup>(٤)</sup>  
وبنى بناءك بالحضيض الأسفل  
قتلوا أباك وثأرهم لم يقتل<sup>(٥)</sup>  
مُرَّ عواقبه كطعم الحنظل<sup>(٦)</sup>  
وعجان جعثن كالطريق المُفعل  
بمجر جعثن يابن ذات الرَّمَل<sup>(٧)</sup>  
والمنقري يدوسها بالمنشل  
ومشق نقبتها كعين الأقبل  
بعد الزبير كحائض لم تغسل<sup>(٨)</sup>

(١) البيت ساقط من ديوانه المطبوع.

(٢) الأصل: بأمر ناجية... يوم العذل، والمثبت من الديوان.

(٣) الأصل: ما لم أسل، والمثبت من الديوان.

(٤) الديوان: وضعا البعيث.

(٥) الديوان: قتلوا أباك وثأره.

(٦) الديوان: مُرَّ مذاقته.

(٧) الديوان: يا بن ذات الدَّمَل.

(٨) الديوان: حلل الملوك فإنكم

[٣٨٩] ما كان ينكر في يدي مجاشع أكل الخزير ولا ارتضاع الفيشل  
 حُكِيَّ أَنَّهُ مِمَّنْ كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ خَلِيفَةُ الْأَنْدَلُسِ يَلْحَقُهُ بِرَعَايَتِهِ،  
 وَيَلْحَظُهُ بِعَنَائَتِهِ، وَكَانَ قَدْ سَافَرَ عَنْهُ مَدَّةَ أَطَالٍ شَقَّتْهَا، وَحَمَلَ وَقَرَّ أَعْبَائِهِ شَقَّتْهَا، ثُمَّ آتَى لَهُ  
 الْعُودُ إِلَى ذَلِكَ النَّدِيِّ، وَقَرَّبَ بِحَيْثُ شَمَّ سَوَابِقَ عَرَفَهُ النَّدِيُّ، وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا مَرَحَلَةٌ يَقْطَعُهَا  
 وَسُوطٌ مَطِيَّةٌ تَمْتَدُّ بِهِ أَذْرَعَهَا، فَهَاجَهُ قَرَبُ الدَّارِ إِلَيْهِ شَوْقًا، وَطَارَ بِهِ إِلَيْهِ سَوْقًا، فَصَنَعَ لَحْنًا  
 فِي شَعْرِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَطِيرٍ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وَلَمَّا تَنَكَّبْنَا الْكَثِيبَ وَأَطْلَعْتَ لَنَا السَّدَّةَ الْعَلِيَاءَ قَلْتَ لِمَا حَبَبِي  
 أَلَا فَاَنْشَرْحَ صَدْرًا فَلَمْ تَبْقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمُنَى إِلَّا كَنَاخَةٌ رَاكِبٌ  
 وَرَفَعَ بَيْتِيهِ عَقِيرَتَهُ تَغْنَى فِي النَّدَاءِ، وَصَاغَهُ بَيْنَ غَنَاءِ الرِّكْبَانِ وَالْحَدَاءِ، وَسَمِعَهَا فِي  
 النَّفْرِ مِنْ مَنِّهِ حَفْظَهَا، وَأَدَاهَا كَمَا مِنْهُ تَلْفَظُهَا، فَمَا أَتَى وَضِيحَ بَابِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ  
 الرَّحْمَنِ إِلَّا وَقَدْ سَبَقَ بِهَا الْخَبْرُ إِلَيْهِ، كَانَمَا أَلْقَتْهَا الرِّيحُ فِي أُذُنِهِ، فَحِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ، قَالَ  
 لَهُ: لِيَنْشَرْحَ صَدْرُكَ، فَلَمْ يَكْ قَدْ كَانَ بَقِيَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمُنَى إِلَّا إِنْخَاةٌ رَاكِبٌ، فَهَاتِ الْآنَ  
 مَا صَنَعْتَ، فَاَنْدَفَعَ يُغْنِي فِيهِ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَمِيلُ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ عَنِ السَّرِيرِ،  
 ثُمَّ عَجَلَ لَهُ بِتَخْتٍ مِنَ الْقِمَاشِ، وَثَلَاثُمِائَةٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ.

وَمَتَّعَهُمْ:

#### ١٠٤ - ابْنُ سَعِيدٍ، كَامِلٌ<sup>(٢)</sup>

أَثْمَرَتْ بِالسَّرُورِ أُنَامِلُهُ، وَتَمَّ تَمَامُ الْبَدْرِ كَامِلُهُ، وَشَغَلَ أَوْقَاتُهُ بِالطَّرَبِ، فَجَاءَتْ  
 طَيُورُهُ سَانِحَةً، وَجَادَتْ لَهُ بِالْأَيَّامِ مَانِحَةً، وَلَزِمَ الْمُؤَيَّدُ هَشَامًا، وَقَدْ وَطِئَ الْبِلَادَ بِهَيْبَتِهِ،  
 وَسَرَّ الْعِبَادَ بِأَوْبَتِهِ، وَكَانَ فِي عَنَفْوَانٍ مَلَكُهُ كَجَدِهِ هَشَامٍ بِالشَّامِ، وَقَدْ بَسَطَ ظِلَّهُ عَلَى  
 الْأَنْامِ، وَأَجَارَ بَعْدْلَهُ مِنَ الْأَيَّامِ، وَكَانَ يَحْضُرُ مَجْلِسَهُ الْخَاصَّ حَيْثُ يَكُونُ رَوَاقُ اللَّيْلِ  
 سَجَافَهُ، وَرَقِيبَ السَّمْعِ سَمِيرَهُ، وَبَطُونَ الْجَوَارِي سَرِيرَهُ، وَكَانَ مِنْهُ بَالًا يَتَحَاشَى، وَلَا يَجِدُ

(١) الحسين بن مطير، شعر: ٧٦.

(٢) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

منه إباحشا، وكان يدخل على جواريه [٣٩٠] الحجاب، ويعلمهن ما ظهر من الإعجاب، ويلقي عليهن غناء يطرب سامعه، وتكثر به نقوط كل حاضر تجري مدامعه، ومن أصواته المشهورة: [الوافر]

تكلّم أيها الطلل القديم      عفت منه أجيرةً فالحریم  
تأبداً ما بدا للريح منه      وآلاء بتيمن لا تريم  
إذا ما قلت أقصر عن صباه      فكان كحين يحتضر القسم  
تأوبه خيال من سليمى      كما يعتاد ذا الدين الغريم  
والشعر لسلمة بن الخرشب الأنماري، والغناء فيه خفيف الرمل، وكذلك صوته<sup>(١)</sup>:  
[الطويل]

سقى طلل الحي الذي أنتم به      بشرقي سلع صيِّف والربيع<sup>(٢)</sup>  
مضى زمن والناس يستشفعون [بي]      فهل لي إلى لبنى الغداة شفيغ<sup>(٣)</sup>  
فسوف أسلي النفس عنك كما سلا      عن البلد النائي البعيد يروع  
يقولون صبّ بالنساء مولغ      وهل ذاك من فعل الرجال بديغ  
والشعر لقيس بن ذريح، والغناء فيه في الطريقة الرابعة من الهزج.

وكذلك صوته<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

ومتيم جرح الفراق فؤاده      فالدمع في أجفانه يترقرق  
هزته ساعة فرقه فكأنما      في كل عضو منه قلب يخفق  
والشعر لابن المعتز.

(١) قيس بن ذريح، الديوان: ١٢.

(٢) الأصل: طيف والربيع، والمثبت من الديوان.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة من الديوان.

(٤) ابن المعتز، الديوان: ٣٤٠/١.

ومنهم:

## ١٠٥ - حصين بن عبد بن زياد<sup>(١)</sup>

أصله من بَرِّ الغُدوة، ودخل الأندلس متمسكاً بالعروة، وكان مطرباً أورد الأنس الوافر، ورد السرور النافر، ورق به قلب الليل على أنه كافر، وشجع قوي القلب وكان أجبن من صافر، ولج بلاد النصرى وتوغل في ولوجها، وسكنها وسكن إلى علوجها، ثم عاد إلى حوز المسلمين، ورجع ما كسب إلا الغناء [٣٩١] بعد طول سنين، فاتصل بالعالى واتصف باقتناء الغالى، فأعلى العالى كعبه، ولم شعبه، وكان لا يزال يحضره في خلوته، وتجنبه نزع هفواته.

ومن أصواته<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

دعتنا بكهف دون حنفاء دعوةً      على عجلٍ دهماء والركب رائخ  
إذا الناس قالوا كيف أنت وقد بدا      ضمير الذي بي قلت للناس صالح  
ليرضى صديق أو ليسخط كاشح      وما كل من سلفته الود ناصح  
واني لتلحاني على أن أحبها      رجال تعزيهم قلوب صحاح  
والشعر لتميم بن أبي مقبل، والغناء فيه مزموم الرمل.

وكذلك صوته<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

نام الخلي وما أحس رقادي      والهَم محتضر لدى وسادي  
من غير ما سقم ولكن شقني      همُّ أراه قد أصاب فؤادي  
ومن الحوادث لا أبا لك أنني      ضُربت علي الأرض بالأسداد  
لا أهتدي فيها لموضع بلغة      بين العراق وبين أرض مراد  
والشعر للأسود بن يعفر النهشلي، والغناء فيه ثاني الثقيل.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) تميم بن أبي بن مقبل، الديوان: ٤٨.

(٣) المفضل الضبي، المفضليات: ٢١٦ والشعر فيها للأسود بن يعفر.

ومنهم:

## ١٠٦ - سَاعِدَةُ بْنُ بُرَيْمٍ<sup>(١)</sup>

مطرب تعلق بالشَّها، وعلق بالمسامع بما ألهى، وكان لنوافر القلوب مؤلفاً، ولم يقدم وراءه مخلفاً، حُكِيَّ أنه كان من أبناء النصارى، طلع في سواد المسوح قمراً زاهراً، وسكن الديارات فأعاد ذواها يانعاً زاهراً، وخلا في جانب مكانه فحل عزائم البرهان، وشد زناره على غصن بان، ففتن بحسنه القسوس، وجرى في حبه ما هوّن حرب البسوس، فترك النصرانية وأسلم إسلاماً الله يعلم ما وراءه، وماذا صرف إليه فيه آراءه، ثم غوي الغناء وطلبه، وتتبعه ليجلبه، وركب فيه ثبج البحر وقد لانت عريكته، وألقيت أريكته، ثم بلغ من هيجه مبلغاً أفضى فيه إلى التلف، وانتقم منه أضعاف ما سلف، إلا أنه سلم على لوح من ألواح [٣٩٢] المركب، وقد ظن أن روحه فيما ينكب، فخرج إلى مصر ثم أتى إلى الشام والعراق، وورد ما راق، ورد ما طلبته ما تضيق به الأوراق.

ومن مشاهير أصواته<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إذا حضرت من ذكر بثنة حضرة	عصتني شئون العين فانهل ماؤها <sup>(٣)</sup>
فإن لم أزرها عادني الشوق والهوى	وإن زرتها شَفَّ الفؤاد لقاءها
وإن قلت أسلوها تعرض طيفها	وعاود قلبي من بثينة داؤها
وكيف بنفس أنت هيجت سقمها	ويمنع منها يا بثين شفاؤها
لقد كنت أرجو أن تجود بنائل	فأخلف نفسي في الوعود رجاؤها
إذا قلت قد جادت لنا بنوالها	أبت ثم قالت خطة لا أشاؤها!

والشعر لجميل والغناء فيه، وهذا الصوت من قصيدة من الغرّ منها هذا:

أعاذلتني فيها لك الويل فاقصري      من اللوم عني اليوم أنت فداؤها

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) جميل بثينة، الديوان: ١٨.

(٣) الديوان: إذا خطرت... خطره

وإن برزت يزداد حسناً فناؤها  
مع الدل منها جسمها وحيائها  
فكيف علينا ليت شعري ثناؤها

إذا قعدت في البيت يشرق بيتها  
قطوف ألوف للحجال يزيناها  
فهذا ثنائِي إن نأت وإذا دنت

ومنهم:

## ١٠٧ - سَعْدُ الْمُجْدَع<sup>(١)</sup>

مولى أم سليمان بن الحكم، ذَكَرَ غَلَبَ عَلَيْهِ التَّخْنِيثُ، وَرَجُلٌ شَارَكَ النِّسَاءَ فِي التَّائِيثِ، وَكَانَ جَدًّا خَبِيثًا، وَمَجْدُ سُرَى حَثِيثًا، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَسْرِي إِلَى إِلَى حَانَ، وَلَا يَسِيرُ إِلَّا بِحِذَاءِ أَلْحَانَ، قُبِّحَ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ، وَنَقَصَ عِنْدَ الرَّجْحَانِ، وَكَانَ لَا يَرَى إِلَّا عَقِيرَ عَقَارٍ، أَوْ عَقِيبَ خِمَارٍ، أَوْ فِي نَادَى نِسْوَةٍ، أَوْ جَاعِلًا نَفْسَهُ لَهْنٍ أَسْوَةٍ، يَغْلُ بِالْخَضَابِ يَدَهُ، وَيَلْغَفُ بِالسَّوَادِ حَاجِبِيهِ، وَيَلْبَسُ فَاخِرَ الثِّيَابِ عَلَى خَزَى يَحْسَدِهِ، وَيَقْلِبُ عَنْقَهُ بِالْعُقُودِ، لَيْتَهُ بِالسِّيُوفِ قَلْدَهُ، وَكَانَ مَعَ هَذَا الدُّبُرِ الَّذِي فَنِيَتْ فِيهِ الزُّبُرُ، وَقَدْ بِهِ قَمِيصُهُ مِنْ دُبُرٍ، زَنَامُ زَمَرٍ [٣٩٣] وَإِمَامُ غَنَاءٍ مُشْتَبِهٍ الْأَمْرِ، وَمَنْبِعُ طَرْبٍ يَسْكُرُ مِثْلَ ابْنَةِ الْأَعْنَابِ، وَمَنْبِتُ عِيدَانٍ يَا قُبِّحَ مَا تَجْنِي جَنَاتَ الْحَسَنِ مِنْ عَنَابٍ.

ومن أصواته<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

فَكُدَيِّ فَالرَّكْنَ فَالْبَطْحَاءَ  
مَقْـفَرَاتٍ فَبِلْدَعٍ فَحِرَاءَ  
حَدُونٍ حَلَوْنَ نَائِلٍ وَبِهَاءَ  
تَ عَلِيهِنَّ بِهَجْجَةٍ وَحِيَاءَ  
لَمْ تَفْرُقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءَ  
لَكَ قَرِيشٌ وَيَشْمَتُ الْأَعْدَاءُ

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كِدَاءَ  
فَمَنَى فَالْجَمَارِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ  
قَدْ أَرَاهِمُ وَفِي الْمَوَاكِبِ إِذْ يَغْـ  
وَحْسَانٍ مِثْلَ الدَّمَى عَيْشَمِيَا  
حَبِذَا أَنْتَ حِينَ قَوْمِي جَمِيعَ  
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مَلْـ

(١) لم نجد له ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

(٢) عبيد الله بن قيس الرقيات، الديوان: ٨٧.



والشعر لعبيد الله بن قيس الرقيات، والغناء فيه من خفيف الرمل، وهذه الأبيات من قصيدة غراء منها:

أيها المشتهي فناء قـريش	بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قـريش	لا يكن بعدهم لحي بقـاء
أو تقفى وتترك الناس صاروا	غنم الذئب غاب عنها الرعاء
هل ترى من خلدٍ غير أن الله	يبقى وتذهب الأشياء
يأمل الناس في غدٍ رغـب الدهـ	ر ألا في غدٍ يكون القضاء
فرضينا فمت بـدائلك عنا	لا تـميتن غيرك الأدواء
لو بكت هذه السماء على حيـ	ي كريم بكت علينا السماء

قلت: وفي هذه القصيدة ذِكْرُ حَمْزَةِ وَعَلِيٍّ وجعفر والزبير وابن الزبير رضي الله عنهم، ومن العجب أن يغني شاعر بني أمية في شعر فيه ذكر هؤلاء، وإن لم يأت في الصوت<sup>(١)</sup>.

ومنهم:

## ١٠٨ - رداح<sup>(٢)</sup> جَارِيَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> [٤٩٤]

المستظهر، وكانت أُمِّي هيفاء رداح، وسمراء تنتضي من جفونها السود بيض الصفاح، ذات جمالٍ بغيرِ البدر إن سمرت، ودلالٍ يغيّرُ الغصنُ إن خطرت، وغنج يعيد سحر بابل إن نظرت، هذا إلى نَعَمٍ يُعَلِّمُ الحمام في الأراك، ويوقع العشاق في الأشرار، ويفعل فعل البابلي، ويغسل حتى قلب الخلي، ويغلُّ النار في الجوانح، ويشعر طرفها

(١) استغراب العمري في غير مكانه، فابن قيس الرقيات قرشي، وهو شاعر مصعب بن الزبير قبل بني أمية ثم هو يتحدث عن زمانه وقد طمعت القبائل العربية في الخلافة وانتزاعها من قريش، أثناء فتنة عبد الله بن الزبير.

(٢) الأصل: دارح والمثبت من بقية الترجمة.

(٣) لم نجد لها ترجمة فيما أطلعنا عليه من مصادر.

الكاثر بأن الظباء تصيد الجوارح. قيل إنَّه كان يقال إنها بدعة القيان، وإنها بهذا كانت تُدعى، ويُحكى عنها لطائف وظرائف، ولها شعر ليس بطائل، ولها أعمال صنيعة، وأصوات بدیعة، فمنها هذا<sup>(١)</sup>: [الطویل]

أُتعرِف رسماً كاطُرد المذاهب      لعمرة وحشاً غير موقوف راکب<sup>(٢)</sup>  
ديار التي كادت ونحن على منى      تحلُّ بنا لولا نجاؤ الرکائب  
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة      بدا حاجبٌ منها وضنت بحاجب  
ولم أرها إلا ثلاثاً على منى      وعهدي بها عذراء ذات ذوائب  
والشعر لقيس بن الخطيم، والغناء فيها، ومن هذه القصيدة:

فلما رأيتُ الحرب حرباً تجددت      لبست مع البردين ثوب المحارب  
رجالٌ متى يدعوا إلى الموت يُرقلوا      إليه كإرقال الجمال المصاعب  
إذا فزعوا مَدُّوا إلى الليل صارخاً      كمـوج الأتي المزبد المتراكب  
صبحناهم الآطام حول مزاحم      قوانس أولى بيضها كالکواكب<sup>(٣)</sup>  
إذا ما فررنا كان أسوأ فرارنا      صدور الخدود وازرار المناكب<sup>(٤)</sup>  
إذا قصرت أسيافنا كان وصلنا      إلى نسب من جذع غسان ثاقب<sup>(٥)</sup>  
صبحناهم شهباء يَبْرُقُ بيضها      تبين خلاخيل النساء الهوارب<sup>(٦)</sup>  
فأبنا إلى أبياتنا ونسائنا      وما من تركنا في بعث بأيب<sup>(٧)</sup>

وَحُكِيَ أن عبد الرحمن [٣٩٥] عزم على التفتُّح في بعض الظواهر مدة يقيم بها

(١) قيس بن الخطيم، الديوان: ٧٦.

(٢) الديوان: غير موقف راکب.

(٣) الديوان: صبحنا بها... ييضنا كالکواكب.

(٤) الأصل: أسوء فارنا والمثبت في الديوان.

(٥) الديوان: كان وصلها. خطنا إلى أعدتنا فنصارب.

(٦) الأصل: تبين مفاخيل، والمثبت من الديوان.

(٧) الديوان: إلى أبنائنا ونسائنا.

في مضارب نصبت له على نهر يروق انحداره، وربيع بقل في وجنة الروض عذاره،  
وكان الشتاء قد كلع، وساء به مزاج الزمان ثم صلح، فلما عزم على الخروج أتينا جواريه  
لوداعه، ورداح بينهم قد اغرورقت مقلتها بالمدامع، وقطعت لديها أعناق المطامع، فوقفت  
وقفة المتعني، ثم اندفعت في صوت صنعتته تغني: [البسيط]

شط المزار بحدوى وانتهى الأمل      فلا خيال ولا عهد ولا طلل  
إلا رجاء فمـا نـدرى أنـدركه      أم يستمر فيأتي دونه الأجل  
والشعر لعمر بن أحمر الباهلي<sup>(١)</sup>، والغناء فيه من الهزج، ثم اتبعته بصوت آخر  
صنعتته: [الطويل]

إذا ما كَتَمْنَا الحب نَمَّت عيوننا      علينا وأبدته العيون السواكب  
وإن نحن أخفينا ضمائر حبنا      أشارت بتسليم علينا الحواجب  
والشعر فيه مجهول، فبكى عبد الرحمن لبكائها، وطفق يضمها إليه، ثم أقبل على  
جواريه فقال: هل كان فيكن واحدة فعلت مثل فعلها، ثم أمر بأن تخرج معه فأبت،  
فقال: والله لا خرجت إلا أنا وصويحباتي، قال: فليخرجن، ثم خرجن معه، فلم يكن  
أحسن من ذلك المربع، ولا من أيام مضمين فيه.

وحكي أن عبد الرحمن نظر إلى جارية عند بعض نساء الحرائر فأحبها، وفطنت  
الحرّة لذلك، فحجبت الجارية عن نظره، وطالت مدة حجابها، وزيادة ما يجده من  
الجوى بها، ونمي الخبر في جواريه، واستفاض حال غرامه بها وعدم قراره لأجلها،  
فصنعت رداح صوتاً وجودته ثم دخلت عليه وهي تغني به، والصوت<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تمسك بحب الأخيلية واطرح      عدا الناس فيها والوشاة الأدانيا<sup>(٣)</sup>  
فإن يمنعوا ليلى وحسن حديثها      فلم يمنعوا مني البكا والقوافيا<sup>(٤)</sup>

(١) الأصل: لعمر بن أحمد الباهي والصواب ما أثبت.

(٢) توبه بن حمير، الديوان: ٥١.

(٣) الديوان: تمسك بحبل.

(٤) الديوان: فإن تمتعوا... فلن تمتعوا.

يلومك فيها اللاثمون فصاحةً      فليت الهوى باللائمين مكانياً<sup>(١)</sup>  
لَوْ أَنَّ الهوى في حب ليلى أطاعني      أطعت ولكن الهوى قد عصانيا<sup>(٢)</sup>

[٣٩٦] والشعر لتوبة بن الحمير، والغناء فيه كان في مذهب شيخي، لم يتمالك معه عبد الرحمن أن فاضت عينه بالبكاء، وقال: ما الحيلة يا رداح؟ قالت: عزيمة مثلك، قال: هيهات أن تنفع العزيمة، ولكن قد يجيء في أحداث الدهر مالا يتوقعه المنتظر، فنقل المجلس إلى تلك الحرة، فقالت: هو ولي النعمة وأنا أمتة والجارية أحداث الدهر، قالت: فأحمدُ الله يا أمير المؤمنين، فَخَرَّ ساجداً ثم نهض حتى دخل على الحرة فشكر لها، ثم ضم الجارية إليه وأسنى جاريته رداح، وتمائل حاله، وكان قد عيس من الصلاح. ومنهم:

#### ١٠٩ - خُلَيْدٌ مَوْلَى الْأَدَارِسَةِ<sup>(٣)</sup>

ومحيي تلك الأطلال الدراسة، كان يحيى به كُلُّ أرض يحلها، وتهتر أذن كل سامع تطلُّها، أكثر إحياء لها مدُّ الثرى من المطر، وأهزُّ للقدود من كل رديني أتى طرُّ بعض أعاديهِ، فَحَمِيَتْ حماليقُهُ بنار الغضب، وأخذ من العود ثم ضرب به خلاف ما ضرب، وأصاب به عينه فأساء فيها الآثر، ونكت بها نكته، على أن العود الضارب فيها عثر ثم أقبل عليه بالرضى واعتذر، وأنسه أنساً أزال عنه الحذر، ثم أولى إليه الجوائز، ونَبَّه له الحسد حتى من أهل الجنائز، فكان لا يرى ذلك العمى في عينه إلا كالحور، ولا يزال نظراؤه تضعف أيديهم عن جسِّ العود الخور، وحسدته الناضرة سحراً إليه كالحول، ويقول: من للحول بالعور، وكان على عوره بصيراً بالصنعة، مطلاً للدمع الذي لا يقال له صرعة. ومن أصواته<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

ألم ترها تريك غداة بانث      بملى العين من كرم وحسن

(١) الديوان: اللاثمون نصاحة.

(٢) الديوان: الهوى عن حب ليلى.

(٣) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٤) النمر بن تولب، شعره (ضمن شعراء إسلاميون): ٣٩٠.

فأعطت كلما سئلت شباباً  
فقلت وكيف صادتني سليماً  
ألا ياليتني حجر بواد  
أنام وليت أُمي لم تلدني  
[٣٩٧] والشعر للنمر بن تولب، والغناء فيه في سادس الهزج، وكذلك صوته في  
شعر الكميت بن زيد<sup>(١)</sup>، ودست عليه الشيعة الأموية من قتله لأجل تغنيه<sup>(٢)</sup> به، وهو  
هذا<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ألم ترني من حب آل محمد  
على أي جرم أم بأية سيرة  
أناس بهم عزت قريش فأصبحوا  
وهم رؤموها غير ظار وأسلموا  
فإن هي لم تصلح لحي سواهم  
ولا فقولوا غيرها تتعرفوا  
والغناء فيه ثقل الرمل، وكان يتغنى به أيام استظهار الأدارسة فأصبح قتيلاً على  
باب داره.

#### ١١٠ - سُعْدَى جَارِيَّةُ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ<sup>(٤)</sup>

وكانت جارية يسعد بها ضجيعها، وينعم ولو ورد مدامعه نجيعها، فاتنة الطرف  
كأنها مهابة، أو أمنية مشتبهة، لو تجلت لمحبي البدر سافرة لتبرقع أو لمرأى الشمس  
لأمتع، لو طرقت جريراً لما قال ارجعي بسلام أو لاقت جميلاً لما قنع بالكلام، أو كانت  
في عصمة ابن ذريح لما أطاع فيها أباه، أو لاحت لابن الملوح لنسي ليلي حتى إنها لم

(١) الأصل: بريه، والصواب ما أثبتناه.

(٢) الأصل: أن يغينه، والصوات ما أثبتناه.

(٣) الكميت، شعره: ١٨٨/٣.

(٤) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

تمثل بكل سبيل إليه، زادت ملك ابن عباد حسناً، وطلعت في سمائه القمراء وأسنى.

ولها أصوات بها تغني، فمنها<sup>(١)</sup>: [البيضي]

لولا عيون من الواشين ترمقني      وما أحاذر من قول حراسي  
لزرتكم لا أكافيكم بجفوتكم      مشياً على الوجه أو سعيّاً على الرأس  
والشعر للمعتمد، والغناء فيه.

وحكي أن المعتمد عزم على إخراج حظاياه من بلد إلى آخر، فخرجن في أول الليل كأنهن النجوم الطوالع، وخرج [٣٩٨] يشيعهن وقلبه لأوامر صبره غير طائع، فسأيرهن ليلة كلها حتى قوض بناء الليل، وأقبل الصباح في كتيبه الشهباء مَبْثُوثَ الحيل، فرجع وقد صدعت أحشاؤه مغارب تلك النجوم، وأغرت مقلته سحائب تلك الدموع السجوم، فقال: [الكامل]

سأيرتهم والليل غفل ثوبه      حتى تبدى للنواظر مكلّما  
فوقفت ثم مُودّعاً وتسلمت      مني به الأصباح تلك الأنجما<sup>(٢)</sup>  
ثم بعث بها إلى سعدى وأمرها أن تغني فيها صوتاً، فغنت فيه.

ومن أصوات سعدى المشهور لها<sup>(٣)</sup>: [السريع]

إن الذي هامت به النفس      عاودها من سقمها نكس<sup>(٤)</sup>  
كانت إذا ما جاءها المبتلى      أبرأه من كفها اللمس  
وابأبي الوجه الجميل الذي      قد حسدته الجن والإنس  
إن تكن الحمى أضرت به      فربما تنكسف الشمس  
والشعر للعباس بن الأحنف، واقترحه المعتمد عليها.

(١) ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٢٦/٥ والشعر للمعتمد بن عباد.

(٢) الأصل: فقوقف، والصواب ما أثبت.

(٣) العباس بن الأحنف، الديوان: ١٦٠.

(٤) الديوان: أن التي هامت بها.

وقد دخل على جارية له، رآها مدنفه مصفرة لتوالي الحمى، قد امتقع بالصفرة  
بياض صفحتها، وردى الغيار محاسن لمحتها، فبرزت كالشمس في الكسوف، والقمر  
في الخسوف، ولوحه هجير الحمى، ثم فارقتها ووجهها كأنه الدينار المشوف، وكان  
المعتمد لا يزال على جواريه يقترح، ولأزنده خواطرن يقتدح.

ومنهم:

## ١١١ - مَيْمُونُ الْجَوْهَرِي<sup>(١)</sup>

وهو ممن جهر به النداء، وجأر بتفضيله الأعداء، لاذ ببني جهور حتى نسب إلى  
ولائهم، وحسب واحداً منهم لما غمر من آلائهم، وكان نديماً لا يمل له محاضرة،  
ولا تفي الرويات المعدة بأجوبته الحاضرة، وكان الغناء أغلب فنونه عليه، وعيونه التي لا  
تحصى ما ينظر منها لديه، وداخل بها رؤساء الأندلس وكبراء، وداني علماء ووزراء،  
وأمر أمره [٣٩٩] فعلا قدره وجالس أمراء، وكان مما جرى الفأل بتسميته ميمون النقية  
ممنون الرغبة، ما خال أحداً إلا سقم، ولا خالط إلا من ظن أنه من السماء وإن رفق.

وله صنعة في أصوات، منها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وجفن سلاح قد رزيت فلم أمت      عليه ولم أبعث إليه البواكيا  
وفي جوفه من دارم ذو حفيطة      لَوَأَنَّ الْمَنَائِيَا أَنَسَاتُهُ لِيَالِيَا  
والشعر للفرزدق، والغناء فيه في ثقل الرمل.

وكذلك صوته<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

يا ليلة بت في دياجيها      أسقى من الراح صفو صافيهها  
ما أن تشاء العين أن ترى حسناً      إلا رأته في وجه ساقيهها

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) الشعر لم يرد في ديوان الفرزدق المطبوع.

(٣) أبو نواس، الديوان: ١٩١.

وصيفة للغلام تصلح لـ  
فير قرطن زانه تحرّسها  
مرين كالغصن [في] تثنيتها<sup>(١)</sup>  
قد عقربت صدغها مداريها  
والشعر لأبي نواس، والغناء فيه في الهزج.

ومنهم:

## ١١٢ - طَرِيفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّمِينِ الْقَابِسِيِّ<sup>(٢)</sup>

وكان مغني أهل بادية، ومطرب حي أسمع صوته كل عادية، أول ما الف ما  
عهده حيث تنصب الخيام، وينصب عليه الحيام، ثم دخل مدن<sup>(٣)</sup> إفريقية، وقد وافاها  
أقوام مصر، كان فيهم من تلبس بالغناء، كان ترفع به عقيرته، وتجل به حقيرته، فأنحاز  
إلى فئتهم، ودخل بينهم مثل هيئتهم، فأصغى إليهم بسمعيه، ودخل غناءهم دبر أذنيه،  
فانثنى إليهم ناسياً ما كان تعلم، سالباً سواه وإن يتم، وأسف على زمنه الذهاب، وجهل  
كل طريق إلا تلك المذاهب، فأعمل الرحلة إلى مصر، وماله رفيق إلا ظله، ولا له طريق  
إلا حيث قذف به جهله، وأتى مصر وبها دماء من أهل هذا الشأن تخلفوا على حفر  
اللحود، وسلالة مصّ منهم الثرى بقية الماء من العود، إلا أنهم فاتوا أهل كل إجابة، فعاد  
عنهم موفوراً، ورجع وقد جمع عطاء موفوراً [٤٠٠]

ومن أصواته: [الطويل]

ونحن بطحنا يوم ألف فلم تعد  
غداة أسرنا في الجبال ملوكهم  
صبحناهم والشمس خضراء غضة  
غداة ابتقرنا بالسيوف أجنة  
سليم بن منصور بشهباء فيلق  
غناة بني الصباح وابن المحلق  
بذات اللظى حد السنان المخرق  
من الحرب في منتوجة لم تطوق  
والشعر لمليح بن الحكم الهذلي، والغناء فيه.

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة من الديوان.

(٢) لم نجد له ترجمة في ما أطلعنا عليه من مصادر.

(٣) الأصل: مدون، والصواب ما أثبت.



وؤوي له صوت آخر، وهو هذا<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

ماضراً جيراننا إذا انتجعوا      لو أنهم قبل بينهم ربعوا  
أن لبيني قد ضرّ أقربها      ولو أرادوا أن ينفعوا نفعوا  
هم باعدوا بالذي كلفت به      أليس بالله بئس ما صنعوا  
بانوا فقد فجعوا بينهم      ولم يبالوا بحزن من فجعوا  
والشعر للأحوص بن محمد، والغناء فيه.

وكذلك صوته: [الطويل]

تلوميني في طارق بعد هجعة      تجيء به دامي الأطل طليح  
تنكل ثوب الليل عنه كأنه      من الضر من كلتا يديه جريح  
فإن كنت قد أنكرت يوماً خلائقي      فإن اجتمعاً بعده لقبيح  
والشعر لأعرابي مجهول، والغناء فيه في ثقل الرمل.

ومنهم:

### ١١٣ - زَيْدُ الْغِنَاءِ بْنِ الْمُعَلَّى بْنِ عَبْدِ الْعَظِيمِ<sup>(٢)</sup>

روح غناء، ودرج اجتناء، وبوح اجتلاء، عرف بالغناء حتى أضيف إليه، وأفيض تعريفاً عليه، ودعي به بين ندمائه، ثم أطلق عليه فكان أشهر أسمائه، وكان إذا غنى أوقف الطير، وعقل المنطلق على السير، فرغ لها باله، وهيج بلباله، حتى أتقنه إتقاناً صار به علمه عنده مستقراً، وعمله عليه مستمراً، وعمل فيه أعمالاً نقلت، وأطلقت يده التي على العود عقلت [٤٠١].

وحكي أنه حج وأتى منى فوقف عند جمرة العقبة، وقد كظّ المحصب، وبان البنان العاقل والمخضب، وقد شغل الأيدي حصى الجمار، وملاً العيون سنا الأقمار،

(١) الأحوص الانصاري، الديوان: ١٧٨.

(٢) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

ثم اندفع يغني فانصرف إليه كل نظر، وبقي دأب كل من حضر، فلما فرغ من صوته عاد إلى رمي الحصاب، وعرف العاقل من ذات الخصاب.

ومن أصواته<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وعهـدي والغواني مذمـم	خصيم الليالي والغواني مظلم
كليل وحلم بات رائيه ينعم	رأيت سواد الرأس واللهو تحتـه
ولا سر من حلت حشاه مكرم	وصفراء بكر لا قذاها مغيب
لعينيك في بيض الكؤوس فإن بدت	هي الورس في بيض الكؤوس فإن بدت
شبيها مذاق عند من يتطعم	سقتني بها بيضاء فوها وكأسها
وخاتمها في خصرها يتختـم	من الهيف لو شئت لقامت بكأسها
	والشعر لابن الرومي، والغناء فيه.

وجملة هذه القصيدة التي منها الصوت جميلة، منها في المدح:

لها درر ليست يد الدهر تعدم	بنو مصعب فينا سماء رفيعة
سحائب شتى صوبها المال والدم	سماء أظلت كل شيء وأعلمت
فللشعر فيه بعده متردم	ليمد حكم من شاء جهد مديحه
فعنهم وعن آياته تتبسم	أناس إذا دهر تبسم مرة
وليس يرى فيهم بخيل ملوم	يرى أبداً فيهم جواد معدل
يروح ويغدو وهو نهـب مقسم	ولم أر مالا حازه مثل عزمهم
وأسيافهم فيمن عصا تتحكم	تحكم في أموالهم من أطاعهم
ومنها سماك للعفاة ومرزم	نجوم الدجى منها شهاب على العدا
أخاهم عبيد الله والحق يلزم <sup>(٢)</sup>	أعمهم مدحاً وأختص منهم

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٠٧/٣.

(٢) هذا البيت وما تلاه في الديوان من هذه المقطوعة فقط.

[٤٠٢] يُعَدُّ إِذَا عُذَّ الْمَلُوكُ مُبَدًّا  
فتى ليس من يوم يمر ولا يرى  
تمر العطايا والمنايا لأهلها  
فتى عزمه سيف حسام وسيفه  
يباشر أطراف القنا وهو حاسر  
هو الغرة البيضاء من آل مصعب

ومنهم:

#### ١١٤ - جَارِيَّةٌ تَمِيمٌ<sup>(١)</sup>

جد المُعَزِّ بن باديس، جارية طار بلبها الهوى، وطاف بقلبها الجوى، ورمى بها  
الأغراب مراميه، وأطال بها النوى لياليه، حتى سارت بتشتيت الفراق، وصارت إلى  
المغرب من العراق، ثم كانت لا تزال تتذكر نادي ذلك الفريق، وتنادي بلسان عرائها نار  
ذلك الحريق، وتتلقت إلى العراق، وظل ريفه الظليل، ومبسم مرآه الجميل وظبائه الجآذر،  
ولها بينهم مقييل فنان حسرة بين عوادها، وتبكي وإنما بدلت قطعة من فؤادها، إلى أن  
عادت بلطيف الحيلة، إلى أكناف تلك الخميعة، فذهب بحق صبايتها باطلة، والتقى كل  
ذي دين ومأطله.

وحكي أن أبا الحسين ابن الأشكري المصري قال: كنت رجلاً من مجلس الأمير  
تميم بن أبي تميم وممن يخف عليه، فأرسل إلى بغداد فابتيعت له جارية فائقة رائقة  
الغناء، فلما وصلت إليه، دعا جلساءه، قال: وكنت فيهم ثم مُدَّتِ السُّتَارَةُ وأمرها بالغناء،  
فغنت: [الكامل]

وبدا له من بعدما اندمل الهوى  
يبدو كحاشية الرداء ودونـه  
فمضى لينظر كيف لاح فلم يطق  
برق تألف موهنا لمعانه  
صعب الذرى متمنع أركانه  
نظراً إليه وصده أشجانه

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

[٤٠٣] قال: فطرب الأمير تميم ومن حضر طرباً شديداً، قال ثم غنيت: [البسيط]

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ

وهذا لمحمد بن زريق الكاتب. فاشتد طرب تميم وأفرط جداً، ثم قال لها: تمنى

ما شئت، فقالت: أتمنى عافية الأمير وسلامته، فقال: والله لا بد أن تتمنى، [فقالت]<sup>(١)</sup>:

على الوفاء أيها الأمير؟ فقال: نعم، فقالت: أتمنى أن أغني بهذه النوبة بغداد، فامتقع لونه

وتغير وجهه وتكدر المجلس، وقام وقمنا.

قال ابن الأشكري: فلقيني بعض الخدم، وقال لي: ارجع فالأمير يدعوك، فرجعت

فوجدته جالساً ينتظرني، فَسَلَّمْتُ عليه وقمت بين يديه، فقالك ويحك أرايت ما امتحنتا

به؟ فقلت: نعم أيها الأمير، فقال: لا بد من الوفاء لها، ولا أثق في هذا بغيرك، فتأهب

لتحملها إلى بغداد، فإذا عَنَّتْ هناك فاصرفها، فقلت: سمعاً وطاعة، قال: ثم قمت،

وتأهبت، وأمرها بالتأهب وأصحابها جارية سوداء له تعادلها وتخدمها، وأمر بناقة ومحمل

أدخلت فيه، وجعلها معي، وصرت إلى مكة مع القافلة، فقضينا حجننا، ثم دخلنا قافلة

العراق، فلما وردنا القادسية أتتني السوداء عنها فقالت: تقول لك ستي، أين نحن؟ فقلت

لها: نزول بالقادسية، فانصرفت إليها فأخبرتها، فلم أنشب أن سمعت صوتاً قد ارتفع

بالغناء منها، وغنت: [مجزوء الكامل]

لما وردنا القادسيـة حيث مجتمع الرفاق

وشممت من أرض الحجا ز نسيم أنفاس العراق

أيقنت لي ولمن أحب بجمع شمل واتفاق

وضحكت من فرح اللقا ء كما بكيـت من الفراق

لم يبق لي إلا تجشم هذه السبع الطـبـاق

حتى يطول حديثنا بصفات ما كنا نـلاقـي

لما وردنا القادسيـة

وشممت من أرض الحجا

أيقنت لي ولمن أحب

وضحكت من فرح اللقا

لم يبق لي إلا تجشم

حتى يطول حديثنا

(١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل والإضافة يقتضيها السياق.

قال: فتصايح الناس من أقطار القافلة: أعيدي بالله أعيدي، قال: فما سمع لها كلمة. [٤٠٤]

قال: ثم نزلنا الياسرية، وبينها وبين بغداد نحو خمسة أميال في بساتين متصلة، ينزل بها الناس فيبيتون ليلتهم ثم يبكرون لدخول بغداد، فلما كان وقت الصباح، إذا بالسوداء قد أتتني مذعورة، فقلت: ما لك؟ فقالت: إن سيدتي ليست بحاضرة، فقلت: ويلك! وأين هي؟ فقالت: والله ما أدري، قال: فلم أحس لها أثراً بعد تلك، ودخلت بغداد، وقضيت حوائجي بها وانصرفت إلى الأمير تميم، فاخبرته خبرها، فعظم ذلك عليه، واغتم له غمّاً شديداً، ثم لم يزل ذاكراً لها، آسفاً عليها.

ومن أصواتها هذا<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا أيها الساقى الهوى	ضجراً بأن صد الحبيب
اسمع فلاني قائل	قوفاً سيعرفه اللبيب
الحب داء ما يلين	بمثلـه حرقتـه القلوب
والحبُّ ليس له سوى	مَنْ قَدْ كَلِفْتُ به طبيبٌ

والشعر لأبي نواس، والغناء فيه في الطريقة الرابعة من الهزج.

ومن أصواتها: [الطويل]

تذكرت ربا وانبرى لك حـبها	ومن دونها الأعداء خزر عيونها
وحنت قلوصي آخر الليل حنةً	فيا روعة ما راع قلبي حنيها
حنت في عقاليها وشامت عيونها	سنا البرق علويّاً فجن جنونها
فقلت لها حنى فكلـل قرينة	مفارقها لا بد يوماً قرينها

والشعر للصمة بن عبد الله، والغناء فيه في أول الثقليل، وهذا القول من قطعة جملتها ثمانية أبيات، وتماها:

وقلت لها حثي رويداً فلانني وإياك تخفي عولة سنبينها

(١) لم ترد الأبيات في ديوان أبي نواس المطبوع.

وحتى انبرى منا معين بعينها  
مراها الهوى حتى استهلّت جنونها  
على النفس ما جرت وللنفس دينها

فما برحت حتى ارعونا لصوتها  
ظلمت بها أبكى بعين حزينه  
[٤٠٥] تعز بصبر أن تلام فإنما

ومنهم:

## ١١٥ - الكينؤوا أحمَد بن مُحمَّد<sup>(١)</sup>

ابن أحمد اللخمي من أهل تونس، قال شيخنا أبو حيان: حضرت معه في بستان  
كان استدعاني إليه الكاتب أبو الحسن بن ديسم، وكان يحسن الضرب بالعود والغناء،  
وأنشدنا لنفسه هذا: [الرمل]

لست أسلو عن هواه أبدا  
وأنا في الحب ممن قيدا  
وضلا لي فيه لا شك هدى  
لا ترى في حبه من فنّدا  
[مجزوء البسيط]

كل معنى من معانيه بدا  
مطلق الحسن خلا عن مشبه  
إن غيّي في هواه رشدي  
شهد الكون له أجمعه  
وأنشدنا أيضاً مما قاله في السماع:

صمّت عن العاذلين أذني  
يسبّي البرايا بكل فن  
رياش حسن هلال دجن  
إن ضج أو لج في التجني  
وحدثوا بالخضوع عني

ماذا يريد العذول مني  
بمهجتي شادن ربيب  
رشا كناس قضيب آس  
قلبي مقيم على هواه  
فحدثوا بالدلال عنه

قال: ولما توفي الدعي المسمى بالفضل ملك إفريقية، كان هذا ابن الإمام يمدحه  
ويهجو من عاداه، ويصرح بذلك في تونس، فلما قتل الدعي وتولى أبو حفص، قتله لما  
كان بلغه من ذمه وهجيه.

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

ومنهم:

## ١١٦ - أبو عبدالله السلاّجي<sup>(١)</sup>

[من أصوته<sup>(٢)</sup>: بالطويل]

تعاللت كي أشجى وما بك علة      تريدن قتلي قد ظفرت بذلك  
وقولك للعواد كيف ترونه      فقالوا قتيلاً قلت أيسر هالك  
لئن ساءني أن نلتني بمساءة      لقد سرنني أني خطرت ببالك  
وهذا آخر معروف بالغناء [٤٠٦] بالجانب الغربي على ما أنفذنا فيه وسع الحيلة،  
وتسمحنا فيه لتكثير الفئة القليلة، وقد تكلفنا له فوق الجهد والطاقة، ودخلنا فيه من  
الباب والطافة.

## المغنون في مصر

فأما في مصر فإنها وإن حوت الجماهير، وجمعت المشاهير، فإن أفراد أهل الغناء  
بها أقل من وجود الصديق، وجود الزمان بالعيش الخالي من الترنيق، ومنهم أناس  
سندكرهم ونعرفهم ولا ننكرهم.

ومنهم:

## ١١٧ - ناطقة جارية الزاغوني<sup>(٣)</sup>

جارية تفتك بالمهج، وثُقْبُلُ ولا إثم عليها ولا خرج، هَزَّتْ من قدها رمحاً،  
وسَلَّتْ من أجفانها سيفاً لا يعرف صفحاً، فملكّت القلوب عنوة، وأنست الهوى  
المغلوب علوة، وكانت في أفق الدور الأموية شمس صباحها، وبدر صباحها، وكأس

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة يقتضيها السياق والشعر لابن الدمينة.

(٣) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

شمولها، وقصارى مأمولها، إلى أن غلبت الأهواء، وأعلت وأغلت الدواء، وأضحت تجاوب في قتل أهل الغرام بها عوداً إلى أن ينطلق له لسان، ولا يسفك بمثل إشارته دم إنسان، وكانت أيام الإخشيد تغشى مجلس ابن الفرات، وتجاوز منه في جانب النيل الفرات، وكان يصلها بالمواهب، ويقدمها على كل مواظب، ثم قطعها أيام المعز، وكان لها لا يُزُّ.

ومن أصواتها المشهورة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

إذا كنت ذا نفس جواد ضميرها      فليس يضير الجود إن كنت معدما  
رأني بعين الجود فانتهز الذي      أردت ولم أفغر إليه بها فما  
ظلمتك إن لم أجرك الشكر بعدما      جعلت إلى شكري نوالك سلما  
ولأنك لم تترك يدك ذخيرة      لغيرك من شكري ولا متلوما  
والشعر لمسلم بن الوليد، والغناء فيه في مزموم الرمل.

ومنهم:

## ١١٨ - بَيْعُ جَارِيَةٍ الْمَحَلِّي<sup>(٢)</sup>

وكانت جارية سمراء تحكي الأسمر البرني قَدْ كانه أنبوب، والأبيض الأيزني طرفاً [٤٠٧] تقدُّ به القلوب، كأنما خلقت من ليل كله سحر، وسواد طرف ملؤه حور، ألد من الظل للمحرور، وأحسن من اختلاط مسك وكافور، وكان سيدها قد أخذها بالتأديب، واقتنصها من البر اقتناص الطيبي الربيب، واشتراها صغيرة من مولدات الصعيد، وحظي بها إنه لسعيد، ولقيت أهل التعليم، وبقيت تفهم بالإيماء فهم التكليم، حتى كانت إذا نطقت أذابت صبر الجليل، وألانت قلب الجلمد والحديد.

ومن أصواتها المشهورة<sup>(٣)</sup>: [الرمل]

(١) مسلم بن الوليد، الديوان: ٢٦٩.

(٢) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ١٤٤/٢.



بدل الطرف من النوم السهر  
 رشاً أودع قلبي حسرة  
 وله ثغر شتيت نبتته  
 بأبي ذاك حبيباً هاجراً  
 والشعر لابن الرومي، والغناء فيه في مزموم الرمل.

وكذلك من أصواتها<sup>(١)</sup>: [الكامل]

بان الخليط وفاتني برحيله  
 تجلو بمسواك الأراك منصباً  
 وكأن ريقها على علل الكرى  
 وإذا تنوء إلى القيام تدافعت  
 والشعر لأعشى همدان، والغناء فيه في ثاني ثقيل.

ومنهم:

## ١١٩ - صافية جارية بذر أمير الجيوش<sup>(٢)</sup>

وكانت شمساً لا تصلح إلا لبدر، وقلباً لا يضم إلى كل صدر، لا تطرف له عنها  
 عين غافية، ولا تكدر له في النطف صافية، وكانت تزري بالقضيب، وتسبي بالبنان  
 الخضيب، وتسفه رأي الملك الضليل، إذا قال: (أفأطِمْ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ)، والصادق  
 الحب جميل إذا شكاً من حب بثينة التملل لا يعلق له بغيرها أمل، ولا يرى إلا أنه بها  
 قد تم تمامه وكمل، لا تلائم جنبه إذا فقدتها المضاجع، ولا [٤٠٨] إذا وجدها قال  
 جفنه للنوم: متى أنت راجع، وكانت قمرية مجلسه، وأيكة دوحه الثابت في مغرسه، ولها  
 أصوات في أشعار مختارة، وكانت لاتميل إلا إلى هذا ومثله، ولا تعجب إلا به وبشبهه.

(١) أعشى همدان، الصبح المنير: ٣٣٤.

(٢) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

ومن أصواتها المشهورة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وإن دماً لا تعلمين جنيته  
ولكن لعمر الله ما طل مسلماً  
رمين فأقصدن القلوب ولم نجد  
وخبرك الوأشون أن لا أحبكم  
والشعر لأبي حية النميري، والغناء فيه في ثاني الرمل، ولها أصوات في شعر  
الصمة بن عبد الله، كان يقترح عليها، فمنها هذا<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لعمري لعن كنتم على النأي والقلبي  
إذا زفرات الحب صعدن في الحشى  
ومنها أيضاً<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

إذا ما أتتنا الريح من نحو ارضها  
أتتنا بريح المسك خالط عنبراً  
ومنها أيضاً: [الطويل]

نظرت وطرف العين يتبع الهوى  
لأبصر ناراً أوقدت بعد هجعة  
ومنها أيضاً: [الطويل]

خليلي قوماً فاشرقا القصر فانظرا  
فإنني لأخشى أن علونه علوة  
نظرت وأصحابي ندورة نظرة

(١) أبو حية النميري، شعره: ٨٦.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٢/٦.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٢/٦.

[٤٠٩] إذا مر ركب يصعدون ظننتني  
مع الرائحين المصعدين لهم عبدا  
وكلها في أزمان

ومنهم:

## ١٢٠ - عَيْنَاءُ جَارِيَةٌ بَدْرُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ<sup>(١)</sup>

وكانت جارية جائرة، فاتنة فاترة، تتلفت تلفت الريم، وتسفر إسفار الصباح في  
الليل البهيم، بمحيا لو غاب البدر ثم أَشْفَرَتْ أَطْلَعَتْهُ، وعيون لو نظرت إلى سرب المها  
صَرَغَتْهُ، مع إحسان في كل ضرب، وأجفان تقيم كل حرب، وظرف ما كان مثله  
لعريب جارية المأمون، ولا لبدعة وهي التي مثلها في الدينا لا يكون، وكان بدر يرى  
أنها شمس نهاره، وأسنى أقماره.

ولها عدة أصوات مشهورة، فمنها هذا<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وهل خلة معسولة الطعم تجتني      من البيض إلا حيث واش يكيدها  
مع الواصل الواشي وهل تجتني يد      جنى النحل إلا حيث نحل يذودها  
والشعر لابن الرومي، والغناء فيه في الثقيل.

ولها صوت في شعر الصمة بن عبد الله: [الطويل]

أمارد ردي مئة الوصل بيننا      ولا تشتمي بي الكاشحين الأعاديا  
أمارد لا والله ما بي عن البكا      عزاء وما فيه شفاء لما بيا  
والغناء فيه رمل مزوم، ولم تقع إلينا من أصواتها سواهما.

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٤٤١/١.

ومنهم:

## ١٢١ - مُغْنِي الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكٍ<sup>(١)</sup>

وكان لا يزال يُغَشِّي مجلسه، ويستدعي أنسه، ويشغله عن كل خاطر، وكان مجيداً في علم الغناء، إذا غنَّى أطْرَحَ الوقار، ورمى الأوائل بالاحتقار، وكان يغنيه غناء عاماً، ويدنيه إدناء تاماً، وصنع عدة أصوات في مواضع من شعره، كان يقترحها عليه ويقترحها من إضاءته، وكان لا يزال حباؤه متكاثراً لديه متواتراً تواتر المطر السكوب إليه.

وحكي أنه غنَّى [٤١٠] بين يديه: [البسيط]

وَدَّغْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ      وهل تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرُّجُلُ  
فوثب القاضي الفاضل وكان إذ ذاك يكتب للصالح، وأنشأ يقول: [البسيط]

دعوا هريرة إن حلت وإن رحلت      فيكم تحل وعنكم ليس ترحل  
فتى على فترة للجود عارضة      فما رأى الناس إلا أنكم رسل  
دمتم لنا وأدام الله دولتكم      وسخرت لكم الأملاك والدول  
هذا شجاع وهذي مصر في يده      والعمر والحسن والإقبال مقتبل  
فوقعت منه وممن حضر أطف موقع، وأمر المغنِّي فصنع فيه صوتاً، وغنَّى به لوقته.

ومنهم:

## ١٢٢ - سُرُورُ جَارِيَةِ الْعَزِيزِ<sup>(٢)</sup>

وكانت لا تُعَدِّلُ بها امرأة، ولا تُذَكِّرُ بقييح إلا كانت عنه مبرأة، وكانت جارية لامرأة بالقاهرة، علّمتها الخط وحفظتها القرآن، وعلمتها النحو واللغة والأدب، ورؤيتها

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

الأشعار، ووفّرتها على تصفّح الأخبار، وأخذتها بصناعة الغناء، حتى فاقت كل جارية كانت تسمى، ولا تماثل بها ظلوم وأمثالها إلا ظلماً، ورأها العزيز زمان أبيه فهو ي بها ولم يقدر على ملك رقها خوفاً من أبيه، حتى ملك السلطنة ووليها، وكانت بينهما مدة حياة أبيه مراسلات وأشاور وعلامات وآماير.

حكى أنها أهدت إليه مرة أكرة من العنبر فيها زر من الذهب، فلم يفهم معناه، ولا كشف مُعَمَّاه، فأخبر الفاضل وكان لا يكتمه من أمره حاضرة ولا غائبة، ولا آية ولا ذاهبة، فأنشده الفاضل: [السريع]

أَهْدَتْ لَكَ الْعَنْبَرَ فِي وَشْطِهِ      زُرَّ مِنَ التُّبْرِ خَفِيّ اللَّحَامِ  
وَالْتُّبْرِ فِي الْعَنْبَرِ مَعْنَاهُمَا      زُرَّ هَكَذَا مُخْتَفِياً فِي الظُّلَامِ  
وكتبت إليه مرة أخرى رقعة تعرض عليها فيها أن يشتريها، وكتبت في أولها قول [٤١١] ابن الرومي<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

كَثُرَ بِشَخْصِي مَنْ اضْطَنَعَتْ مِنَ النَّاسِ      فَإِنْ لَمْ أَزْنِكْ لَمْ أَشْنِ  
مَا حَقَّ مِنْ لَانَ صَدْرُهُ لَكَ بِالْحُودِ      لِقَاءٍ بِجَانِبِ خَشِينِ  
فلم يكن له هم إلا مشتراها أول ما ملك.

ومن أصواتها المشهورة:

ومَهْفَهْفَ حُلُوِّ اللَّمَى خَنْثَ      سَبَقَتْ مُحَاسِنُهُ إِلَى الْوَصْفِ  
كَالْلَّيْلِ قَدْ جَمَعْتَ كَوَاكِبَهُ      فِي مَوْضِعِ التَّقْبِيلِ وَالرَّشْفِ  
والشعر لابن الجلال المصري، والغناء فيه لها.

وحكى أن العزيز هوي عليها جارية اسمها ألوف، فتبدل بها حال سرور، وتنكرت عليها بسببها من أحوال العزيز أمور، فلما رأت ازورار جانبه وتقلص أنسِه من جوانبه، أخذت إلى القطيعة، وعصت فيها نفسها المطيعة، فأخذته العزة حتى صار انجماعه

(١) ابن الرومي، الديوان: ٣٨٨/٣.

غضباً، وفتوره عنها لهباً، وهم بإخراجها من داره، فخافت بأس اقتداره، وأتت إليه قبل اقتداره، ولم تكلمه حتى ترامت على قدميه، واندفعت تغني بين يديه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

وأنتم النخلة الطولى التي بسقت      قدما وبورك منها الأصل والطرف  
فإن زوى عني الجمار طلعتة      فلا يصبني بشوكة السعف  
والشعر لابن الرومي، والغناء فيه خفيف رمل، فلم يتمالك العزيز أمر نفسه حتى ضمها إلى صدره، وقبلها وبلغها من عود عاطفته أملها؛ ثم رجع إليها الكثرة وترك هوى ألوف، ولا أليف لها إلا طول الحسرة.

ومنهم:

### ١٢٣ - قُتُونُ الْعَايِلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

جارية تعيب البدر إذا بزغ، وتعين الشيطان إذا نزع، بصورة جلّ خالقها، وجلب الكرى المشرد ليراعها عاشقها، أقتل من الصدود وأقل رضى من الشيء المعدود، [٤١٢] بتأت يُعذّر به من أحبها، ومَلَكَ قلبه حُبها، أهديت من ملوك الروم إلى الملك العادل، ودنت فأسكت نايها كل مجادل، وكانت حاذقة بالضرب بأنواع الملاهي، مغلبة للمباهي، إلى طيب مجالسة، وإمتاع مؤانسه، وابتداءات مبهتة، وأجوبة مسكتة، وكانت زينة القصر، وجليلة ذلك العصر.

ومن مشاهير أصواتها: [مجزوء الكامل]

وأطرب فقد رق النسيم	أدر المدامة يا نديم
صفراء صانعها حكيم	وأملأ كؤوسك واسقني
كلامه العذب الرخيم	من كف أهيف كالقضيبي
لي مسقم وهو السقيم	ومن العجائب طرفه

(١) ابن الرومي، الديوان: ٤٣٩/٢.

(٢) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

رقت معاقد خصره      وكأنه جسمي الأليم  
دبت عقارب صدغه      فلذلك عاشقه سليم  
والشعر لابن محارب من قصيدة يمدح فيها صاحب بن سُكْر، ومنها في المديح:

ومديح مولانا الوزير      هو الصراط المستقيم  
يروى براحتته الصدى      ويرى بطلعته النعيم  
وله حديث مكارم      تروى ومسندها قديم  
في كفه القلم الذي      وجه الزمان به وسيم  
وخطابه الحق المبين      من وخطبه النبأ العظيم  
قبل يديه مبـادراً      فبيمنه يشفى الكلیم  
وكذلك من أصواتها في شعر الباخرزي: [المقارب]

أروخ وفي القلب مني شجى      أغدو وفي القلب مني شجن  
أبكي ولا طوق لي بالفراق      إذ ذات طوق بكنت في فنن  
فللماء من مقلتي ما بـدا      وللنار من مهجتي ما كمن  
[٤١٣] ومن لجفوني بشيء نسيت      وأحسبه كان يدعى الوسن  
وحكي أنها دخلت عليه بكرة يوم والصباح المقبل قد ركض جبينه في أحشاء  
الشجر، ونفض العنبر المغلف على أصداع الطرر، والشمس قد همت بأن تحدّر النقاب،  
ثم تمنعت وتطلعت من الألقاب، والفضاء قد أصبح فضياً، والروض قد أضحى سماوياً  
أرضياً، والطير قد هتف للإعجاب، وبشر بتقشع الظلام المنجاب، والماء قد أرفض إذ  
تكشفت السماء، ولم يبق بينه وبينها حجاب، فسُرّ بزيارتها، وقدح زند فجره المشرق  
بأثارها، واستدعى منها الغناء فغنت: [الخفيف]

مرحباً بالصباح لما وافى      وانتضى في الدجى له أسيافا  
رافعاً في الظلام جنح دجاءه      عاجلاً مثلما رفعت السجافا

مثل سيف الدين المليك المفدى      عندما جاء شقق الأسدافا  
كان كل الزمان بالظلم ليلا      فمحاه واطلع الإنصافا  
فأعجبه الشعر والغناء، وهما لها، ثم سألها حاجتها، فذكرت له أسيراً في يد  
الفرنج سئلت فيه الفداء فعجل به.

ومنهم:

## ١٢٤ - عَجِيبَةُ مُغْنِيَةُ الْكَامِلِ (١)

وكانت في نساء زمانها عجيبة، وفي أوانس أخذانها غريبة، من المغاني المشهورات، الغواني المذكورات، شغف بها الملك الكامل على دثور عقله، ووفور فضله، وكان لا يصبر عنها ليلة من الليالي، ولا يدع استيزارها ولو بين تشتجر العوالي، وكانت ظريفة تأخذ بمجامع القلوب، وتخلب صوادر النفوس، وكانت تطلع إلى الملك الكامل وجنكها محمول معها ووراءها الجواري والخدم، وكانت تحضر مجلسه سراً وعلانية، وتغنيه على الجنك وبالدف، وبها قدح فيه ابن عين الدولة القاضي لما قال له الملك الكامل في قضية من القضايا: أنا أشهدُ عندك بكذا، فقال: السلطان يأمرُ وما يشهد، فأعاد عليه السلطان القول [٤١٤] وأعاد عليه القاضي الجواب، فلما زاد الأمر، قال له السلطان: أنا أشهد، تَقْبَلْنِي أنتُ أولاً؟ فقال: لا ما أَقْبَلُكَ، وكيف أقبلك وعجيبة تطلع إليك بجنكها كل ليلة وتنزل، تأتي يوم بكرة وهي تتمايل على أيدي الجواري والخدم، وينزل ابن الشيخ من عندك أنحس مما نزلت، فقال له السلطان (يا كنفرخ) وهي لفظة شتم بالفارسية، فظن ابن عين الدولة أنه قال له: كل فراخ، فقال: ما في الشرع كل فراخ، اشهدوا عليّ أني قد عزلت نفسي، وقام فجاء ابن الشيخ إلى الملك الكامل وقال له: المصلحة إعادته لئلا يقال لأي شيء عزل القاضي نفسه، فيقال (٢): لأنه شهد السلطان عنده فما قبله، فيقال: لأي شيء ما قبل؟ فيقال: لأجل عجيبة، فَتَمُضُّ

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) الأصل، قال، والصواب ما أثبت.



بنا العوام، وتطير بها الأخبار إلى بغداد وإلى الملوك، فقال له: صدقت، ونهض إلى القاضي فترَّضاه، وأعادته إلى القضاء، وتأخر الأمر الذي كان يريد أن يشهد به.

عدنا إلى ذكر عجيبة والذي نعرف من أصواتها: [البسيط]

رفقاً على ما أبقيت من رمقي لا تأتسي لي بأن أبقى ولا تبقي  
هيهات أين البقا من مَوْجِع كَمِيد عليك صب بنار الشوق محترق  
يا سائلي عن دمي لا تطلبوا أحداً بعدي به فدمي المسفوك في عنقي  
إني حملت على نفسي لشقوقها مثل الجبال من البلوى فلم تطق

فمن رأى ليت شعر مثل موقفنا يوم النوى أبحراً تجري من الحرق  
يا أمري في دموعي بعد ما فنيت بأن أضون وأخمي ما عساه بقي  
والشعر لابن حجاج.

وحكي أنه مرَّ بها فأخضرت والغيم قد فرق في السماء قطعه، وطرز مُذهب  
البروق خلعه، وتشرين قد أرسل نجائب السحائب محبرة، والخريف قد جاء وراياته  
المختلفة مبشرة، وثغر الروض قد راق، وقت السرور قد لاق، ولَمَى النهر قد حلا في فم  
من ذاق، وحر الهجير قد حمد لهيبة، وسيح الفحم قد آن في المواعد ذهيبه، والبيوت قد  
هُيِّئَتْ للكنْ، والمنازل [٤١٥] قد قربت إلى الدنْ، والرواق قد رفعت صلبه المعلقة،  
والكووس بنطف الماء مخلقة وغير مخلقة، وقد حصل العود والعود، وأزلف المجلس  
لتطلع فيه طوابع السعود، وابدعت تُغْنِي بصوت صنعته في بعض المشاركة، وصدعت به  
صباح تلك الشارقة، وهو هذا: [الطويل]

مشوق إذا ما ارتاح هيجه الحب وصبٍ لوئيلِ الدمع في خده صب  
وإن لاح وهناً برقه منه ينثني وفي جفنه للدمع قد خده غرب  
نضا غضب جفنيه عليّ عذاره فمن مهجتي جفن ومن جفنه غضب  
يعذب قلبي ظالماً عذب ظلّمه ولكــــن تعذبي لمرشفه عذب  
فلم يبق في المجلس إلا من مال، ودب للسكر بطربها في مفاصلهم نمال،

واستدعى بها يوماً وهو بداره بالفسطاط المطلة على النيل، وقد نضدت رواشنها، وتلبثت قدامها أنواع المسك، وبرزت وعليها جواشنها، والنيل قد صفى مشربه، وخفي بتكاثر الأمواج مسربه، والبرق قد كحل دفن السحاب بمروده، واللّيل قد دَزَّر في عين الشمس من إثمِده، والهلال بقطع الغيم قد احتجب، والهلال المولى قد بَلَّلَ جناحه ليطير، وهذا من العجب في وقت غفل عنه الرقيب، ولم يحضره إلا مثل إسحاق أو حبيب، وأقبلت تحدّثه وتغنّيه، وتفتح على يديه السؤل وتمنيه، ومم غنته من أصواتها، والشعر قديم: [المنسرح]

دعه يداري فنعم ما صنعنا	لو لم [يكن] عاشقاً كما خضعا
وكل من في فؤاده وجع	يطلب شيئاً يسكن الوجعا
وارحمتا للغريب في البلد الناء	زح ماذا بنفـسـه صنعنا
فارق أحبابه فما انتفعوا	بالعيش من بعده ولا انتفعنا

ودام معها ليلته كلها، والبدر لا يعرف السرار، والبحر لا يدرك له قرار، والشموع كأنها عشاق تجري دموعها وتلتهب قلوبها الحرار، حتى هم الفجر أن يبوح بسرّه المكتوم، ويفك عن سبط النجوم طوابع الختوم، وقطرت أعطاف السحب متصبية، وجرت [٤١٦] دموع النرجس في خدود الشقيق متصبية، وقارب طلوع الصباح والجو بين برديه، وسيف البرق بين غمديه، واضطرب النسيم مذبذباً مبلبلاً تلك الحقائق، واضطر الفجر إلى أن يقبل في ثغر الصباح المفتر تلك العقائق، فأشرف الملك الكامل، ومن مجر الرعد قد هول، والصباح الآتي قد فض ذيل الليل وقصر منه ما طول، فدعاها إلى الصبوح، وأقام بوجهها عذره عند الدهر الصفوح، فلما دارت به الحُمَيّا، وذكرته هنداً ومَيّا، أمرها أن تصنع لحناً في شعر بعض ميمي العرب، فصنعت في شعر ذي الرمة<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

أراني إذا هومت يامي زرتني      فيا نعمتا لو أن رؤياك تصدق

(١) الديوان: ٤٧٨.

يلوم على مي خليلي وربما  
غداة منى النفس أن تسعف النوى  
لها جيد أم الخشف ريعت فأتلعت  
فوقع منه موقعاً كاد يجتديه، ويأخذ بسمعه إليه ولو أراد أن يجتنيه، ثم أفاض  
عليها سجاله، ووسع في الكرم عليها محاله ومما يتبقى من محاسن هذه القصيدة المختار  
منها الصوت:

وتيهها تودي بين أرجائها الصبا  
غللت المهارى بينها كل ليلة  
فأصبحت أجتأب الفلاة كأنني  
نظرت كما جلى على رأس رهوة  
طراق الخوافي واقع فوق ربعة  
عليها من الظلماء جُلّ وخندق  
وبين الدجى حتى أراها تمزق  
حسام جلت عنه المداوس مخفق  
من الطير أقنى ينفض الطل أزرق  
نلدى ليلة في ريشه يترقرق

ومنهم:

## ١٢٥ - الكَرْكِيَّةُ (١)

مغنية الظاهر ببيرس، وكانت من أبرع النساء نطقاً، وأبدع أهل الغناء حذقاً، تجيد  
لمختلف الأصوات التآلف، وتجاوز الغاية في الثقل والخفيف، وتأتي بما بعد على بدعة  
في زمانها، ولم تنفرد به فريدة في أوانها، ولا تجيء دنائير حَبَّةً في [٤١٧] ميزانها، هذا  
إلى قريحة قادرة، وحلاوة في نادرة، وسرعة جواب، وصنعة إتقان لا يخرج اللحن فيها  
عن صواب.

حكى لي شيخنا أبو الشاء الحلبي عنها قال: لو كنت أستحسن أخرج خبية  
لأضحكت به الحزين الثاقل، واقتديت به الجحود الناكل، وبهذا ومثله كانت تستلين  
من الظاهر وأهل دولته أولئك الصخور، وتستنزل أولئك الشم وما منهم [إلا] (٢) كُلُّ

(١) لم نجد لها ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل، والإضافة يقتضيها السياق.

مختال فخور، وهيهات إن كان يندى لأحد منهم راحة، أو تبل لواحد منهم يد بسماحة.

ومن أصواتها: [الكامل]

ورمى فراش سهامه ورماني	سن الظُّبا من طرفه الوسنان
فلذلك ما ينفك من نقصان	وبدا فذاب البدر من حسد له
يسقي رياض شقائق النعمان	ماء النعيم يرف في وجناته
من أنبت الرمان في الممران	قالت عقود نهوده لقوامه

والشعر للتاج بن نصر مظفر بن محاسن بن علي بن نصر الله الدمشقي المزوق الذهبي، وكذلك صنعت لحناً كانت تغني به في شعر ابن الحلاوي: [الطويل]

وما الخمر إلا وجنتاه وريقه	حكاه من الغصن الرطيب وريقه
غزال ولكن سفح عيني عقيقه	هلال ولكن أفق قلبي محلله
عذاراً سقى قلب المحب رشيقه	وأسمر يحكي الأسمر اللدن قدره
يشب ولكن في فؤادي حريقه	على خده جمر من الحسن مضرم
ووافقه من كل معنى دقيقه	أقر له من كل حسن جليله
وفي شَفَتَيْهِ لِلشَّلافِ عَتِيقُهُ	على سَالَفِيهِ لِلْعَذَارِ جَدِيدُهُ

وكذلك صوتها في شعر راجع الحلبي: [الوافر]

وجسّم مَادَ يَخْفِيهِ التُّحُولُ	فؤادٌ عن هواكم لا يحولُ
ويطمع في مخادعتي عذول	[٤١٨] فكيف يميلني عنكم ملام
نسيم من خيامكم عليل	أبى لي أن أبیت صحيح قلب
رجاء أن يقابله قبول	سأبعث في القلوب لكم سلاماً
لو أن الريح تفهم ما أقول	أحملها تحياتي إليكم

وهذه من أول قصيدة طنانه في كل سمع، منها:

طربت له وقد جنح الأصيل	ومما شاقني لمعان برق
تحدر دمع ديمته الهطول	تبسُّ في عبوس الدجن حتى

أرني بالفرات نخيل أرضي  
يقول منها:

وذي أمل يحث به المطايا  
أقول لهم هلم فأني عذر  
أمامك ظل عز الدين فانزل  
وراءك أيها الراجي مداه  
تزحزح عن طريق العيب واطلب  
به سار من السلطان يعلي  
وعينا في جناب أبي سعيد  
تراوح زهره ريح التصافي  
فلا عدمت ثوافي الشعر مولى  
وكذلك صوته في شعره أيضاً: [الطويل]

وغاب ولا الفرات ولا النحيل

وأدنى السير وخذ أو ذميل  
لسعيك أن يجاريك الدليل  
بأبلج لا يضام له نزيل  
فدون بلوغه طرف يهول  
نجاة لا تغيرك السيول  
دعائم ملكه وبه نصول  
رياضاً لا تحول بها المحول  
ويضحك نوره الغيث الهطول  
إلى الآمال أنعمه تميل

ولا فقيم الهجر لي وإلى كم  
أقرّ به خطّ العذار المنمنم  
وهل في منى من راحة لمتيم  
فمن لي [بمن] يجفو بجفن مهوم

ملكك كما شاء الهوى فتحكم  
ولو جحدت عيناك قلبي وأنكرت  
متى تسمح الأيام منك بعطفة  
[٤١٩] وهبني أرضى بالخيال وزورة

وهذه من قصيدة مدح بها المعظم عيسى:

شعارهم ترصيع شعر منمنم  
بقطع الفيافي بالمطي المحرم  
يفيء على ورد من الجود مفعم  
مشوقاً من دهرنا كل مظلم  
من الأمن ما بين الحطيم وزمزم  
فيؤمنه من كل ظن مرجم

وفي شعب الأكوار أبناء مطلب  
هداهم غلام من خزيمة عالم  
إلى ملك من دوحاة شادوية  
إلى الأبلج الطلق الذي قد غدا به  
إلى من كان لا يدين بظله  
تريه وجوه الغيب مرآة فكره

ويغشى غمار الموت في كل معرك  
ويطر به خلع النفوس على العنا  
له نشوة في الجود ليست لحاتم  
يقول منها في وصف القصيدة:  
فدونكها أحلى من الأمن موقعاً  
إذا حدثت أبياتها عن غلامكم

ومنهم:

## ١٢٦ - الزَّكَّشِيُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>

ناصر الدين الفقيه الحنفي، فقيه بارع، ونبه لكل غُلاً قارع، هذا على أنه أتقن  
علم الموسيقى وحققه، وأجال النظر في فنها ودققه، ووقف منها على طرف الأوائل التي  
عفا أثرها، وذهب أكثرها، وبقيت كمدارج النمل الخوافي، ومناهج الرمل تحت السوافي.  
حدثني ابن كره أنه كان في صناعة الزركش بدمشق، ثم كان فقيهاً بالمدرسة  
الشبلية بسفح قاسيون بين ظهري الفقهاء، ويجتمع إليه أهل الطرب والإلهاء، ودام على  
هذه المدة ثم تَخَرَّصُوا له المعاييب، وأرادوا ترديته بالمثالب، فأتى مصر واتخذها داراً  
وقراراً حتى مات.

قيل: وكان واحد زمانه [٤٢٠] لا يقصر عن الأوائل، قال: وهو ممن أخذت  
عنه، واستفدت منه، وكنا نجتمع ونتذاكر، ونغدو ونبكر صبيحة كل يوم يسمع كل  
واحد منا صاحبه، ولم أر مثله، وحدثني عنه غيره.

وله أصوات منها: [الخفيف]

أضنى طارفاً شكاً أم تليداً  
فأبت وهي تشتهي أن تعودا  
خبروها أني مرضت فقالت  
وأشاروا بأن تعود وسادي

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

وأنتني في خيفة وهي تشكو  
ورأتني كذا فلم تتمالك  
ألم الوجد والمزار البعيدا  
أن أمالت علي عطفاً وجيدا  
والشعر للطغرائي، وكذلك صوته في شعر الحاجري، وهو هذا: [الطويل]

بحقك ذكّرها العقيق لعلها  
إذا ما حدا الحادي بنجد تمايلت  
كأنكم يوم الرحيل رحلتهم  
وكنت شحيحاً من دموعي بقطرة  
تجد راحة في عودها وسراها  
كأن سلافاً في النشيد سقاها  
بنومي فعيّني لا تلذ كراها  
فقد صرت سمحاً بعدكم بدمائها  
وكذلك صوته في شعر ابن حجاج، وهو هذا: [البيط]

نامي هنيئاً لعينيك الرقاد فما  
وإن أردت حياتي فاحفظني رمقي  
يا شامتاً إذا رأى قلبي رهين أسى  
إن فرق الدهر شخصينا مراغمةً  
أمسيت أعرف إلا السهد والأرقا  
إن كان عندك شيء يمسك الرمقا  
وشر ما فيه أن الرهن قد علقا  
فثم قلبان لا والله ما افترقا.

ومنهم:

## ١٢٧ - ابن كز أبو عبد الله<sup>(١)</sup>

الشيخ شمس الدين محمد البغدادي الأصل، المصري الدار والمولد، هو في علم الموسيقى فرد لا يخلف، لحق بالأوائل وما تخلف، وأتى ببدايع الألحان وما تكلف، [٤١٢] لا يختبي على مثله الوجود في بردتيه، ولا يجنى شبيه النهار بُكره وأصاله بوردتيه، يطرب قبل الإنشاد، ويحرك حتى الجماد، وتخرس لديه أصواته المثنائي والمثالث وما يتجنح، وتهتز المغاني والأغاني وما يتزحزح، نقل مذاهب القدماء، كابن المهدي وإسحاق، وجدد طوابع تلك الأهلة التي أكلها المحاق، لا يمر به صوت مما ذكره أبو الفرج الأصفهاني إلا ويجيء به ويجيده، ويعيده ويزيده، وصنف كتاباً يقال له أحسن ما

(١) لم نجد له ترجمة فيما اطلعنا عليه من مصادر.

صنف لجمع وشف لسمع، وقد خطأ الفارابي في هذا العلم، وأنكر عليه أهل المعرفة ثم سلموا إليه أنه إنما قاله عن علم، وابن كر هذا من بيت امرأة تناقل سلفه في بغداد إرثها حتى ملكها التتار، فلزم أبوه مصر، فأجري عليه راتب عاد إلى ابنه هذا بعضه، وهو الآن في زاوية قريب المشهد الحسيني بالقاهرة المعزية من وقفه أووقف أبيه، وله عز نفس، وشمم عفاف، ما اتخذ هذه الصناعة الطرية إلا ريحاناً له لا استزاقاً به، وله بي صحبة أعرف حقها له، كان يتردد إليّ ويتودد ويتفقد ولا ينفقه، ولقد غنى فأضحك وغنى فأبكى، وغنى فأنام، فرأيت بعيني منه ما سمعته أذناني عن الفارابي، فصدق الخبرُ الخبرُ، وحقق العين الأثر، ورأيت منه واحداً، سبحان من وهبه ما لا هو في قدرة البشر.

وله أصوات في أشعار لي، فمنها قولي: [الكامل]

أفدي حبيباً قد فتننت بحبه	لو كان يرثي للمحب إذا شكا
والله ما هبت نسيم دياره	إلا اعتلقت بذيلها متمسكا
يا عين أنت شكيتي في حبه	لما نظرت له وأنت المشتكى
قالت عليك بأدمعي فأجبتها	لو كان دمعي البحر أفناه البكا
ومنها قولي: [الطويل]	

قفاني على الوادي أودع مهجتي	وأستودع الأحباب مني ما بقي
فيا ليت شعري هل نعود إلى الحمى	ويجمعنا سفح الكثيب فنلتقي
[٤٢٢] ونعقل في ظل النخيل ركابنا	ونشرب من ماء الغزيز ونستقي
ونشكو الذي نلقاه من ألم الهوى	وهيهات ما عند الحبيب تشوقي
ومنها قولي: [مجزوء الرمل]	

يا أخـلـائـي بنجـد	لي فـؤـاد مستهـام
وجفـون قد جفاها	بعد أجفـاني المنـام
إن وصلتم فسـرور	واغتباط والتـمام
أو هـجـرتـم — وكـفـينا —	فعلى الدنـيا السـلام



## قائمة المصادر

إحسان عباس

- ديوان الخوارج، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٨م.
  - الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)
  - الأغاني، دار لإحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٧م.
  - الإمام الشواعر، تحقيق نوري القيسي ويونس السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٤م.
- أعشى همدان

- شعره، ضمن كتاب الصبح المنير، بيروت، ١٩٩٣م.
- البحري

- الديوان، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤.
- البهاء زهير

- الديوان، تحقيق محمد الجيلاوي، دار المعارف، القاهرة.
- الديوان، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٢م.

أبو تمام

- الديوان، شرح التبريزي، تحقيق محمد عزام، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- توبه بن حمير

- الديوان، جمع وتحقيق خليل عطية، بغداد، ١٩٦٨م.
- الثعالبي، عبد الملك بن محمد

- يتيمة الدهر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣م.

جرير بن عطية

- الديوان، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.

## جميل بثينة

— الديوان، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٦م.

## ابن حجر

— الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تصحيح بعد الوارث محمد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.

## أبو حية النميري

— شعر، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، ١٩٧٥.

## ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد

— وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.

## دعبل الخزاعي

— الديوان، تحقيق عبد الكريم الاشر، دمشق، ١٩٨٣م.

## ابن الدمينية

— الديوان، صفة ثعلب، تحقيق أحمد رابت النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٥٩م.

## أبو دهب الجمحي

— شعر، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، النجف، ١٩٧٢م.

## ذو الرمة

— الديوان، تحقيق عبد القدوس أبي صالح، المكتب الإسلامي، دمشق.

## ابن الرومي

— الديوان، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

## السري الرفاء

— الديوان، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.

## ابن شاعر الكتبي

— فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٤م.

## الشريف المرتضى

— الديوان، تحقيق رشيد الصغار، المؤسسة الإسلامية، بيروت، ١٩٨٧م.

## الصفدي

- أعيان العصر وأعوان النصر، دارا لفكر، بيروت، ١٩٩٨م.

## الصفدي

- الوافي بالوافيات، دار إحياء التراث، بيروت، ١٩٩٩م.

ابن طيفور، أحمد بن طاهر

- بغداد، تصحيح عزت العطار، مكتبة الخانجي، القاهرة ٢٠٠٢م.

العباس بن الأحنف

- الديوان، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٧م.

عبيد الله بن قيس الرقيات

- الديوان، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت.

عروة بن حزام

- الديوان، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٥م.

عمر بن أبي ربيعة

- الديوان، شرح محمد محي الدين عبد الحميد، دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٥م.

أبو الفرج الوأواء

- الديوان، تحقيق سامي الدهان، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.

أبو فراس الحمداني

- الديوان، تحقيق محمد التونجي، دمشق، ١٩٨٧م.

ابن الفوطي، عبد الرزاق

- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة، تحقيق مهدي النجم، دار الكتب العلمية، بيروت،

٢٠٠٣م.

## القطامي

- الديوان، تحقيق السامرائي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠م.

قيس بن الحطيم

- الديوان، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر بيروت، ١٩٩١م.

## قيس بن ذريح

— الديوان، تحقيق عفيف حاطوم، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.  
كثيرة عزة

— الديوان، تحقيق إحسان عباس دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٨م.  
كشاجم

— الديوان، تحقيق خيرية محفوظ، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.  
الكميت الأسدي

— شعر، تحقيق داود سلوم، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٧م.  
المتنبى

— الديوان، شرح العكبري، تحقيق السقا، والأبياري، والشلبي، دار المعرفة، بيروت.  
مروان بن أبي حفصة

— شعر، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣م.  
ابن المعتز، عبد الله

— الديوان، صنعة الصولي، تحقيق يونس السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٧م.  
المسيب بن علس

— شعر، جمع وتحقيق أنور سويلم، جامعة مؤتة، الكرك ١٩٩٤م.  
مسلم بن الوليد

— الديوان، تحقيق سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.  
المفضل الضبي

— المفضليات، تحقيق محمود محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة،  
١٩٧٦م.

## النمر بن تولب

— شعر ضمن شعراء إسلاميون، بيروت، ١٩٨٤م.

## ياقوت الحموي

— معجم الأدباء، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٣م.

## فهرس كشف الشعر

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
<b>١ - إبراهيم بن المهدي</b>				
١	أسرى	الطائف	الكامل	١٢
٢	أضن	أجود	الطويل	١٢
٣	ما بال	اقتربت	البسيط	١٣
٤	فما	براووقها	المتقارب	١٣
٥	ألا ليت	الحب	الطويل	١٤
٦	تتبع	انصرفت	البسيط	١٤
٧	ما لك	اليوم	الرجز	١٥
٨	أقوت	فالرباب	مجزوء الكامل	١٦
٩	يا صاح	الحلس	الكامل	١٧
١٠	خليلي	كعب	الطويل	١٨
<b>٢ - عليّة بنت المهدي</b>				
١١	نام	سقمي	المديد	٢١
١٢	سقياً	النواقيس	البسيط	٢١
١٣	منفصل	منفصل	مجزوء الرجز	٢٣
١٤	ومخنث	ومنقبا	الكامل	٢٤
١٥	طال	المملوق	المديد	٢٤
١٦	يا رب	رباه	الكامل	٢٤

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
١٧	قد	يكفي	الكامل	٢٦
١٨	أيا	سبيل	الطويل	٢٦
١٩	لطفيان	يتخرق	الطويل	٢٦
٢٠	نام	سقمي	المديد	٢٦
٢١	وأحسن	وبالعتب	الطويل	٢٦
٢٢	أشرب	الدلال	مجزوء الكامل	٢٧
٢٣	منفصل	منفصل	مجزوء الرجز	٢٧
<b>٣ - أبو عيسى الزبير</b>				
٢٤	قام	الجلد	مجزوء الرجز	٢٧
٢٥	دهاني	الدهر	الطويل	٢٨
٢٦	أنت	تبقى	الخفيف	٣٠
<b>٤ - علويه</b>				
٢٧	رقدت	يرقد	مجزوء الخفيف	٣٠
٢٨	ونبت	شفيها	الطويل	٣١
٢٩	ليت	تجد	الرمل	٣٢
٣٠	أبو المأمون	ولين	الوافر	٣٣
٣١	لو كان	نطقوا	المنسرح	٣٣
٣٢	الحين	بلدا	الكامل	٣٤
٣٣	وأرى	الأمردا	الكامل	٣٤
٣٤	ألا إن	لينها	الطويل	٣٤
٣٥	إذا	تخييرا	الطويل	٣٥
<b>٥ - مخارق</b>				
٣٦	كأن	قصار	البسيط	٣٦

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٣٧	يا ربع	وصبا	البسيط	٣٧
٣٨	بكرت	نجدنا	الكامل	٣٧
٣٩	ألف	رقادي	مجزوء الرمل	٣٨
٤٠	ماذا	لقاء	المجتث	٣٨
٤١	استقبلت	الجددا	البسيط	٣٩
٤٢	أقول	مذنبا	الطويل	٤٠
٤٣	رحلنا	عيون	الطويل	٤١
٤٤	ألم	بالوهم	البسيط	٤١
<b>٦ - عَرِيبٌ جَارِيَةٌ الْمَأْمُونِ</b>				
٤٥	إذا	تجسر	المتقارب	٤٣
٤٦	إلا حي	بالرذل	الطويل	٤٤
٤٧	ماذا	البرق	الرجز	٤٥
٤٨	تعب	الياس	الكامل	٤٥
٤٩	يا عز	فتيان	البسيط	٤٥
٥٠	يا بدر	الواضح	الكامل	٤٦
٥١	يا بدر	صالح	الكامل	٤٧
٥٢	دعي	تعدي	الوافر	٤٧
٥٣	رمى	المسهم	الطويل	٤٨
٥٤	حجبوه	يحجب	الكامل	٤٨
<b>٧ - إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِي</b>				
٥٥	يا بن	حيالي	الخفيف	٤٩
٥٦	ألارب	سجومها	الطويل	٥١
٥٧	نام	ألم	البسيط	٥٢
٥٨	ويفرح	النصل	الطويل	٥٣

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٥٩	أفي	فتقصر	الكامل	٥٤
٦٠	واني	القطر	الطويل	٥٥
٦١	هجرتك	صبر	الطويل	٥٥
٦٢	لمن	الروحان	الكامل	٥٦
٦٣	سلي	رفيق	الطويل	٥٧
٦٤	ليت	تعد	الرمل	٥٩
٦٥	قل	جانبا	مجزوء الخفيف	٥٩
٦٦	بكيت	بكاهها	الوافر	٦٢
٦٧	عفت دار	عام	المتقارب	٦٢
٦٨	نزف	مدرار	الكامل	٦٢
٦٩	إذا سكبت	مذهبا	الطويل	٦٣
٧٠	يا موري	بمقباس	البسيط	٦٥
٧١	توهمه	أثر	الطويل	٦٥
٧٢	لها قلبي	روح	الوافر	٦٦
٧٣	تشرب	شارب	الطويل	٦٦
٧٤	قد تخوفت	بماي	الخفيف	٦٦
٧٥	أيا جبلي	نسيمها	الطويل	٦٧
٧٦	صحا	جهلي	الوافر	٦٨
٧٧	هاج	الربابا	الخفيف	٧١
٧٨	يا دار	طلل	المنسرح	٧٢
٧٩	لا أمتع	الأجل	تلكسمرج	٧٣
٨٠	مل	بي	مجزوء الرمل	٧٣
٨١	سقيم	والحميم	الوافر	٧٣
٨٢	وسعى	وتكابد	الكامل	٧٤



م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٨٣	في بقاء	المحزون	الخفيف	٧٤
٨٤	ربما	بهيم	مجزوء الرمل	٧٥
٨٥	أيا	القطر	الطويل	٧٥
٨٦	سلام	ونخاطبه	الطويل	٧٦
٨٧	عليك	وابل	الطويل	٧٦
٨٨	فلا	يفادي	الوافر	٧٧
<b>٨ - أَبُو زَكَار</b>				
٨٩	عميت	سفحا	البسيط	٧٧
<b>٩ - دَلِيلُ الطَّنْبُورِي</b>				
٩٠	ومكمل	النعمان	الكامل	٧٨
٩١	وشادن	خمر	الرجز	٧٨
<b>١٠ - عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمُنْجَم</b>				
٩٢	ومجدولة	ابتهامها	الطويل	٧٩
٩٣	وأبرزتها	فاعتما	الطويل	٧٩
٩٤	فما	الشمس	الطويل	٨٠
٩٥	فطيب	وزمزا	الطويل	٨٠
٩٦	يا خليلي	الأخلاق	الخفيف	٨٠
<b>١١ - رَزَقْلُ بْنُ إِخْلِيَج</b>				
٩٧	أشرب	الحدود	مجزوء الكامل	٨١
٩٨	أطع	أحب	مجزوء الكامل	٨١
<b>١٢ - إِسْرَائِيلُ الْعَوَّاد</b>				
٩٩	تلفت	العذب	الطويل	٨٢
١٠٠	أصبحت	وزماما	الكامل	٨٢

١٠١	طرقتك	دلالتها	الكامل	٨٢
١٠٢	لا تعرف	مجهول	البسيط	٨٣
١٠٣	أما	مدمعا	الطويل	٨٣
١٠٤	يوم	لاحا	مجزوء الكامل	٨٣
١٠٥	قل	ظلمعا	الرملي	٨٣
١٠٦	إلا	أتصدق	الكامل	٨٤

### ١٣ - طَرِيفُ بْنُ مُعَلَّى الْهَاشِمِيِّ

١٠٧	عجبت	معي	الطويل	٨٤
١٠٨	تعب	الياس	الكامل	٨٤
١٠٩	تعب	البيت	الكامل	٨٥
١١٠	حبذا	الجناح	مجزوء الكامل	٨٥

### ١٤ - تَحْفَةُ جَارِيَةِ الْمُغْتَنَزِ

١١١	خطوا	محثوث	البسيط	٨٦
١١٢	تغير	الحوادث	الطويل	٨٦
١١٣	أجوز	حبيب	مخلع البسيط	٨٦

### ١٥ - إِسْحَاقُ الْمُنَجِّمِ

١١٤	ما يستحي	فضلوا	الكامل	٨٧
١١٥	أرى	اختصارا	المتقارب	٨٧
١١٦	أقول	المسير	المتقارب	٨٧
١١٧	أعددت	العادي	السريع	٨٧
١١٨	نطوي	واسبقنا	البسيط	٨٨
١١٩	فبتنا	ومعصم	الطويل	٨٨
١٢٠	بنفسي	الأسد	_____	٨٩

## ١٦ - ابْنُ الْعَلَّافِ نَدِيمُ الْمُغْتَضِدِ

١٢١	لعمرك	حكيم	الطويل	٩٠
١٢٢	رأت	فيخصر	الطويل	٩٠
١٢٣	سرى	رقود	الطويل	٩١
١٢٤	يا من يحاكي	محاقه	الكامل	٩١
١٢٥	أما ترى	الطلب	البسيط	٩١
١٢٦	وخمّار	النهار	الوافر	٩٢

## ١٧ - مُؤَدِّبُ الرَّاضِي

١٢٧	قالت	والعارا	البسيط	٩٢
١٢٨	لما استقل	شاربه	البسيط	٩٢

## ١٨ - أَبُو سَعْدِ بْنِ بَشْرٍ

١٢٩	رثّة	والوتر	المديد	٩٣
-----	------	--------	--------	----

## ١٩ - مُسْكِينُ بْنُ صَدَقَةَ

١٣٠	يا ويح	مماته	الكامل	٩٣
١٣١	الله	تشهد	الكامل	٩٤

## ٢٠ - بَدِيعُ بْنُ مُخْسِنٍ

١٣٢	سهرت	ترقد	المتقارب	٩٤
١٣٣	نكهتك	الفرات	البسيط المخلع	٩٥
١٣٤	لي حبيب	مصون	الخفيف	٩٥

## ٢١ - غُضُوبُ جَارِيَةِ الْمُتَّقِي

١٣٥	أوفى على	إذ زها	الكامل	٩٥
١٣٦	فقلت لها	المطال	الوافر	٩٦
١٣٧	شجاني	الصباح	الوافر	٩٦

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
١٣٨	ألا أيها	ما ذنبي	الطويل	٩٦
١٣٩	تصدّين	راغباً	الطويل	٩٦
<b>٢٢ - مَغْمَرُ بْنُ قَطَامِي</b>				
١٤٠	يا راحلاً	التلاقي	مجزوء الكامل	٩٧
١٤١	مريض	يكتحل	المتقارب	٩٧
١٤٢	وخبرني	شهود	الطويل	٩٧
١٤٣	وكنّت	مطمع	الطويل	٩٧
<b>٢٣ - تَخَفَةُ جَارِيَةٍ أَبِي مُحَمَّدٍ</b>				
١٤٤	يا بديعاً	بديعاً	مجزوء الرمل	٩٨
١٤٥	هل لك	لشاربها	المنسرح	٩٨
١٤٦	لقد قتلت	ثائر	الطويل	٩٨
<b>٢٤ - تَحِيَّةُ جَارِيَةٍ أَبِي يَغْقُوبَ</b>				
١٤٧	آح	براح	مجزوء الرمل	٩٩
١٤٨	هيو	بالسحاب	مجزوء الكامل	٩٩
<b>٢٥ - أَبُو الْعَزِّ الْعَوَّادِ</b>				
١٤٩	جعلتك	منهماً	الطويل	٩٩
<b>٢٦ - عَيْنُ الزَّمَانِ أَبُو الْقَاسِمِ</b>				
١٥٠	سترت	عنايبها	الكامل	١٠٠
<b>٢٧ - أَبُو الْغُبَيْسِ بْنِ كَفْذُونِ</b>				
١٥١	فديتك	قليل	الطويل	١٠١
١٥٢	بأبي	حظاً	الخفيف	١٠١
١٥٣	لقد جعلت	تنام	الطويل	١٠٢

٢٨ - جَيْدَاءُ جَارِيَةُ سَيْفِ الدُّوَلَةِ

١٥٤	يا طول	وفدا	المنسرح	١٠٢
١٥٥	لك أن تمنع	الدموعا	الخفيف	١٠٢
١٥٦	لك امرئ	في العدى	الطويل	١٠٣
١٥٧	تركت	عسجدا	الطويل	١٠٣
١٥٨	وليل	رقودا	الوافر	١٠٣

٢٩ - الْقَاسِمُ بْنُ زُرَّارٍ

١٥٩	محلک	وأوسع	السريع	١٠٤
١٦٠	وركب	غياهبه	الطويل	١٠٤
١٦١	يا نديمي	القدحا	المديد	١٠٥
١٦٢	لله	الهرب	البسيط	١٠٥
١٦٣	يا عين	الصنيع	مجزوء الكامل	١٠٥
١٦٤	بالراح	وروحي	مجزوء الكامل	١٠٥

٣٠ - عَلِيُّ بْنُ مَنْصُورِ الْهَاشِمِيِّ

١٦٥	قل لمن	وندام	مجزوء الرمل	١٠٦
١٦٦	يا ويح	معذبه	السريع	١٠٦

٣١ - كُرْدُمُ بْنُ مَعْبَدٍ

١٦٧	قل لأحبائنا	الملال	الخفيف	١٠٦
-----	-------------	--------	--------	-----

٣٢ - أَحْمَدُ بْنُ أَسَامَةَ النَّضْبِيِّ

١٦٨	أصبحت	أرسف	الكامل	١٠٧
١٦٩	لمن الطعائن	يجدف	الكامل	١٠٧
١٧٠	فمن كان	أيورها	الطويل	١٠٨
١٧١	أيا دهر	نحتل	المتقارب	١٠٨

٣٣ - وَشَيْخَة

١٧٢ ولما عبثن أيقظنني المتقارب ١٠٨

٣٤ - إِسْرَائِيلُ الْيَهُودِيَّ

١٧٣ أيا نفحات رسائلي الطويل ١٠٩

١٧٤ أبا الوليد أبدا البسيط ١٠٩

٣٥ - يَخْيَى جَارِيَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهْلَبِي

١٧٥ تأوب الظلم المتقارب ١١٠

٣٦ - عِنَانُ جَارِيَةِ النَّطَافِ

١٧٦ يا دهر النطافا الكامل ١١٢

١٧٧ بكت خيطه السريع ١١٢

١٧٨ فليت سوطه السريع ١١٢

١٧٩ علق ما ندما المنسرح ١١٢

١٨٠ لو نظرت سقما ١١٢

١٨١ وما زال وتكلما ١١٣

١٨٢ ويكي دما الطويل ١١٣

١٨٣ خليلي ذنوب الطويل ١١٣

١٨٤ خليلي سرور الطويل ١١٣

١٨٥ نفسي الحسرات الكامل ١١٣

٣٧ - دَنَانِيْرُ جَارِيَةِ مُحَمَّدَ بْنِ كُنَاسَةَ

١٨٦ لأبي للمتهم الرمل ١١٤

٣٨ - فَضْلُ الْيَمَاوِيَّةِ

١٨٧ قالوا يركب الكامل ١١٥

١٨٨ للناس يصعب الكامل ١١٥

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
١٨٩	ألا ليت	حبيب	الطويل	١١٥
١٩٠	نعم	مثيب	الطويل	١١٦
١٩١	قد بدا	بالظلام	مجزوء الكامل	١١٦
١٩٢	سلافة	الزاهر	السريع	١١٦
١٩٣	ومستفتح	الدهر	الطويل	١١٧
١٩٤	فو الله	يدرري	الطويل	١١٧
١٩٥	وما كنت	مهرب	الطويل	١١٧
١٩٦	لئن	تعتب	الطويل	١١٧
١٩٧	ياربّ	غرضه	الرجز	١١٧
١٩٨	أي فتى	ينقضه	الرجز	١١٧
١٩٩	الصبر	بعيد	الكامل	١١٨
٢٠٠	وعيشك	الهزل	الطويل	١١٨
٢٠١	تنامين	ما عندي	الطويل	١١٨
٢٠٢	يا من	وتنفسي	مجزوء الكامل	١١٨
٢٠٣	يا فضل	الصادق	السريع	١١٩
<b>٣٩ - تيماء جارية خزيمة</b>				
٢٠٤	وخبر	لليلي	الطويل	١١٩
٢٠٥	تفيدك	البصر	البسيط	١٢٠
٢٠٦	قالوا	فأجبتهم	الكامل	١٢٠
٢٠٧	إن المطية	وتركب	الكامل	١٢٠
<b>٤٠ - سَكُون جَارِيَة طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ</b>				
٢٠٨	ألا أيها	ذمام	الوافر	١٢١

٤١ - فُنُونُ جَارِيَّةٍ يَخْيَى بن مُعَاذ

٢٠٩ يا ذا راسي البسيط ١٢١

٤٢ - صرَح جَارِيَّةٌ أُمُّ حُصَيْن

٢١٠ كريم دوان الطويل ١٢٢

٢١١ حبوت الظرف السريع ١٢٢

٢١٢ لبيك الحتف السريع ١٢٢

٤٣ - نَسِيمُ جَارِيَّةٍ أَحْمَد بن يُوسُف الكَاتِب

٢١٣ ولو أن هبوب الكامل ١٢٣

٢١٤ نفسي ماتوا البسيط ١٢٣

٢١٥ هل رجلي الرجز ١٢٣

٤٤ - عَارِم جَارِيَّةٌ وَلِيَهْدَةَ النخاس

٢١٦ هل كهمكا الرجز ١٢٤

٤٥ - سَلَمَى اليمَامِيَّة

٢١٧ يا نازحاً وصفي الكامل ١٢٤

٤٦ - مُرَاد جَارِيَّةٌ عَلِي بن هِشَام

٢١٨ لئن بالهجر الكامل ١٢٥

٢١٩ إذا الصبر الطويل ١٢٥

٤٧ - مُتَمِّمُ الهِشَامِيَّة

٢٢٠ جعلت سطور الطويل ١٢٥

٢٢١ تعالي نشير الطويل ١٢٥

٢٢٢ يا منزلاً تبلى السريع ١٢٥

٤٨ - سَمَرَاءٌ وَهَيْلَانَةٌ

٢٢٣ أقام عمورية المتقارب ١٢٦



م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٢٢٤	كساني	بسمورية	المتقارب	١٢٦
٢٢٥	فأضحى	مورية	المتقارب	١٢٦
<b>٤٩ - ظُلُوم جَارِيَّة مُحَمَّد بن مُسْلِم</b>				
٢٢٦	واني	المهد	الطويل	١٢٧
<b>٥٠ - عَاذِلُ جَارِيَّة زَيْنب بنت إبراهيم الهَاشِمِيَّة</b>				
٢٢٧	يا ناقضاً	أثق	المنسرح	١٢٨
<b>٥١ - رَيَّا وَظُمِيَاء</b>				
٢٢٨	أقول	الفخر	الطويل	١٢٩
٢٢٩	أقول	البشر	الطويل	١٢٩
٢٣٠	لم يسلم	يوصف	_____	١٢٩
<b>٥٢ - بَنَان جَارِيَّة الْمُتَوَكَّل</b>				
٢٣١	تعلمت	تغضب	الطويل	١٣٠
٢٣٢	تصد	أقرب	الطويل	١٣٠
٢٣٣	وعندي	مذهب	الطويل	١٣٠
<b>٥٣ - رَيَّا جَارِيَّة إِسْحَاقُ</b>				
٢٣٤	حننت	باعدت	الطويل	١٣٠
٢٣٥	يا لذي	المفارقة	مجزوء الخفيف	١٣١
<b>٥٤ - [مُخْبُوبَة جَارِيَّة الْمُتَوَكَّل]</b>				
٢٣٦	يا طيب	كبدي	المنسرح	١٣٢
٢٣٧	وكاتبة	أثرا	الطويل	١٣٢
٢٣٨	أي	جعفرا	مجزوء الخفيف	١٣٣
٢٣٩	أدور	ما يكلمني	مخلع البسيط	١٣٤

٥٥ - اَمَلْ جَارِيَّةٌ قَرَيْنِ النَّخَّاسِ

٢٤٠	أَسْأَلُ	ورازقه	مجزوء الكامل	١٣٥
٢٤١	لا بل	ومعانقه	مجزوء الكامل	١٣٥

٥٦ - رَابِعَةُ جَارِيَّةٌ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي

٢٤٢	قُلْ	والمنن	مجزوء الكامل	١٣٦
-----	------	--------	--------------	-----

٥٧ - قَاسِمُ جَارِيَّةٌ ابْنِ طَرْخَانَ

٢٤٣	أَهْدَى	زاجر	الكامل	١٣٧
٢٤٤	متطيراً	ظاهر	الكامل	١٣٧

٥٨ - مَهَا جَارِيَّةٌ عَرِيبٌ

٢٤٥	كَيْفَ	تحيني	الكامل	١٣٧
٢٤٦	أَنْفَدَ	المجانين	البسيط	١٣٧

٥٩ - بَدِيعَةُ الْكُبْرَى جَارِيَّةٌ عَرِيبٌ

٢٤٧	كَيْفَ	وصبور	الخفيف	١٣٨
٢٤٨	أَنَا	الأمر	الخفيف	١٣٨
٢٤٩	إِنْ تَكْ	وخطوب	الخفيف	١٣٩
٢٥٠	مَا ضَرَكْ	جمالاً	مجزوء المجتث	١٣٩

٦١ - نَبَتُ جَارِيَّةٌ مَخْفِرَانَةٌ

٢٥١	يَا نَبَتُ	القمر	البسيط	١٤١
٢٥٢	قَدْ كَانَ	بصري	_____	١٤١
٢٥٣	وطيب	السحر	البسيط	١٤١
٢٥٤	فَهْلَ لَنَا	بالنظر	البسيط	١٤١
٢٥٥	سَنَةِ	بسعود	الكامل	١٤١
٢٥٦	وَهَبْ	للهورى	مجزوء الرجز	١٤١

٢٥٧	فجار	ملك	_____	١٤٢
٢٥٨	فصرت	خاضعاً	_____	١٤٢
٢٥٩	يسلك	سلك	_____	١٤٢

٦٢ - صاحب جارية ابن طرخان النخاس

٢٦٠	إنني رأيتك	البارد	الكامل	١٤٢
٢٦١	خيراً	الحاسد	الكامل	١٤٢

٦٣ - جُلنار جارية أخت راشد بن إسحاق الكوفي الكاتب

٢٦٢	أيعذل	صده	المتقارب	١٤٣
٢٦٣	نزل	الغدر	الكامل	١٤٣
٢٦٤	ما كان أخوفني	بالعذر	الكامل	١٤٤

٦٤ - خَنَسَاءُ الْبَزْمَكِيَّةِ

٢٦٥	أيني	الشعر	الهزج	١٤٤
٢٦٦	أبا عثمان	الشعر	الهزج	١٤٥
٢٦٧	ولا خير	صبر	الطويل	١٤٥

٦٥ - خنساء جارية هشام المكفوف

٢٦٨	خنساء	نذلين	السريع	١٤٦
٢٦٩	ماذا	قودين	السريع	١٤٦
٢٧٠	تقول	الوصل	الطويل	١٤٦
٢٧١	نعم	الحرام	الخفيف	١٤٧
٢٧٢	دع المواعيد	المطر	البيسط	١٤٧
٢٧٣	خنساء	مجير	مخلع البسيط	١٤٧
٢٧٤	قل لأبي	مجير	مخلع البسيط	١٤٧

٦٦ - خزامي جارية الطيط المغني

٢٧٥	رأيتك	الخمر	الطويل	١٤٨
٢٧٦	أتاني	بالشندر	_____	١٤٨
٢٧٧	قل لمن	تعاصا	مجزوء الرمل	١٤٨

٦٧ - صَدَقَة بن مُحمَّد

٢٧٨	أيها البارق	قل نعم	الرمل	١٤٩
-----	-------------	--------	-------	-----

٦٨ - الحُسَيْن بنُ الحَسَن

٢٧٩	وحلو	النحل	الطويل	١٥٠
٢٨٠	رأيت	الشرق	الطويل	١٥٠
٢٨١	ألا يا سادة	سجن	الوافر	١٥٠
٢٨٢	كل السيوف	يراع	الكامل	١٥٠
٢٨٣	يا خالقي	مقدرتي	الرجز	١٥٠
٢٨٤	يا نار	عيني	مجزوء المجث	١٥١

٦٩ - ياقوتُ المُستَغْصِمِي

٢٨٥	بدا	المشرقه	مجزوء الرجز	١٥٢
٢٨٦	وحمام	حامي	مجزوء الهزج	١٥٢
٢٨٧	وعدت	ذبلا	الخفيف	١٥٢
٢٨٨	جاء	يقاسيه	البسيط	١٥٢

٧٠ - عَبْدُ الْمُؤْمِن بن يُوسُف

٢٨٩	لحسنك	حبيب	الطويل	١٥٤
٢٩٠	ألاقي	الماقي	الوافر	١٥٤
٢٩١	يا حياة	مناها	الخفيف	١٥٤
٢٩٢	هل للمعنى	منجد	الكامل	١٥٤

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٢٩٣	اليوم	غد	الكامل	١٥٤
٢٩٤	لحسنك	حبيب	الطويل	١٥٤
٢٩٥	فؤاد	مغرق	الكامل	١٥٥
٢٩٦	أصنع	السمار	_____	١٥٥
٢٩٧	أعدل	أنصارو	الكامل	١٥٥
<b>٧١ - لِحَاظُ الْمَغْنِيَّةِ</b>				
٢٩٨	ذكر	الأجفان	الخفيف	١٥٩
<b>٧٢ - التُّوْثِي</b>				
٢٩٩	أيجمل	وعهود	الطويل	١٥٩
٣٠٠	عليل	يصحرو	الوافر	١٦٠
<b>٧٣ - الْخَرْوْف</b>				
٣٠١	إن غاض	نفاق	الكامل	١٦٠
٣٠٢	قسماً	صادق	الكامل	١٦١
٣٠٣	قم	والطرب	البسيط	١٦٢
٣٠٤	ترى	خالي	الطويل	١٦٢
٣٠٥	أقول	حالي	الطويل	١٦٢
٣٠٦	قسماً	زناره	الكامل	١٦٣
٣٠٧	أنصفته	ووفى	الكامل	١٦٣
٣٠٨	كالبدر	مشنقا	الكامل	١٦٣
٣٠٩	من منصفى	الأسد	البسيط	١٦٤
٣١٠	أشذا كم	الريح	الكامل	١٦٤
٣١١	طلل	مطر	الكامل	١٦٤
٣١٢	لله	مسكر	الكامل	١٦٤

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٣١٣	مريق	عيني	الوافر	١٦٥
٣١٤	والكاس	سلباً	البسيط	١٦٥
٣١٥	إذا لم	البلوى	الطويل	١٦٦
٧٤ - مُحَمَّدُ بْنُ غُرَّةَ				
٣١٦	من منصفي	شغل	البسيط	١٦٦
٣١٧	كحل	والحدث	مجزوء الرجز	١٦٧
٣١٨	أبقيت	بدنا	البسيط	١٦٧
٣١٩	أنت	أنا	البسيط	١٦٧
٣٢٠	أيها	الأعنا	مجزوء الكامل	١٦٧
٣٢١	حاشا	وتشبيه	البسيط	١٦٨
٣٢٢	أحبابنا	وأوطأن	البسيط	١٦٨
٣٢٣	رعى الله	وسقاها	الطويل	١٦٨
٣٢٤	ما هوى	ينشعب	المديد	١٦٨
٣٢٥	أبعدتني	ذني	مخلع البسيط	١٦٨
٧٥ - الْقَاضِي مُحَمَّدُ الْعَوَّادِ				
٣٢٦	جنح	وعودي	مجزوء الكامل	١٦٩
٣٢٧	يا مسكري	قرقف	الكامل	١٦٩
٣٢٨	هل بعد	البقا	مجزوء الرجز	١٧٠
٣٢٩	مولي	وسمق	مجزوء الكامل	١٧٠
٧٦ - الدَّهَّانُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ المازني				
٣٣٠	إن فصل	سعادة	الخفيف	١٧١
٣٣١	يهيج	فنن	البسيط	١٧١
٣٣٢	هل	المعاهد	الوجز	١٧١

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٣٣٣	ألا حبذا	المتأرجح	الطويل	١٧٢
٣٣٤	لئن	ترتجي	الطويل	١٧٣
<b>٧٧ - الكَمَال التَّورِيزِي</b>				
٣٣٥	ما صد	إيماضه	الكامل	١٧٤
٣٣٦	صدودك	رقيب	الوافر	١٧٤
٣٣٧	تحكم	يتظلما	الطويل	١٧٥
٣٣٨	برح	مراضا	الخفيف	١٧٥
<b>٧٨ - مُحَمَّد بن الكَسْب</b>				
٣٣٩	يا مقلتي	العبرات	الكامل	١٧٦
٣٤٠	تعالوا	المغانيا	الطويل	١٧٦
<b>٧٩ - الكُتَيْلَة</b>				
٣٤١	يا دار	محياك	البسيط	١٧٧
٣٤٢	سلام	قريب	الطويل	١٧٨
٣٤٣	ألف	فراقه	الكامل	١٧٨
٣٤٤	أحيا	بصدوده	الكامل	١٧٩
٣٤٥	يا يوسف	دواده	الكامل	١٧٩
٣٤٦	ملك	يديه	الكامل	١٧٩
٣٤٧	أأيامنا	فيهما	الطويل	١٨٠
٣٤٨	بالله	أربعه	البسيط	١٨٠
٣٤٩	لا تعذليه	أسمعه	البسيط	١٨٠
٣٥٠	بالله	استتري	البسيط	١٨١
٣٥١	يسعى	قائل	الكامل	١٨١
٣٥٢	وفي	الغياهب	الطويل	١٨٢

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٣٥٣	برق	ياقوت	الكامل	١٨٢
٣٥٤	قل	هدها	السريع	١٨٣
٨٠ - خالد				
٣٥٥	ردو	ذهبا	البسيط	١٨٤
٣٥٦	إن كنت	قريب	الكامل	١٨٥
٣٥٧	نادى	تحكيه	البسيط	١٨٥
٣٥٨	زار	ثمل	المديد	١٨٥
٣٥٩	نعم	ينتسب	البسيط	١٨٦
٣٦٠	من القلب	حزناً	الرمل	١٨٦
٣٦١	كل	حزناً	الخفيف	١٨٦
٣٦٢	لو بلغ	تذكارى	البسيط	١٨٦
٣٦٣	شوقي	تنشرا	الكامل	١٨٦
٣٦٤	أشكو	كبدى	البسيط	١٨٧
٣٦٥	بعادك	السهادا	الوافر	١٨٧
٣٦٦	أيها	إشراق	الخفيف	١٨٧
٣٦٧	يا قلب	ترى	مجزوء الكامل	١٨٧
٣٦٨	غني	ديني	الوافر	١٨٨
٣٦٩	بي	موعود	البسيط	١٨٨
٣٧٠	حسب	عذره	الكامل	
٣٧١	من علم	ومال	السريع	١٨٨
٣٧٢	ومهفهف	الشمائل	مجزوء الكامل	١٨٨
٣٧٣	ناولتها	مقباس	البسيط	١٨٩
٣٧٤	أمن	طيب	الطويل	١٨٩
٣٧٥	أبدى	عواذلا	الكامل	١٨٩



٣٧٦	أشوق	بانوا	الطويل	١٨٩
٣٧٧	حبس	بمضجعي	الكامل	١٩٠
٣٧٨	حسنه	وطيب	الخفيف	١٩٠
٣٧٩	لا وورد	بقده	مجزوء الخفيف	١٩٠
٣٨٠	ربّ	نمته	مجزوء الخفيف	١٩٠
٣٨١	أوثقني	براحا	الكامل	١٩١
٣٨٢	يا معرضا	وروحي	مجزوء الخفيف	١٩١
٣٨٣	يا غادرين	عهد	مجزوء الكامل	١٩١
٣٨٤	نرى	نواكم	الطويل	١٩١
٣٨٥	لما بدا	مقمرأ	الكامل	١٩٢
٣٨٦	ما حكم	دما	البسيط	١٩٢

### ٨١ - السَّهْرَوَزِي شَفْسُ الدِّين

٣٨٧	قد قنعنا	التمني	الرملي	١٩٤
٣٨٨	يا من	خولك	السريع	١٩٤
٣٨٩	بدا	السعود	الوافر	١٩٤
٣٩٠	ذكر	عذابه	الكامل	١٩٤
٣٩١	أعاتبه	دليل	الوافر	١٩٥
٣٩٢	لذي	لا يلي	الطويل	١٩٥
٣٩٣	أحبه	أكون	الطويل	١٩٥
٣٩٤	ما ضر	ومرتبع	البسيط	١٩٥
٣٩٥	هذا الذي	تحذراً	الكامل	١٩٦

### ٨٢ - الشَّفْسُ الكَرَمِي

٣٩٦	إلى متى	بالمطال	السريع	١٩٧
-----	---------	---------	--------	-----

٨٤ - عمر بن خضر بن جعفر

٣٩٧	أيا طفلة	جهنم	الطويل	١٩٨
٣٩٨	عسى	وعود	الطويل	١٩٨
٣٩٩	يمينا	العهد	الطويل	١٩٨
٤٠٠	فضح	رنا	الكامل	١٩٩
٤٠١	أصل	يرضيكم	السريع	١٩٩
٤٠٢	وكت	خدي	الطويل	١٩٩
٤٠٣	وأحسن	المطالب	الطويل	١٩٩
٤٠٤	فتى	الكلام	الوافر	١٩٩
٤٠٥	فؤاد	تفرق	الطويل	٢٠٠
٤٠٦	مر	ميعاد	الكامل	٢٠٠
٤٠٧	ولا توعدي	مثلهم	الطويل	٢٠٠
٤٠٨	رنا	المقوم	الطويل	٢٠٠
٤٠٩	اليوم	غد	الكامل	٢٠١
٤١٠	عبث	المستهام	المديد	٢٠١
٤١١	تملكتم	ورعاكم	الطويل	٢٠١
٤١٢	تبل	ثناياها	الوافر	٢٠١
٤١٣	يقول	فمي	الطويل	٢٠١
٤١٤	عليك	سروري	الطويل	٢٠٢
٤١٥	لحاظك	أسروا	الوافر	٢٠٢
٤١٦	صحا	يصحو	الطويل	٢٠٢
٤١٧	إذا ما	الضفائر	الطويل	٢٠٢
٤١٨	طاب	قتلي	الكامل	٢٠٣
٤١٩	هل	زمام	الكامل	٢٠٣

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٤٢٠	ترى	جفاكم	الطويل	٢٠٣
٤٢١	ولما	الأصابع	الطويل	٢٠٣
٤٢٢	كل	عينها	الوافر	٢٠٣
٤٢٣	فؤاد	مفرق	الطويل	٢٠٤
٤٢٤	إن	هلال	الرجز	٢٠٤
٤٢٥	تكلفتم	وحدي	الطويل	٢٠٤
٤٢٦	ليس	غد	الرجز	٢٠٤
٤٢٧	كيف	خيام	الخفيف	٢٠٤
٤٢٨	تجلى	بدا	الطويل	٢٠٥
<b>٨٥ - حَسَنَ التَّاي</b>				
٤٢٩	إن	بتعذيبها	المقارب	٢٠٥
<b>٨٦ - السَّيْلُكُو</b>				
٤٣٠	جودوا	موجود	البسيط	٢٠٥
٤٣١	كم	وبنتم	الكامل	٢٠٦
<b>٨٨ - التَّاجُ بْنُ الْكِنْدِي</b>				
٤٣٢	بالخيف	القُدودا	مجزوء الكامل	٢٠٦
<b>٨٩ - خَوَاجَا أَبُو بَكْرٍ النَّوْزُوزِي</b>				
٤٣٣	يا ملك	الدنان	السريع	٢٠٦
<b>٩٠ - عَلَاءُ الدِّينِ دِهْنُ الْحَصَا</b>				
٤٣٤	أَكنم	بشاشتي	الطويل	٢٠٧
٤٣٥	إن كنتم	منكم	الكامل	٢٠٧
٤٣٦	صبا	ابعد	الطويل	٢٠٧
٤٣٧	عليك	سروري	الطويل	٢٠٧

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٤٣٨	طفرنا	رأيناهم	الطويل	٢٠٧
٩١ - نِظَامُ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ الْحَكِيمِ				
٤٣٩	ألا ليت	بقي	المتقارب	٢٠٩
٤٤٠	لكم مني	المبرح	الطويل	٢١٠
٩٣ - حُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُطَرِّبِيُّ الْعَزَاوِيُّ				
٤٤١	سعى	بخمريه	اليسيط	٢١١
٤٤٢	حدثاني	العنبري	الخفيف	٢١١
٤٤٣	غنّ	الأجرع	الرجز	٢١١
٤٤٤	هواكم	طلبوا	مجزوء الوافر	٢١١
٤٤٥	يا حبيبي	بيني	مجزوء الخفيف	٢١٢
٤٤٦	في الحشا	وادكار	مجزوء الخفيف	٢١٢
٤٤٧	لاموا	مدمني	الكامل	٢١٢
٤٤٨	أحبابنا	بنا	_____	٢١٣
٤٤٩	متيم	بالهوى	الرجز	٢١٣
٤٥٠	لي	كالمجنون	الكامل	٢١٤
٩٤ - عَزِيزُ جَارِيَةِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامَ:				
٤٥١	ولاني	عرضي	الطويل	٢١٥
٤٥٢	يا شباي	بانقضاب	الخفيف	٢١٥
٤٥٣	تأمل	ريب	المجث	٢١٦
٤٥٤	ألا من	وثيقها	الطويل	٢١٦
٤٥٥	قد	للأصيل	الخفيف	٢١٧
٩٥ - عَزِيزُ جَارِيَةِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامَ				
٤٥٦	كان	الزمن	المنسرح	٢١٨

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٤٥٧	بزينب	القلب	الطويل	٢١٨
٤٥٨	وقل	حب	الطويل	٢١٩
٤٥٩	خليلي	كعب	_____	٢١٩
<b>٩٦ - بَهْجَة جَارِيَة الْحَكَم</b>				
٤٦٠	ياشبيه	المنال	مجزوء الرمل	٢٢٠
٤٦١	ولاني	ديب	الطويل	٢٢١
٤٦٢	ولاني	لا أعرج	الطويل	٢٢١
٤٦٣	أحبابنا	وعد	الطويل	٢٢١
٤٦٤	بانوا	واقصادي	البيسط	٢٢٢
٤٦٥	حلوا	أنضاد	البيسط	٢٢٢
<b>٩٧ - مُهْجَة جَارِيَة الْحَكَم</b>				
٤٦٦	سأعرض	لوم	الطويل	٢٢٤
٤٦٧	ألا	يعود	الوافر	٢٢٤
٤٦٨	أفي	العشائر	الوافر	٢٢٤
٤٦٩	افي	العشائر	الطويل	٢٢٥
٤٧٠	أنا ابن	ويافع	الطويل	٢٢٥
٤٧١	جرى	القطر	الطويل	٢٢٦
٤٧٢	وقالوا	السجام	الوافر	٢٢٦
٤٧٣	ويض	النيام	الوافر	٢٢٧
٤٧٤	تزف	النعام	الطويل	٢٢٨
٤٧٥	لقد كان	زمان	الطويل	٢٢٨

٩٨ - فَاتِن جَارِيَةُ الْحَكَم

٢٢٩ الطويل مولع إذا حان ٤٧٦

٩٩ - فَاتِك جَارِيَةُ الْحَكَم بن هِشَام

٢٣٠ الطويل وكيف أمن رسم ٤٧٧

٢٣١ الخفيف وردي من ٤٧٨

١٠٠ - أَفْلَحَ الرَّبَّانِي

٢٣٢ الطويل المقادر دع ٤٧٩

١٠١ - رَغْد جَارِيَةُ الْمُغِيرَةِ بن الْحَكَم

٢٣٣ الخفيف عينا أين ٤٨٠

٢٣٣ الطويل الروادف إذا ٤٨١

٢٣٣ الطويل تمرح لقد ٤٨٢

٢٣٤ البسيط الطول إنا ٤٨٣

٢٣٥ الطويل الحرائر تغن ٤٨٤

١٠٢ - سَلِيمٌ مَوْلَى الْمُغِيرَةِ بن الْحَكَم

٢٣٥ المنسرح رمق لا النوم ٤٨٥

٢٣٦ البسيط أستاذ أمن ٤٨٦

٢٣٧ الكامل منغلق بان ٤٨٧

١٠٣ - وَضِيحُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى

٢٣٨ الكامل الأعزل لمن ٤٨٨

٢٤٠ الطويل لصاحبي ولما ٤٨٩

١٠٤ - ابْنُ سَعِيدٍ، كَامِلٌ

٢٤١ الوافر فالحریم تكلم ٤٩٠

٢٤١ الطويل الربيع سقى ٤٩١

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٤٩٢	ومتيم	يتفرق	الكامل	٢٤١
١٠٥ - حصينُ بنُ عبدِ بن زياد				
٤٩٣	دعتنا	رائح	الطويل	٢٤٢
٤٩٤	نام	وسادي	الكامل	٢٤٢
١٠٦ - سَاعِدَة بنُ بُرَيْم				
٤٩٥	إذا حضرت	ماؤها	الطويل	٢٤٢
٤٩٦	أعاذلتي	فداؤها	_____	٢٤٣
١٠٧ - سَعْدُ المَجْدَع				
٤٩٧	أقفرت	فالبطحاء	الخفيف	٢٤٤
٤٩٨	إيها المشتهي	والفناء	_____	٢٤٥
٤٩٩	أتعرف	راكب	الطويل	٢٤٦
١٠٨ - رداح جارية عبد الرَّحْمَن				
٥٠٠	فلما رأيت	المحارب	_____	٢٤٦
٥٠١	شط المزار	طلل	البسيط	٢٤٧
٥٠٢	إذا ما كتمنا	السواكب	الطويل	٢٤٧
٥٠٣	تمسك	الأدانيا	الطويل	٢٤٧
١٠٩ - خُلَيْد مَوْلَى الأَدَارِسَة				
٥٠٤	ألم ترها	وحسن	الوافر	٢٤٨
٥٠٥	ألم ترني	أترقب	الطويل	٢٤٩
١١٠ - سَعْدَى جارية المُعْتَمِد بن عَبَّاد				
٥٠٦	لولا عيون	حراسي	البسيط	٢٥٠
٥٠٧	سايرتهم	مكلما	الكامل	٢٥٠
٥٠٨	إن الذي	نكس	السريع	٢٥٠

### ١١١ - مَيْمُونُ الْجَوْهَرِي

٥٠٩	وجفن	البواكيا	الطويل	٢٥١
٥١٠	يا ليلة	صافيتها	المنسرح	٢٥١

### ١١٢ - طَرِيفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّمِيعِ الْقَابِسِيِّ

٥١١	ونحن	فيلق	الطويل	٢٥٢
٥١٢	ما ضر	ربعوا	المنسرح	٢٥٣
٥١٣	تلوميني	طليح	الطويل	٢٥٣

### ١١٣ - زَيْدُ الْغِنَاءِ بْنِ الْمُعَلِّيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَظِيمِ

٥١٤	خصيم	مذمم	الطويل	٢٥٤
٥١٥	بنو مصعب	تعلم	—————	٢٥٤

### ١١٤ - جَارِيَّةُ تَمِيمٍ

٥١٦	وبدا له	لمعانه	الكامل	٢٥٥
٥١٧	أستودع	مطلعه	البسيط	٢٥٦
٥١٨	لما وردنا	الرفاق	مجزوء الكامل	٢٥٦
٥١٩	يا أيها	الحبيب	مجزوء الكامل	٢٥٧
٥٢٠	تذكرت	عيونها	الطويل	٢٥٧
٥٢١	وقلت	سنينها	—————	٢٥٧

### ١١٥ - الْكِئْنُؤُا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ

٥٢٢	كل معنى	أبدا	الرميل	٢٥٨
٥٢٣	ماذا يريد	أذني	مجزوء البسيط	٢٥٨

### ١١٦ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السَّلَاجِي

٥٢٤	تعالت	بذلك	الطويل	٢٥٩
-----	-------	------	--------	-----



١١٧ - نَاطِقَةٌ جَارِيَةٌ الزَّاعُونِي

٥٢٥ إذا كنت معدما الطويل ٢٦٠

١١٨ - بَدِيعٌ جَارِيَةٌ المَحَلَمِي

٥٢٦ بان بشنف الكامل ٢٦١

١١٩ - صَافِيَةٌ جَارِيَةٌ بَذْرُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ

٥٢٧ وإن سالم الطويل ٢٦٢

٥٢٨ لعمري لصديق الطويل ٢٦٢

٥٢٩ إذا هبوبها الطويل ٢٦٢

٥٣٠ نظرت المتطاوول الطويل ٢٦٢

٥٣١ خليلي الرندا الطويل ٢٦٢

١٢٠ - عَيْنَاءٌ جَارِيَةٌ بَذْرُ أَمِيرِ الْجِيُوشِ

٥٣٢ وهل يكيدها الطويل ٢٦٣

٥٣٣ أما رد الأعاديا الطويل ٢٦٣

١٢١ - مُغْنِي الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكٍ

٥٣٤ ودع الرجل البسيط ٢٦٤

٥٣٥ دعوا ترتحل البسيط ٢٦٤

١٢٢ - سُرُورٌ جَارِيَةٌ العَزِيزِ

٥٣٦ أهدت اللحم السريع ٢٦٥

٥٣٧ كثر أشن المنسرح ٢٦٥

٥٣٨ ومهفف الوصف ٢٦٥

٥٣٩ وأنتم الطرف البسيط ٢٦٦

١٢٣ - فُتُونُ العَادِلِيَّةِ

٥٤٠ أدر النسيم مجزوء الكامل ٢٦٦

م	أول البيت	آخره	البحر	رقم الصفحة
٥٤١	أروح	شجن	المتقارب	٢٦٧
٥٤٢	مرحبا	أسيافا	الخفيف	٢٦٧
<b>١٢٤ - عَجِيْبَةٌ مُغْنِيَةُ الْكَامِلِ</b>				
٥٤٣	رفقا	تبقى	البسيط	٢٦٩
٥٤٤	مشوق	صب	الطويل	٢٦٩
٥٤٥	دعه	خضعا	المنسرح	٢٧٠
٥٤٦	أراني	تصدق	الطويل	٢٧٠
<b>١٢٥ - الْكَزْكِيَّةُ</b>				
٥٤٧	سن الطبا	ورماني	الكامل	٢٧٢
٥٤٨	حكاه	وريقه	الطويل	٢٧٢
٥٤٩	فؤاد	النحول	الوافر	٢٧٢
٥٥٠	وعمل	الأصيل	الوافر	٢٧٢
٥٥١	ملكت	كم	الطويل	٢٧٣
<b>١٢٦ - الزُّرْكَشِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ</b>				
٥٥٢	خبروها	تليدا	الخفيف	٢٧٤
٥٥٣	بحقك	وسراها	الطويل	٢٧٥
٥٥٤	نامي	والأرقا	البسيط	٢٧٥
<b>١٢٧ - ابْنُ كَزَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ</b>				
٥٥٥	أفدي	شكا	الكامل	٢٧٦
٥٥٦	يا أخلائي	مستهام	مجزوء الرمل	٢٧٦

## فهرس المحتويات

- ١ - إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِي ..... ١١
- ٢ - عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِي ..... ٢٠
- ٣ - أَبُو عَيْسَى الزَّيْبِر ..... ٢٧
- ٤ - عَلُوِيَه ..... ٣٠
- ٥ - مُحَارِق ..... ٣٥
- ٦ - عَرِيْبُ جَارِيَةِ الْمَأْمُونِ ..... ٤٢
- ٧ - إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِي ..... ٤٨
- ٨ - أَبُو زَكَار ..... ٧٦
- ٩ - دَلِيلُ الطَّنْبُورِي ..... ٧٨
- ١٠ - عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمُنَجِّم ..... ٧٩
- ١١ - زَرْقَلُ بْنُ إِخْلِيَج [٢٥٥] ..... ٨١
- ١٢ - إِسْرَائِيلُ الْعَوَاد ..... ٨١
- ١٣ - طَرِيفُ بْنُ مُعَلَّى الْهَاشِمِي ..... ٨٤
- ١٤ - تَحْفَةُ جَارِيَةِ الْمُعْتَز ..... ٨٥
- ١٥ - إِسْحَاقُ الْمُنَجِّم ..... ٨٦
- ١٦ - ابْنُ الْعَلَّافِ نَدِيمُ الْمُعْتَصِد ..... ٩٠
- ١٧ - مُؤَدِّبُ الرَّاضِي ..... ٩٢

- ١٨ - أَبُو سَعْدِ بْنِ بِشْرِ ..... ٩٣
- ١٩ - مِسْكِينُ بْنُ صَدَقَةَ ..... ٩٣
- ٢٠ - بَدِيعُ بْنُ مُحْسِنٍ ..... ٩٤
- ٢١ - غَضُوبُ جَارِيَةُ الْمُتَّقِي ..... ٩٥
- ٢٢ - مَعْمَرُ بْنُ قَطَامِي ..... ٩٦
- ٢٣ - تَحْفَةُ جَارِيَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ [٢٦٩] ..... ٩٨
- ٢٤ - تَحِيَّةُ جَارِيَةُ أَبِي يَعْقُوبَ ..... ٩٩
- ٢٥ - أَبُو الْعَزِّ الْعَوَّاد ..... ٩٩
- ٢٦ - عَيْنُ الزَّمَانِ أَبُو الْقَاسِمِ ..... ١٠٠
- ٢٧ - أَبُو الْعُبَيْسِ بْنِ حَمْدُونَ ..... ١٠١
- ٢٨ - جِنْدَاءُ جَارِيَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ..... ١٠٢
- ٢٩ - الْقَاسِمُ بْنُ زُرْزُرٍ ..... ١٠٤
- ٣٠ - عَلِيُّ بْنُ مَنْصُورِ الْهَاشِمِيِّ ..... ١٠٦
- ٣١ - كُرْدُمُ بْنُ مَعْبَدٍ ..... ١٠٦
- ٣٢ - أَحْمَدُ بْنُ أُسَامَةَ النَّضْبِيِّ ..... ١٠٧
- ٣٣ - وَشَيْخَةُ ..... ١٠٨
- ٣٤ - إِسْرَائِيلُ الْيَهُودِيِّ ..... ١٠٩
- ٣٥ - يَحْيَى جَارِيَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيِّ ..... ١٠٩
- ٣٦ - عِنَانُ جَارِيَةُ النَّطَافِ ..... ١١٠
- ٣٧ - دَنَانِيرُ جَارِيَةُ مُحَمَّدِ بْنِ كُنَاسَةَ ..... ١١٤
- ٣٨ - فَضْلُ الْيَمَامِيَّةِ ..... ١١٤

- ٣٩ - [تيماء جارية خزيمة] ..... ١١٩
- ٤٠ - سُكُونُ جَارِيَةِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ..... ١٢٠
- ٤١ - فُنُونُ جَارِيَةِ يَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ ..... ١٢١
- ٤٢ - صَرَحُ جَارِيَةِ أُمِّ حُصَيْنٍ ..... ١٢٢
- ٤٣ - نَسِيمُ جَارِيَةِ أَحْمَدَ بْنِ يُوسُفَ الْكَاتِبِ ..... ١٢٣
- ٤٤ - عَارِمُ جَارِيَةِ وَلِيهِدَةَ النَّخَاسِ ..... ١٢٣
- ٤٥ - سَلْمَى الْيَمَامِيَّةِ ..... ١٢٤
- ٤٦ - مُرَادُ جَارِيَةِ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ ..... ١٢٤
- ٤٧ - مُتَيْمُ الْهَشَامِيَّةِ ..... ١٢٥
- ٤٨ - سَمَرَاءُ وَهَيْلَانَةَ ..... ١٢٦
- ٤٩ - ظُلُومُ جَارِيَةِ مُحَمَّدَ بْنِ مُسْلِمٍ ..... ١٢٧
- ٥٠ - عَاذِلُ جَارِيَةِ زَيْنَبَ بِنْتِ إِبْرَاهِيمَ الْهَاشِمِيَّةِ ..... ١٢٧
- ٥١ - رَيَّا وَظُمِيَاءُ ..... ١٢٨
- ٥٢ - بَنَانُ جَارِيَةِ الْمُتَوَكَّلِ ..... ١٢٩
- ٥٣ - رَيَّا جَارِيَةُ إِسْحَاقَ ..... ١٣٠
- ٥٤ - [مُحَبُّوَّةُ جَارِيَةِ الْمُتَوَكَّلِ] ..... ١٣١
- ٥٥ - أَمَلُ جَارِيَةِ قَرْنِ النَّخَاسِ ..... ١٣٤
- ٥٦ - رَابِعَةُ جَارِيَةِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي ..... ١٣٥
- ٥٧ - قَاسِمُ جَارِيَةِ ابْنِ طَرْخَانَ ..... ١٣٦
- ٥٨ - مَهَا جَارِيَةِ عَرِيبٍ ..... ١٣٧
- ٥٩ - بَدِيعَةُ الْكُبْرَى جَارِيَةِ عَرِيبٍ ..... ١٣٨

- ٦٠ - مَثَلُ جَارِيَةٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُدَبِّرِ ..... ١٤٠
- ٦١ - [نَبْتُ جَارِيَةٍ مَحْفِزَانَةٍ] ..... ١٤٠
- ٦٢ - [صَاحِبُ جَارِيَةٍ ابْنُ طَرْحَانَ النَّخَاسِ] ..... ١٤٢
- ٦٣ - [جَلُّنَارُ جَارِيَةٍ أُخْتُ رَاشِدِ بْنِ إِسْحَاقَ الْكُوفِيِّ الْكَاتِبِ] ..... ١٤٣
- ٦٤ - خَنَسَاءُ الْبَرْمَكِيَّةِ ..... ١٤٤
- ٦٥ - [خَنَسَاءُ جَارِيَةٍ هِشَامِ الْمَكْفُوفِ] ..... ١٤٥
- ٦٦ - [خَزَامِي جَارِيَةٍ الطَّيْطِ الْمَغْنِيِّ] ..... ١٤٨
- ٦٧ - صَدَقَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ ..... ١٤٩
- ٦٨ - الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ ..... ١٤٩
- ٦٩ - [يَأْقُوْتُ الْمُسْتَعْصِمِي] ..... ١٥١
- ٧٠ - عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ يُوسُفَ ..... ١٥٢
- ٧١ - لِحَازُ الْمَغْنِيَّةِ ..... ١٥٨
- ٧٢ - التَّوْنِي ..... ١٥٩
- ٧٣ - الْخَرْوُفُ ..... ١٦٠
- ٧٤ - مُحَمَّدُ بْنُ غُرَّةٍ ..... ١٦٦
- ٧٥ - الْقَاضِي مُحَمَّدُ الْعَوَّادِ ..... ١٦٩
- ٧٦ - الدَّهَانُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ الْمَازِنِيِّ ..... ١٧٠
- ٧٧ - الْكَمَالُ التَّوْرُزِي ..... ١٧٣
- ٧٨ - مُحَمَّدُ بْنُ الْكَسْبِ ..... ١٧٥
- ٧٩ - الْكُتَيْلَةُ ..... ١٧٦
- ٨٠ - خَالِدٌ ..... ١٨٤

- ١٩٢ ..... ٨١ - السَّهْرَوَزْدِي شَمْسُ الدِّينِ
- ١٩٦ ..... ٨٢ - الشَّمْسُ الكَرْمِي
- ١٩٧ ..... ٨٤ - عمر بن خضر بن جعفر
- ٢٠٥ ..... ٨٥ - حَسَنُ التَّاي
- ٢٠٥ ..... ٨٦ - السَّيْلُكُو
- ٢٠٦ ..... ٨٧ - البدر الأربلي
- ٢٠٦ ..... ٨٨ - التَّاجُ بن الكِنْدِي
- ٢٠٦ ..... ٨٩ - خَوَاجَا أَبُو بَكْرٍ النَّوْزَوِزِي
- ٢٠٧ ..... ٩٠ - علاءُ الدِّينِ دِهْنُ الحَصَا
- ٢٠٨ ..... ٩١ - نِظَامُ الدِّينِ يَحْيَى بن الحَكِيم
- ٢١٠ ..... ٩٢ - كمال الدِّينِ مُحَمَّدُ بن البُرْهَانِ الصُّوفِي
- ٢١٠ ..... ٩٣ - حُسَيْنُ بن عَلِيٍّ الْمُطَرِّي العَزَاوِي
- ٢١٥ ..... المغنون الأندلسيون
- ٢١٥ ..... ٩٤ - عزيز جارية الحكم بن هشام:
- ٢١٨ ..... ٩٥ - عَزِيزُ جَارِيَةِ الحَكَمِ بنِ هشام
- ٢٢٠ ..... ٩٦ - بَهْجَةُ جَارِيَةِ الحَكَمِ
- ٢٢٣ ..... ٩٧ - مُهْجَةُ جَارِيَةِ الحَكَمِ
- ٢٢٩ ..... ٩٨ - فَاتِنُ جَارِيَةِ الحَكَمِ
- ٢٣٠ ..... ٩٩ - فَاتِكُ جَارِيَةِ الحَكَمِ بنِ هِشَام
- ٢٣٢ ..... ١٠٠ - أَفْلَحُ الرِّبَّانِي
- ٢٣٢ ..... ١٠١ - رَغْدُ جَارِيَةِ المَغِيرَةِ بنِ الحكم

- ٢٣٦ ..... ١٠٢ - سَلِيمٌ مَوْلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ الْحَكَمِ
- ٢٣٨ ..... ١٠٣ - وَضِيحُ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى
- ٢٤٠ ..... ١٠٤ - ابْنُ سَعِيدٍ، كَامِلٌ
- ٢٤٢ ..... ١٠٥ - حَصِينُ بْنُ عَبْدِ بْنِ زِيَادٍ
- ٢٤٣ ..... ١٠٦ - سَاعِدَةُ بْنُ بُرَيْمٍ
- ٢٤٤ ..... ١٠٧ - سَعْدُ الْمُجَذَّعِ
- ٢٤٥ ..... ١٠٨ - رِدَاحُ جَارِيَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ [٤٩٤]
- ٢٤٨ ..... ١٠٩ - خُلَيْدُ مَوْلَى الْأَدَارِسَةِ
- ٢٤٩ ..... ١١٠ - سَعْدَى جَارِيَةِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ
- ٢٥١ ..... ١١١ - مَيْمُونُ الْجَوْهَرِيِّ
- ٢٥٢ ..... ١١٢ - طَرِيفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّمِيعِ الْقَاسِي
- ٢٥٣ ..... ١١٣ - زَيْدُ الْغَنَاءِ بْنِ الْمُعَلَّى بْنِ عَبْدِ الْعَظِيمِ
- ٢٥٥ ..... ١١٤ - جَارِيَةُ تَمِيمٍ
- ٢٥٨ ..... ١١٥ - الْكِثْنُوَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ
- ٢٥٩ ..... ١١٦ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السَّلَالَجِيُّ
- ٢٥٩ ..... المَغْنُونُ فِي مِصْرَ
- ٢٥٩ ..... ١١٧ - نَاطِقَةُ جَارِيَةِ الزَّاعُونِيِّ
- ٢٦٠ ..... ١١٨ - بَدِيعُ جَارِيَةِ الْمَحَلَمِيِّ
- ٢٦١ ..... ١١٩ - صَافِيَةُ جَارِيَةُ بَذْرِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ
- ٢٦٣ ..... ١٢٠ - عَيْنَاءُ جَارِيَةُ بَذْرِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ
- ٢٦٤ ..... ١٢١ - مُعَنَّى الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكٍ



٢٦٤	..... ١٢٢ - سُورُور جَارِيَةُ الْعَزِيزِ
٢٦٦	..... ١٢٣ - قُتُونُ الْعَادِلِيَّةِ
٢٦٨	..... ١٢٤ - عَجِيْبَةُ مُعْنِيَةُ الْكَامِلِ
٢٧١	..... ١٢٥ - الْكَرْكِيَّةُ
٢٧٤	..... ١٢٦ - الرَّزْكَشِي أَبُو عَبْدَ اللَّهِ
٢٧٥	..... ١٢٧ - ابْنُ كَرَّ أَبُو عَبْدَ اللَّهِ
٢٧٧	..... قائمة المصادر
٢٨١	..... فهرس كشف الشعر
٣١١	..... فهرس المحتويات

